

► 1 Septiembre, 2015



El cante, el baile y el toque flamencos han copado durante nueve días la vieja Iruña; en la imagen, los palmeros de Farruquito. Foto: Iban Aguinaga

El Flamenco on fire cierra su 2^a edición con 11.000 asistentes y consolida su proyecto

No se descarta la internacionalización ● La organización reclama una mayor implicación de Ayuntamiento y Gobierno ● El festival ha generado más de 1.400 noticias, dentro y fuera del Estado

✎ Fernando F. Garayoa

PAMPLONA – El festival Flamenco on fire cerró, bien entrada la madrugada del lunes, su segunda edición tras nueve intensos días donde el flamenco ha sido el protagonista, siempre con el homenaje al gran maestro Sabicas como leit motiv principal. La cita ha cosechado, por segundo año consecutivo, un notable éxito, alcanzando los 11.000 asistentes (3.000 más que en 2014) y se despide con la mirada puesta en la próxima edición.

Como si fueran unos Sanfermines flamencos, en lo que a duración se refiere, el festival ha reunido en varias sedes de la ciudad a algunos de los artistas más importantes de este arte hoy en día, como Estrella Morente, Farruquito, Pepe Habichuela, Carmen Linares o el Ballet Nacional de España, entre otros muchos. Baluarte, el



Javier Lacunza, Miguel Morán y Ricardo Hernández, ayer en la presentación del balance del II Flamenco on fire. Foto: Oskar Montero



► 1 Septiembre, 2015

hotel Tres Reyes, el Teatro Gayarre, la Catedral de Pamplona y el Condestable han sido los recintos que han acogido el festival. Las diferentes actividades han congregado a cerca de 11.000 asistentes, de los cuales un 32% ha acudido al festival desde otras regiones entre las que destaca el sur de Francia o Gipuzkoa.

NOVEDADES Y REPERCUSIÓN Entre las novedades de esta segunda edición ha destacado, sin duda, la celebración de la Misa Sinfónica Flamenca *¡Ay Undevell!*, que abarrotó la catedral de Pamplona el domingo 23 de agosto. También ha cobrado un importancia radical el ciclo nocturno, que ha tenido lugar las noches del miércoles, jueves, viernes y domingo en el hotel Tres Reyes y donde, tras los espectáculos programados, se daba rienda suelta al duende hasta altas horas de la madrugada.

Por último, este año se ha incorporado una nueva línea de programación a través de la cual se quiere rendir homenaje a grandes artistas del flamenco vivos. La cita se dedicó esta vez al maestro Pepe Habichuela en una noche para el recuerdo que tuvo lugar en el Teatro Gayarre.

El festival ha celebrado, además, las II Jornadas sobre Arte Flamenco de Pamplona, un completo programa de conferencias, talleres, clases magistrales y proyección de documentales que han contado con más de 500 asistentes y donde se ha podido analizar y aprender más sobre flamenco a través de diferentes artistas, expertos o periodistas.

En cuanto la repercusión mediática, el Flamenco On Fire ha obtenido una sobresaliente respuesta, con más de 1.400 noticias generadas sobre el festival en medios de comunicación regionales, nacionales e internacionales. Han sido más de 100 medios acreditados al festival, superando además las 200 entrevistas realizadas entre artistas y organización.

TRES PILARES, UNA OBRA Miguel Morán, director del festival Flamenco on fire; Javier Lacunza, gerente de Baluarte; y Ricardo Hernández, coordinador de la Federación de Asociaciones Gitanas de Navarra Gaz Kalo, ofrecieron ayer, ante una nutrida representación de medios de comunicación, su balance de esta segunda edición del festival.

Javier Lacunza, "al margen de las cifras de ocupación y de impacto económico", quiso destacar, en primer lugar, "la generación de espacios de convivencia. Ha sido muy bonito poder ver cómo en torno a un proyecto cultural se han aunado voluntades y agentes sociales muy diferentes. Y todos ellos se han volcado para trabajar en un proyecto cultural que yo considero de ciudad; creo que es una buena dirección por la que Pamplona debe caminar, en ésta y en otras manifestaciones culturales. Creo que los proyectos de destino hacen ciudad y la cultura es una plataforma de convivencia". En cuanto al papel que ha jugado Baluarte, Lacunza apun-

FESTIVAL 'SOCIAL'

● **Público.** Según apuntó Ricardo Hernández, "el Flamenco on fire ha registrado un público muy diverso, de todas las edades, gente aficionada al flamenco o no, y de todos los extractos sociales. Además, se han creado unos lazos de forma que ya podemos decir que somos la familia del Flamenco on fire".

