

© FOTO > NACHO GALLEGO | DISEÑO > I+DEAS



11

JORNADAS FLAMENCAS

CIUDAD DE VALLADOLID

MAYJUN14

[DOSSIER DE PRENSA]

TIENTO  LAVA
TEATRO
SALA CONCHA VELASCO


Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

en la corazón...

info.valladolid.es

PROGRAMACION

los que nos dejaron

El año 2013 y los primeros meses del año 2014, los pilares del Flamenco y la Cultura se han visto *agrietados*, con el fallecimiento de varias de las personalidades más influyentes y queridas del planeta flamenco.

El último día del año 2013, la afición del mundo entero tuvo que *asumir* la inesperada y prematura desaparición del cantaor jerezano **Juan Moneo Lara “El Torta”**. Un mes después (30-I-2014) fallecía el poeta, flamencólogo, escritor **Félix Grande** y el 25 de febrero del 2014, un infarto acababa con la vida de **Francisco Sánchez Gómez “Paco de Lucía”**.

Junto con ellos se fueron la muy querida cantaora gaditana **Mariana Cornejo**; el hermano menor de *Antonio Mairena*, **Manuel Mairena**; la pareja de venerables, **Pies de Plomo y la Tomasa**, que se marcharon casi a la vez; el **Perlo de Triana**, otro de la misma quinta dejó a su barrio huérfano de sabor; el onubense **Niño Miguel**, genio de la guitarra que fuera elogiado por el mismo Paco de Lucía, terminó definitivamente de luchar con sus demonios personales, y en Nochebuena falleció el palmero y bailar conocido como **El Eléctrico** con sólo 52 años.

A punto de despedir el año 2013, fallecía **Juan Moneo Lara “el Torta”** (1952-2013), un infarto ponía fin a la vida del cantaor jerezano. Nació en “La Plazuela” en el flamenquísimo barrio de San Miguel. El Torta pertenecía a la familia de los Moneo, plagada de artistas cabales y heredero de los Pacote. Componía temas que se convirtieron en clásicos; en cualquier festival, un primer tercio de cualquiera de ellos, provocaría los aplausos y gritos entusiasmados del público.



Juan Moneo “el Torta”

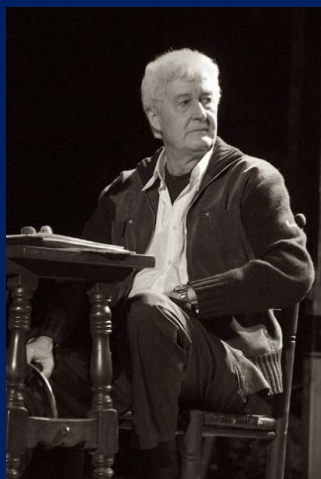
Juan Moneo fue un cantaor de raza, de sangre, de familia, cantaba cómo y cuando quería, donde estaba a gusto, entre cabales, en fiestas íntimas, familiares y en juergas con los amigos. Imprevisible e irregular, su poder comunicativo le convirtió en figura de culto dentro y fuera de Jerez. Carismático, bohemio, figura flamenca con un toque de locura, cantaor de los que ya, parece, no nacen, su voz, su cante nos conectaba con otros tiempos del flamenco, esos que damos en llamar, los de antes y, difícilmente volverán.

El mundo de la poesía y del flamenco comparte luto, dolor y *quejíos* por la muerte de **Félix Grande** a causa de un cáncer de páncreas y, a solo cuatro días de cumplir 77 años. Extremeño de nacimiento, manchego de adopción y con alma andaluza; autor de medio centenar de libros en los que tocó todo los palos creativos, buena persona en el sentido machadiano, necesitó llegar a la jubilación para cosechar los más altos reconocimientos institucionales.

Félix Grande se dedicó también, con mucha solvencia, al estudio del arte flamenco; su libro *Memoria del flamenco*, publicado por Espasa Calpe, representa su gran saber en este terreno.

No se le dio mal tampoco tocar la guitarra, habilidad que mostró en algunas de las muchas zambras a las que asistió.

Fue importante la estrecha amistad de Félix Grande con Paco de Lucía, y la admiración que sentía por éste. En el año 2000 publicó el libro “Paco de Lucía y Camarón de la Isla”, y llegaría a declarar en varias ocasiones que el cantaor José Monge Cruz, “Camarón” era “el mejor cantaor de toda la historia del flamenco”.



Félix Grande

Veía el flamenco como música de protesta, y destacaba el papel de los gitanos en su desarrollo. Fue autor de los versos para el disco “**Persecución**”, de Juan Peña “Lebrijano”, una de las primeras obras flamencas contestatarias.

