



► 19 Diciembre, 2016

El género más genuino de la capital catalana

Barcelona rendirá homenaje a la rumba catalana

El consistorio instalará dos esculturas en la calle de la Cera del Raval en primavera Representarán a artistas icónicos del estilo musical, como Peret y Gato Pérez

IGNASI FORTUNY
 BARCELONA

La capital homenajeará a la rumba catalana en la calle de la Cera. El Ayuntamiento de Barcelona dedicará en este pasaje del Raval dos paredes medianeras a recordar y reivindicar a los artistas más icónicos del género musical surgido en las calles de la ciudad. El consistorio, los vecinos y la comunidad gitana del Raval han impulsado conjuntamente y dado forma a este proyecto, que será una realidad en la primavera del 2017. El esbozo del diseño de la intervención artística lo validaron la semana pasada el Instituto del Paisaje Urbano y los vecinos. El calendario que baraja ahora el ayuntamiento prevé que a principios de año se inicie la primera fase: revestir y aislar una de las paredes donde irá parte de la obra.

El reconocimiento a la rumba catalana se concretará en dos esculturas, con detalles aún por pulir, obra del artista Luis Zafrilla. Las piezas, de acero corten (aspecto oxidado), se colgarán en dos medianeras de la calle de la Cera, una al inicio, número 6, y otra, al final, número 57, tocando a la ronda de Sant Pau. En el segundo punto compartirán cruce el rey de la rumba, Peret, con el rey de las hamburguesas -léase en inglés-, en una metáfora del pasado-presente de la zona.

MEMORIA HISTÓRICA // Las obras, que saludarán y despedirán a los viandantes que entren en la calle de la Cera, serán una estela de figuras de personajes de la rumba como Peret, Gato Pérez, Los Amaya, El Pescadilla y Josep Maria Valentí, Chacho, entre otros. Una retahíla de nombres consensuados con la comunidad gitana y que huye de paternalismos. Así, todos los rumberos tendrán un lugar para la peregrinación: en la arteria barcelonesa donde explotó el estilo, 300 metros de rumba.

Poco queda de la calle de la Cera que vio crecer a la rumba. Aún quedan algunos gitanos, pocos, más presentes ahora en la cercana calle de Manso. ¿Y de la rumba? Poco rastro, sobrevive moribunda en Barcelona con mucho más pasado que present-

te o futuro. El apoyo institucional al género ha sido más bien simbólico tras el boom de los JJOO.

Recuperar esta parte de la historia perdida de la calle de la Cera era la voluntad del ayuntamiento cuando consultó con los vecinos y comerciantes. Y todo condujo a la rumba, el estilo musical más genuino de Barcelona, y a la vez, poco reconocido. «No se conoce lo suficiente que tenemos algo tan propio como la rumba», reconoce la concejala del distrito de Ciutat Vella, Gala Pin.

CHACHO // Desde la asociación Foment de la Rumba Catalana (Forcat), la agrupación que aglutina las fuerzas que quedan en el género para buscar su resurgimiento, aplauden con entusiasmo esta iniciativa municipal, aunque lamentan no haber sido consultados o informados por el ayunta-

Las obras, de acero oxidado, se colgarán en dos medianeras al inicio y final de los 300 metros de vía donde explotó el ritmo

miento. «No hubiera estado de más una llamada», comenta su presidente Abili Roma, resignado y contento por el reconocimiento municipal.

Para uno de los representados en la obra, el homenaje tiene un aire especial. Gitano y rumbero, Chacho, palmero de Peret y grande del género, vive desde hace casi 20 años en la calle de la Cera. Creció junto a Peret, a quien estableció antes de nacer, en los alrededores de esta vía emblemática del mundo rumbero. «Nuestros padres ya eran amigos», recuerda.

