



# Me quiero libre

GUÍA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO  
PARA EL TRABAJO CON ADOLESCENTES



**Región de Murcia**  
Consejería de Mujer, Igualdad,  
LGTBI, Familias y Política Social

Dirección General de Mujer y  
Diversidad de Género



**Pacto de Estado**  
contra la violencia de género



Fundación  
Secretariado

**Gitano**

# GUÍA DIDÁCTICA

Prevención de la violencia de género para el trabajo con adolescentes

## **Edición:**

Fundación Secretariado Gitano  
C/ Ahijones, s/n - 28018 Madrid  
Tel.: 91 422 09 60  
E-mail: [fsg@gitanos.org](mailto:fsg@gitanos.org)  
Web: [www.gitanos.org](http://www.gitanos.org)

**Autoría:** Belén Martos Losada

**Diseño y maquetación de** Casa Chiribiri

**Depósito Legal: M-3138-2021**

© Fundación Secretariado Gitano (FSG)

Murcia, 2020

Serie Materiales de Trabajo nº82

“Este material es gratuito y queda prohibido cualquier comercialización del mismo”

## **ESTA GUÍA ES PARA VOSOTRAS/OS**

Para que aprendamos juntas/os nuevas formas de querernos, cuidarnos y tratarnos bien.

Para que seamos quienes queramos ser. De forma única e irrepetible.

Sin miedo.

Y sin violencia.

# ÍNDICE

	<u>Pág</u>
<b>Prólogo</b> .....	<b>1</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>2</b>
<b>Presentación de la Guía</b> .....	<b>3</b>
<b>1 Ni superhéroes ni chicas en apuros</b> .....	<b>4</b>
Talleres Eje 1	
<b>2 Yo todo lo hago por AMOR</b> .....	<b>10</b>
Talleres Eje 2	
<b>3 No sólo duelen los golpes</b> .....	<b>14</b>
Talleres Eje 3	
<b>4 Chicas fuertes y chicos delicados</b> .....	<b>20</b>
Talleres Eje 4	
<b>5 Cuidar y querernos bien</b> .....	<b>25</b>
Talleres Eje 5	
<b>Glosario</b> .....	<b>28</b>
<b>Fuentes y referencias</b> .....	<b>29</b>



# PRÓLOGO

La Fundación Secretariado Gitano es una entidad social intercultural sin ánimo de lucro que presta servicios para el desarrollo de la comunidad gitana en España y en el ámbito europeo. Uno de los objetivos de nuestro trabajo es la defensa del tratamiento igualitario de esta comunidad y la lucha contra la discriminación.

Siguiendo esa línea de trabajo es como nace esta guía, desde el compromiso firme de la Fundación Secretariado Gitano en el avance hacia una sociedad más igualitaria, libre de desigualdades y discriminaciones que aún hoy, siguen existiendo en el seno de nuestra sociedad.

**Se trata de una guía con la que se pretende fomentar la prevención de la violencia de género en adolescentes de la comunidad gitana, así como promover la igualdad de género y oportunidades.**

Desde la Fundación Secretariado Gitano, apostamos por comenzar con la prevención en una de las primeras etapas de la vida para promover las relaciones de respeto y de igualdad de género, ya que centrando la intervención con jóvenes se puede lograr un progreso rápido y sostenido en cuanto a prevención y erradicación de la violencia de género y la construcción de espacios que fomenten la igualdad de oportunidades, limiten las desigualdades de género, remitan las situaciones de discriminación y posibiliten la libertad y el respeto entre las diferentes personas y culturas.

Con la puesta en marcha de este material se permite facilitar a profesionales una herramienta con pautas de trabajo para poder llevarlas a cabo en actividades con grupos de adolescentes.

Desde la Fundación Secretariado Gitano somos plenamente conscientes de que la violencia de género es un problema generalizado que afecta a todas las mujeres independientemente de la cultura a la que pertenezcan y que además se da en todos los ámbitos de la sociedad, ya que se trata de un fenómeno que está basado en la desigualdad como consecuencia de la asignación de unos roles específicos que vienen determinados por el sexo. Si bien es cierto, las mujeres gitanas han sido protagonistas y siguen siendo de estas desigualdades de género de la misma manera y en el mismo grado que el resto de mujeres, aun así las mujeres gitanas presentan especificidades socioculturales que no se pueden ni de deben obviar, en este sentido es necesario que se tenga en cuenta su realidad, ya que muchas de ellas aún se encuentran en una situación de vulnerabilidad en todos los ámbitos; asegurar y facilitar su acceso a recursos para favorecer su inclusión social es responsabilidad de todos los agentes sociales que intervengan directa o indirectamente en la prevención de la violencia de género.

Por ello, la Fundación Secretariado Gitano, como organización social que vela por la garantía de derechos de las personas gitanas, tiene asumido un firme compromiso en la lucha por la eliminación de este problema y, por consiguiente, nos sumamos con la aportación de esta guía y con la seguridad de que **la comunidad gitana está también comprometida en este camino hacia la igualdad.**

Fundación Secretariado Gitano

# INTRODUCCIÓN

*“Si nos comprometemos hoy todos unidos, unidas, a crear un mundo libre de violencia contra las mujeres y las niñas, lograremos detener el crimen más universal e impune de todos: la violencia física, emocional, económica y sexual que se acomete contra la mitad de la población del planeta. Conclusión del Foro Mundial contra la violencia. (Valencia, 2000)*

La violencia de género ya no es un tema tabú o que pueda ser silenciado sin más, tras los muros de nuestras culturas. Aparece en los medios de comunicación y en las series televisivas, en la conversación de las mujeres en el parque del barrio, y en los eventos culturales de un pueblo cualquiera.