● **Inclusión social.** Hernández también quiso destacar la iniciativa de acercar el flamenco, a través de las entidades que integran la Red Navarra de Lucha contra la Pobreza, a un público que, de otra forma, no se acercaría a "un festival como este. Era digno de ver la emoción con la que vivían cada uno de los espectáculos. La inclusión social no será plena hasta que todos podamos acceder a la cultura. Por otra parte, también hemos buscado la accesibilidad del festival para las personas con discapacidad auditiva, principalmente en las II Jornadas de Arte Flamenco".

● **Sabicas.** El coordinador de Gaz Kalo destacó también que, gracias al festival, "por fin se está haciendo justicia a la figura del Tío Sabas. Parece mentira que, en Pamplona, Sabicas fuera un desconocido cuando en el panorama internacional era una figura de mucho prestigio".

● **Jornadas de Flamenco.** "Las 500 personas que han participado en esta segunda edición de las jornadas se han convertido en una familia que han descubierto el flamenco más allá de lo que se puede ver y disfrutar en un escenario".

● **Compás.** Ricardo Hernández, exultante por el éxito cosechado este año, no quiso dejar escapar la oportunidad y se mostró rotundo al afirmar que "Pamplona, tras esta semana de festival Flamenco on fire, ya tiene compás, un compás que, al son del flamenco, ha conseguido aunar voluntades y personas".

HOSTELERÍA

● **'Pincho Sabicas'.** La Asociación de Hostelería Navarra ha realizado de nuevo este año un balance muy positivo de la ruta gastronómica *El Pincho de Sabicas*, que ha logrado incrementar notablemente la afluencia de público a los 30 bares y restaurantes que han propuesto un pincho inspirado en el flamenco y en el propio Sabicas. Los establecimientos, además, se han involucrado publicando la fotografía de su *Pincho Sabicas* en las redes sociales. Tras el buen resultado de estas dos primeras ediciones, el evento de *El Pincho de Sabicas* queda ya integrado en el calendario gastronómico de la ciudad el próximo año.

tó que "hemos mantenido nuestro apoyo (40% del total del presupuesto, que ronda los 400.000 euros), teniendo en cuenta que el 70% de los fondos de la fundación son privados. Por ello, creo que es momento de hacer un llamamiento a las empresas para que sigan apostando por este tipo de manifestaciones culturales; y en este sentido confío en que el razonable éxito del festival sirva para que las empresas tengan un poco más de sensibilidad a la hora de mirar a los proyectos culturales". Con la mirada puesta en el futuro, Lacunza matizó que "pensar en la continuidad es algo muy lógico, pero debemos apostar por un festival que, más allá de grandes figuras, siga trabajando en otros aspectos como nuevos espacios de intersección, de fusión, incluso con el folklore local".

Finalmente, Miguel Morán cerró la ronda de intervenciones apuntando que "esta edición del Flamenco on fire ha sido la del asentamiento tras la primera edición de 2014". En este sentido, Morán matizó que, aunque el Ayuntamiento y el Gobierno llevan poco tiempo, "es

"Proyectos como este hacen ciudad, porque la cultura es una plataforma de convivencia"

JAVIER LACUNZA
Gerente de Baluarte

"Esta edición ha sido la del asentamiento y de la apertura a nuevos espacios en la ciudad"

MIGUEL MORÁN
Director del Flamenco on fire

"Tras esta semana, podemos decir que Pamplona ya tiene compás"

RICARDO HERNÁNDEZ
Coordinador de Gaz Kalo

necesario que se involucren un poco más para que proyectos como este se consoliden: nosotros no reclamamos que el festival se nutra principalmente de subvenciones, pero sí ciertos apoyos, sobre todo teniendo en cuenta el retorno que genera: no estamos pidiendo obras de caridad". Morán también quiso destacar tanto los nuevos espacios a los que se ha abierto el festival como el ciclo nocturno, "que ha sido todo un acierto". Por otra parte, el director del festival resaltó el aumento de público de fuera de Navarra y, aunque no confirmó nada, dejó entrever la futura proyección internacional del mismo. En cuanto a la próxima edición, confirmada tácitamente, apuntó que ya están trabajando en ella. ●