CAMBIOS // Satisfecho por la iniciativa del ayuntamiento, Chacho rememora ahora lo mucho que ha cambiado la calle: «Queda muy poco de entonces. Está el restaurante Can Lluís -fundado en 1929-, donde íbamos a comer con Peret muchas veces». Aún queda otro local que frecuentaba esta pareja de rumberos: Els Ocellets, otro de los establecimientos histó-

el futuro

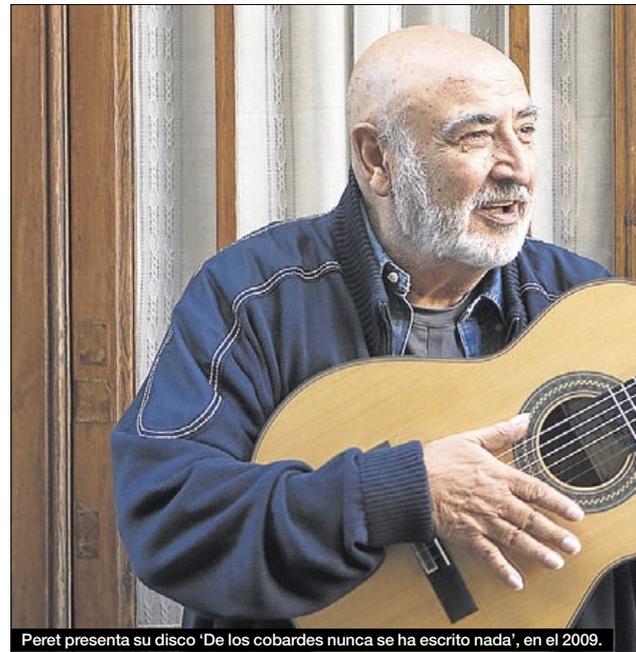
NUEVAS GENERACIONES

¿Dónde se encuentra hoy la rumba?

Cada año, con la *diada* de la Rumba, los músicos sacan pecho y los medios se hacen orgulloso eco. La última fue el 4 de diciembre en la Fabra i Coats, pero, ¿dónde está la rumba catalana el resto del año? Se pregunte a quién se pregunte, responde: «Está fatal». Ese género que desea ser reconocido por la Unesco como patrimonio de la humanidad vive horas bajas. El Foment de la Rumba Catalana está a punto de tirar la toalla, lo que pone en peligro la propia *diada*.

La rumba es un patrimonio tan inmaterial que es casi imposible palparla en Barcelona. Apenas hay locales que programen de forma regular y los que existen duran poco, pues se enfocan al turista. La Rumbeta del pasaje de los Escudellers se autoproclamó Casa de la Rumba Catalana, pero no duró ni dos años. Este año ha tomado el relevo Casa Camarón, en Roger de Flor, pero la muestra como una atracción indígena.

Aún hay locales que tratan de preservar su espíritu familiar y callejero. El Gipsy Lou y La Rouge (Raval) y bodegas como La Riera (Vallcarca) programan todo tipo de música y de vez en cuando la rumba. Y también hay bares rumberos en Figueres (El Federal), Girona (Lola Café) y Mollet del Vallès (Rancho Kansas). En todos, los combos se amplían o reducen según las condiciones económicas. En este circuito, la rumba es precaria. Por eso grupos como Sandunguera, Morosito, Desmadrados, D-Rumba-2, Toni Cayena y El Rumbó buscan bodas, cumpleaños, fiestas de equipos de fútbol o albergues para turistas, hoy el primer consumidor. NANDO CRUZ



Peret presenta su disco 'De los cobardes nunca se ha escrito nada', en el 2009.



'El Pescadilla', Lola Flores y sus hijos, Lolita, Rosario y Antonio, en abril de 1969.



cos de la zona que se halla donde desemboca o nace, según cómo se mire, la calle de la Cera. En la ronda de Sant Pau, 55, abierto en 1984 por la misma familia que el Can Lluís, aún resiste a los cambios.

Peret marcó a la calle de la Cera, a su barrio y a Barcelona con su música. Ahora se le recordará en una obra artística que homenajeará a los grandes de la rumba catalana. «No se descarta que tenga un espacio propio», explica el ayuntamiento sobre el artista fallecido en agosto del 2014. De hecho, es un personaje que «se tiene muy presente», asegura. ≡



ALBERT BERTRAN / EFE / BRUNET Y RUIZ