La comunidad flamenca siempre ha sentido un cariño especial por Félix Grande, señor y maestro que a menudo daba conferencias o participaba como jurado de concursos, entre otras funciones propias de su sabiduría.

Confieso que me cuesta mucho asumir la muerte de alguien, más si por el fallecido, a parte de sentir admiración y respeto, se le ha llegado a conocer –*como se dice ahora, en las distancias cortas*–, como me pasó con **Francisco Sánchez Gomes (1947-2014)**, “**Paco de Lucía**”, el hijo de la Portuguesa”.

La noticia se extendió como la pólvora, las redes sociales no paraban de anunciar **¡¡Paco de Lucía ha muerto!!**, me costaba trabajo creer y hacerme a la idea que el guitarrista flamenco más universal hubiera dejado la guitarra *huérfana y en la mayor desolación*. Su muerte ha sido sentida en todos los continentes, músicos de todo el Planeta Tierra han llorado su muerte.

Quien en más de una ocasión manifestó que le daba pánico actuar en España, al ver en las primeras filas a guitarristas como Rafael Riqueni, Manolo Franco, los Habichuelas etc. ya que esto le suponía echarse a temblar por la gran responsabilidad y respeto que hacía ellos tenía.

Tocaor estratosférico, compositor fecundo e imaginativo, tímido pero sublime, infatigable embajador del arte flamenco, Paco de Lucía ha sido el guitarrista que refundió el toque flamenco de todos los grandes que le precedieron; con él, el toque flamenco creció y evolucionó; se trató de tú a tú con otras músicas de raíz, *jazz*, *blues*, *bosa nova*.

Con su muerte no sólo se va el mejor guitarrista de todos los tiempos, se va el último eslabón de una época, de la que él y su hermano del alma, **Camarón de Isla**, fueron las cabezas, las voces y las manos visibles, principales; capaces de revolucionar y renovar el flamenco, sin perder *la raíz de la pureza*, contribuyendo a su difusión mundial,



Paco de Lucía

La calidad humana de Paco de Lucía estaba al mismo nivel que la de su faceta como guitarrista. Al recibir el Premio de las Artes Príncipe de Asturias se apresuró a decir, que el galardón que recibía tenía más de un destinatario: Primero, el flamenco, y segundo, D. José Monje Cruz Camarón de la Isla’:

“Si me hubieran dado el premio estando él vivo hubiera impuesto de alguna forma que él viniera, lo hubiera compartido con él, me hubiera dado vergüenza ganarlo yo sólo”.

Palabras dedicadas a su cómplice en la toma de la Bastilla flamenca, que al recordarlas conmueven nuestra memoria.

A Todos Ellos, allá donde estén, donde todos somos iguales, les tendremos presentes en las “XIº Jornadas Flamencas Ciudad de Valladolid”, descansen en Paz.

Pedro Sanz.
Marzo 2014

LAS JORNADAS

El pasado 14 de marzo el Gobierno de España concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, al Festival del Cante de las Minas, de esta manera se reconocen los méritos del festival minero a lo largo de su historia por su apoyo incondicional al Flamenco y la Cultura.

Por primera vez, este reconocimiento recae en mano de un Festival Flamenco, como no podía ser de otra manera, ha sido el **Festival del Cantes de las Minas** quien se ha hecho merecedor a dicho premio, algo, que no hace muchos años era impensable.

El otorgamiento de la Medalla de Oro se ha realizado a instancia de las peticiones formuladas en este sentido desde la Fundación Cante de las Minas, que en los últimos años ha reunido cientos de adhesiones de las más importantes artistas del mundo del flamenco y de los más señeros representantes de la vida social, cultural y política de nuestro país, quienes apoyaron de forma unánime lo necesario, justo e idóneo de la iniciativa. Es de justicia manifestar que entre los firmantes y promotores estaban las **Jornadas Flamencas “Ciudad de Valladolid” y su afición.**

Pedro Sanz.
Marzo 2014

Se cumplen once ediciones de las **Jornadas Flamencas “Ciudad de Valladolid**, todo una *hazaña* para los tiempos que corren, Es de justicia reconocer **Ayuntamiento de Valladolid**, junto con y la **Concejalía de Cultura, Turismo y Comercio**, ha permitido, con su apoyo y esfuerzo su realización, incluso en tiempos en que muchos festivales flamencos se han caído del calendario o, reducidos en su programación, las Jornadas Flamencas “Ciudad de Valladolid, hasta ahora, *“mantienen el tipo”*.

