



# «Los medios tienen una mala visión de los gitanos»

”

## Cathy Claret

Presenta su nuevo disco, 'Solita por el mundo' (Warner), después de un lustro reciclándose como artista y siendo influencia en todas partes del globo

**DIEGO G. MORENO**  
diego.garcia@20minutos.es / @\_gmDiego  
**20minutos**

Compuso la primera versión de *Bolleré*, la canción que dio la vuelta al mundo de la mano de Raimundo Amador. Esta francesa de sangre gitana regresa a los escenarios (toca el 8 de marzo en la sala Galileo de Madrid) dispuesta a no dejar indiferente a nadie. **Su disco suena más pop que la fusión a la que estaba acostumbrada. ¿Por qué eligió este estilo y no otros?**

Sí, quería hacer algo completamente nuevo, porque ahora hay tanta mezcla en la música que ya no me interesa. A mí ya solo me gusta el flamenco puro, y quería hacer algo en otra dirección muy diferente.

**Ha estado cinco años navegando entre estilos...**

Sí, he estado experimentando mucho, grabando... en estilos como el *reggae*, la electrónica... Hasta que di en la clave con unas canciones que quería hacer en ese estilo. Un pop sesentero pero moderno.

**Parece que la soledad es el tema principal del disco. ¿Qué tiene de bueno? Lo tratamos siempre como un concepto negativo...**

Yo la tengo en el carácter, desde pequeña he tenido que luchar y he conseguido todo por mí misma. Adoro la soledad, cuando llueve me encanta andar sola debajo de la lluvia... No veo mala la soledad, incluso me relaja.

**Su pasado ha estado relacionado con la cultura gitana y el flamenco. ¿Qué le ha aportado esa visión a su vida y a su arte?**

En mi música hay muy poco, sobre todo en este disco. Pero en lo personal... ha sido mi vida entera.

**Ha estado hace poco de gira con Raimundo Amador.**

Sí, mi vida es eso. Voy mucho a bodas gitanas, a pedimientos... Es una cultura rica pero muy desconocida. Me enfado



JORGE PARIS

**BIO** Cathy Claret (Nimes, Francia, 1963) ha sido nómada durante toda su vida, viviendo en tres continentes hasta llegar a Barcelona. Es una de las pioneras del flamenco fusión.

**«Tengo la soledad en el carácter, desde pequeña he tenido que luchar por mí misma. Pero me encanta»**

**«Viviendo tan apartada he visto que mi música ha llegado a muchos sitios»**

con los medios porque tienen una imagen muy negativa de ello, pero es un mundo fantástico, lleno de arte, de surrealismo. ¡En una boda te bailan como en el Bronx de

Nueva York! Parece que la gente no lo ve.

**Para gustarle la soledad, una boda gitana no es muy solitaria que digamos...**

[Risas] ¡No! Es todo lo contrario. O todo o nada.

**Su hija baila en el videoclip del sencillo del disco. ¿Quiere ser artista? ¿Le pide consejos?**

No quiere ser artista, pero baila increíble, toca el cajón por bulerías... Tiene un don. Igual más tarde querrá. ¡No me ha pedido consejo porque es mejor que yo! [Risas].

**A pesar de esa soledad, la conocen hasta los indies.**

Viviendo tan apartada he vis-

to que mi música ha llegado a muchos sitios, me han enviado cartas un montón de artistas de países diferentes. La Rosy [de Palma] se puso en contacto conmigo, yo era megafón de ella. Bebe también me dijo que había escuchado mis discos y que era una fuente de inspiración para ella, por eso colabora en el disco.

**¿Qué sitio del mundo le queda por descubrir?**

Me gusta mucho viajar pero tengo un problema con el avión, soy muy claustrofóbica. Me encantaría ir a México, Venezuela, o Londres, donde tuve buenas críticas.