



**LAS MELODÍAS MÁS GENUINAS DE BCN**



►► **Arte** ► Luis Zafrilla, con las maquetas de los elementos que formarán las dos esculturas murales sobre la rumba de la calle de la Cera, ayer.

# La meca de la rumba

**El ayuntamiento empieza** a instalar en la calle de la Cera unas esculturas murales en homenaje al estilo musical ≡ **Las obras repasan** la historia del género a través de las figuras destacadas

IGNASI FORTUNY  
 BARCELONA

Pañuelo en el cuello, barba perfilada al milímetro y gafas oscuras, el Petitet y el Oncle Manel, veteranos rumberos y enseñas del género, miraban con ternura ayer una maqueta expuesta en la calle de la Cera, en la calle de su vida, en su casa. El prototipo significa –en palabras del Petitet– «una de las cosas más maravillosas que se han hecho en nuestro barrio». El elegante artista se refiere al homenaje que Barcelona rendirá a la rumba catalana a través de dos esculturas que ayer se empezaron a instalar en dos paredes medianeras de la calle de la Cera –en los números 6 y 57–, tal y como adelantó EL PERIÓDICO en diciembre. «Un homenaje social, moral e histórico al barrio de la Cera, donde genuinamente nació una rumba, fusionada, y, por lo tanto, forma parte de la historia», expone el Oncle Manel.

El Petitet y el Oncle Manel, ambos gitanos de la calle de la Cera –«Nosotros nacimos aquí, esto es nuestra casa!»–, revisaban ayer la

lista de rumberos que integran las esculturas, más de una treintena de nombres, que repasan a través de sus figuras la historia del género musical más genuino de Barcelona. «Está todo el mundo que tiene que estar y, para nosotros, esto es una hemorragia de satisfacción», sentenciaba, satisfecho, el Petitet.

**Proceso participativo**

Los dos, juntamente con representantes de la agrupación Foment de la Rumba Catalana (Forcat) y la Associació Professional d'Autors i Creadors de Rumba Catalana (Apac), han asesorado durante el último año al consistorio para elaborar la lista de artistas que figuraban en este homenaje a la rumba, que ha sido el resultado de un proceso participativo en el que han colaborado los vecinos, la comunidad gitana del Raval y el consistorio. Así pues, las obras muestran los inicios del género –L'Orelles, El Pescadillas (padre), Oncle Polla–, sus referentes, –Pescaila, Gato Pérez, Peret–, su evolución –Chacho, Ramonet, Los Amaya– y sus



**Los vecinos, la comunidad gitana del Raval y el consistorio lanzan juntos el proyecto**

influencias en los grupos actuales –Estopa, Dusmiguuet, Gertrudis–.

El ayuntamiento presentó ayer los diseños del proyecto final, que adelantó este diario en julio, en el mismo sitio donde quedarán expuestos. El teniente de alcalde de Empresa, Cultura e Innovación, Jaume Collboni, la concejala de Ciutat Vella, Gala Pin, y el autor de la obra, Luis Zafrilla, exhibieron cómo quedará la instalación artística, que convertirá la calle de la Cera en una especie de paseo de la fama de la rumba catalana. Pin remarcó el trabajo comunitario y aplaudió la recuperación y reivindicación de la memoria histórica de la zona que supone. Collboni destacó que «la rumba es una de las señas de identidad de Barcelona, pero lo es muy especialmente de este barrio, donde es la banda sonora de los vecinos».

Las esculturas, planchas de acero de 12 metros de alto y 1,5 de ancho, se prevé que puedan inaugurarse el próximo 13 de enero en una fiesta vecinal rumbera. El proyecto cuesta 105.000 euros. ≡