Desde el primer momento las **Jornadas Flamencas “Ciudad de Valladolid”** tuvieron claro sus objetivos, la difusión de este arte y, su disfrute. Año a año los objetivos se han ido cumpliendo, humildad, trabajo e ilusión ha sido y es su *filosofía*, la calidad de la programación, los espacios donde se desarrollan los espectáculos, el cuidado de su programación, han propiciado el éxito de las Jornadas..

La corta pero, intensa historia de las Jornadas, el prestigio ganado en los circuitos del flamenco hacen ser optimistas y, *-cuando las condiciones lo*

permitan- dar un paso más, que pasa por exposiciones monográficas, cursos de flamenco de cante, baile, guitarra y percusión, buscando y llegando acuerdos con Fundaciones, Artistas, Academias de prestigio Nacional, presentaciones de Discos o Espectáculos etc. manteniendo la filosofía de gravar económicamente lo menos posible.

EL **Laboratorio de las Artes de Valladolid –LAVA-** ofrece unas grandes posibilidades para desarrollar numerosas actividades musicales y culturales, sumadas a un espacio cómodo y confortable, un personal abierto y colaborador unos técnicos en sonorización toda una garantía de calidad total. Estas y otras razones, hacen que muchos artistas que se presentan a las fases selectivas en las distintas modalidades de cante, baile y toque soliciten hacerlo en Valladolid.

En esta edición, dentro de la programación de las Jornadas, como novedad se incluye un espectáculo de cante y baile con artistas de Valladolid o afincados en nuestra provincia. Esta idea, no por novedad, llevaba tiempo barajándose, *“dar la opción a artista locales, con una calidad contrastada, a actuar dentro del ciclo de las Jornadas, en el mismo sitio que se celebran y, la asistencia del público de Valladolid”*

La gala correrá a cargo del cantaor **José Salinas**, afincado desde hace años en Valladolid, recién llegado de EE.UU., tras un mes presentando su último trabajo **“Tierra de Luz”**; esta iniciativa se pone en marcha este año y, el interés es mantenerlo en el tiempo.

La programación tendrá como artista central al cantaor cordobés **Manuel Maya El Pele**, uno de los cantaores más interesantes del panorama actual, a pesar de su larga trayectoria y de haber pasado por una grave enfermedad, reapareció en la Bienal de Sevilla, recién operado, con casi 40 de fiebre, El Pele entró en trance bajo los focos. *“Me subieron entre dos, me senté en una banqueta porque no me tenía en pie. Pero cuando me puse a cantar, tiré la banqueta. Me quedé solo. Yo no cantaba, lo hacía Dios”*. Por aquella actuación El Pele recibió el reconocimiento con la entrega del *Giraldillo*.

Contaremos con la asistencia del ganador de la Lámpara Minera 2013, Jeromo Segura **“Jeromo”**, ilusionado con volver a Valladolid, después de haberse presentado en nuestra Ciudad en las fases selectivas, previo a su triunfo en el Festival del Cante de las Minas de 2013

El baile vendrá de la mano de la joven bailaora **Cinthia Cano** y, desde Granada uno de los jóvenes valores del cante que más suena **Gema Caballero**.

El apartado de conferenciantes contamos con la asistencia de personajes que han dedicado toda una vida al arte flamenco, investigación, escritores, poetas, conferenciantes, miembros de los jurados de los Concursos de Flamenco más Importantes de Mundo.

Por vez primera, un castellanoleonés, nacido en Zamora, afincado por motivos laborales durante más de 20 años en Cáceres **Federico Vázquez**, tendremos la

oportunidad de escuchar a uno de los aficionados más importantes de la meseta castellana.

Antonio Parra, es autor de numerosos trabajos de investigación, ha escrito libros que han contribuido para conocer más y mejor algunos episodios de la Cultura en general y, del flamenco en especial

Ha sido Director del Festival del Cante de las Minas, fue durante su etapa cuando el Festival Minero se hermano con la Cultura,

José Luis Ortiz Nuevo, hijo de Archidona (Málaga), nacido en 1948, y Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid. Es una de las personalidades más importantes del flamenco, sus trabajos de investigación, publicación, ensayos, Tv. Radio etc. son muy valorados.

Fundador y Director de la Bienal de Flamenco de Sevilla, desde 1980 a 1996, salvo la de 1986 y Coordinador del Equipo Redactor de la Memoria para la Declaración del Flamenco como Patrimonio Oral de la Humanidad (2003-2004), entre otros muchos.

Las pruebas selectivas que se realizan en nuestra ciudad, son muy solicitadas y valoradas entre los concursantes, las referencias que tienen, organización, sonorización y un público tremendamente respetuoso, son muchos los que quieran concursar en las fases clasificatorias en Valladolid.

Varios han sido los participantes que han conseguido alzarse con primer premio, habiendo pasado las pruebas en Valladolid, con el telon de fondo del Patio de San Benito y, el Laboratorio de las Artes de Valladolid –LAVA-, es el caso de: Javier Conde (Bordón Minero-2004), María Juncal (Desplante-2006), Rocío Márquez (Lámpara Minera- 2008), Miguel Ortega (Lámpara Minera-2010), Jesús Carmona (Desplante-2012), Jeromo Segura (Lámpara Minera-2013).

Podemos llegar a considerar que Valladolid es una plaza flamenca y como tal, digo, *“al igual que en Triana nadie es forastero”*.

Pedro Sanz.
Marzo 2014

PROGRAMACION

XIª Jornadas Flamencas "Ciudad de Valladolid"

31 de mayo, 1, 3, 4, 5, 6 Junio de 2014

**Martes 25 de abril a las 12.15 horas en el SALON DE PLENOS DEL
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID.**

**Presentación a todos los medios de difusión prensa, radio, TV., etc. las
XIª Jornadas Flamencas por la Concejala de Cultura Turismo y Cultura del
Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, con la asistencia del artista local,
José Salinas.**

**Sábado 31 de mayo a las 20.30 horas.
Sala Concha Velasco**

**Comienzo de las XIª Jornadas Flamencas "Ciudad de Valladolid, con el
recital flamenco a cargo.**

**Manuel Moreno Maya "El Pele"
*acompañado a la guitarra por Manuel Silveria y la percusión de Israel
Carrasco***

**Domingo 1 de junio a las 19.30 horas.
Sala Concha Velasco**

**Recital flamenco de cante y baile a con la actuación de artistas de
Valladolid.**

 **Recital Flamenco de José Salinas, acompañado a la guitarra y bazuki
Amir John Haddad "El Amir", bajo y contrabajo Josemi Garzón y
percusión Kike Terrón**

Martes 3 de junio a las 20.00horas.
Sala Concha Velasco.

- Conferencia a cargo **Federico Vázquez**, Presidente de la Asociación Cultural Peña “Amigos del Flamenco” de Extremadura-Cáceres y Carburo de Oro de 2014, del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión (Murcia). *“Aproximación al Cante minero”*
- Recital de cante flamenco a cargo de **Jeromo Segura** (Ganador de la Lámpara Minera de la edición 2013 del Festival del Cante de las Minas), acompañado de la guitarra: *Jesús Guerrero*

Miércoles 4 de junio a las 20.00 horas.
Sala Concha Velasco.

- Conferencia a cargo del flamencólogo, escritor y periodista **Antonio Parra** que disertara sobre *“De las danzas españolas a Paco de Lucía: una feliz historia de impureza”*
- Actuación de la bailaora **Cinthia Cano & Grupo** , Guitarra *Juan Jiménez*, cante: *Pepe Jiménez “El Bocado”* y cante y palmas: *José Jiménez*

Jueves 5 de junio a las 20.00 horas.
Sala Concha Velasco.

- Conferencia a cargo del flamencólogo, escritor, poeta, investigador **José Luis Ortiz Nuevo** que disertara, *“Enrique Morente cantaor de coplas: la lírica de los poetas cultos que trató el maestro.*
- Recital de cante flamenco a cargo de la cantaora **Gema Caballero** con la guitarra de *Pedro Barragán*.

Viernes 6 de junio a las 20.00 horas,
Sala Concha Velasco

Realización Pruebas Selectivas a la **LIVª edición del Festival Internacional del Cante de las Minas** en la modalidad de Cante, Baile y Toque.

CANTE

Antonio Carmona Carmona_ “Ingueta Rubio” (Madrid).

María Ángeles Cruzado Garrido (Huelva).

Miguel Montero Martín “Miguel de la Tolea” (Barcelona)

GUIARRA

Alfonso Moreno Linares “Alfonso Linares” (Córdoba).

BAILE

María Moreno Pérez (Cádiz).

María Dolores Rodríguez Jaramillo “Lola Jaramillo” (Sevilla).

Guitarrista Oficial: Rosendo Fernández

Jurado Calificador: José Cros – Francisco Pedro Severo

Dirección y Coordinación: Pedro Sanz