A pesar de ello, las cifras que deja la violencia de género a nuestro alrededor continúan siendo escalofriantes, y además nos encontramos con mujeres víctimas de violencia cada vez, a edades más tempranas (Repullo, 2016).

Por ello, trabajar este tema en la adolescencia, se convierte en algo de vital importancia.

En la adolescencia y en la primera juventud se dan las primeras relaciones afectivo-sexuales y se establecen formas de relación que pueden convertirse en patrones de conducta en la vida adulta. Las creencias que tienen las y los adolescentes basadas en los mitos del amor romántico, sumadas a los estereotipos de género, son el caldo de cultivo idóneo para que pueda aparecer la violencia de género en sus relaciones. Estas primeras relaciones, además, podrán condicionar sus vínculos futuros.

Es por ello, que surge esta guía didáctica, *con el objetivo de desarrollar estrategias, a través de sesiones de aprendizaje vivencial, para prevenir la violencia de género entre las/los adolescentes.*

# PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

Esta Guía didáctica está orientada al trabajo con adolescentes para prevenir la violencia machista.

La propuesta se basa principalmente en una **metodología participativa y vivencial**, ya que el grupo trabajará sus propias actitudes y comportamientos en relación a la desigualdad de género y a la violencia.

Todas las sesiones serán teórico-vivenciales, dándole importancia al aprendizaje por descubrimiento en primera persona y contando con el apoyo del grupo para reflexionar y generar conocimiento también desde el colectivo.

Así, con el objetivo de aclarar conceptos básicos y completar la información, se realizarán breves exposiciones teóricas en cada sesión. Y a través de diversos recursos audiovisuales y pedagógicos (campañas coeducativas, dinámicas, vídeos, escenas de cine, cuentos, canciones, imágenes, etc.), en los que estén presentes los comportamientos que son objeto de análisis, se estimulará la reflexión y la puesta en común, compartiendo también experiencias propias que estén relacionadas con cada uno de los temas, siendo los y las participantes, protagonistas del proceso de cambio.

Las sesiones formativas que aquí se proponen, irán destinadas a vivenciar el género, que establece una serie de mandatos, roles y estereotipos, que debemos encarnar hombres y mujeres en esta sociedad, para tomar conciencia de él.

Asimismo, se creará un **espacio de reflexión y análisis** en torno a la violencia de género, y el sistema desigual en el que vivimos, y se tratará en especial la violencia psicológica, que al llevarse a cabo de una forma más sutil, generalmente pasa inadvertida.

En casi todas las sesiones, habrá un espacio para trabajar en grupos separados por género, con el fin de poder identificar y analizar de manera compartida todas las cuestiones que tienen que ver con la socialización diferencial, y los sentimientos y creencias comunes a cada género.

Por último, realizaremos una búsqueda de nuevos referentes masculinos y femeninos que nos permitan construir relaciones igualitarias, donde el cuidado, el apoyo mutuo y el buen trato, se conviertan en ejes centrales de nuestras relaciones y de nuestras vidas.

# NI SUPERHÉROES NI CHICAS EN APUROS

**¿Os habéis dado cuenta que en muchos de los cuentos que nos han contado las chicas necesitan que las salven?**

**¿Y en las pelis? ¿Ellas son las guapas y ellos los fuertes y valientes?**

A lo largo de la historia hemos aprendido una manera determinada de ser hombre y de ser mujer, y los valores asociados a la masculinidad gozan de mayor reconocimiento y éxito social que los asociados a la construcción de la feminidad. Es por ello, que hemos aprendido y adoptado como propia, una cultura en la que se sitúa al hombre en una posición de poder y privilegio y la mujer existe en una posición subordinada.

De este modo, y sin darnos cuenta, hemos aprendido que las mujeres deben ser guapas, delicadas, sumisas, cuidadoras, calladas, amables, sensibles, discretas, etc.

Y los hombres han de ser fuertes, triunfadores, valientes, luchadores, heterosexuales, exitosos, no deben expresar sus sentimientos, etc.

A todos estos rasgos que definen cómo es ser hombre y ser mujer, se les denomina “**estereotipos de género**”.

**¿Podemos aprender a identificar todos esos estereotipos que hemos adoptado como propios sin darnos cuenta?**

**¿Nos hemos preguntado el efecto que tienen sobre nosotras y nosotros mismos y sobre las demás personas?**

**¿Podríamos desaprender y quitarnos de encima, aquellos, que nos hacen daño o no nos sientan bien?**

Tal y como dice Iria Marañón (2018), **¿qué tal si cada persona pudiera decidir libremente quién quiere ser, qué aspecto tener, qué vida llevar y a quién querer?**

# EJE 1: MANDATOS, ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

1

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los estereotipos, mandatos y roles de género en nuestra sociedad actual y en nuestras propias vidas.</li><li>- Desarrollar un pensamiento crítico para analizar los estereotipos sexistas y discriminatorios.</li><li>- Revisar nuestras creencias sobre el género y cómo a cada uno/a nos afecta en nuestras propias vidas.</li><li>- Valorar las diferentes formas de ser y estar en el mundo y desmontar roles y estereotipos de género que dificultan la igualdad.</li></ul>
CONTENIDOS TEÓRICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identidad y género.</li><li>- Sistema sexo-género. El género como constructo sociocultural.</li></ul>
METODOLOGÍA	<p>Teórico-vivencial y participativa. Individual y colectiva.</p> <p>Se realizará una pequeña exposición teórica para aclarar conceptos que se van a trabajar primero de forma vivencial en las dinámicas.</p> <p>Las sillas del grupo se dispondrán de manera circular en la sala.</p> <p>Algunas dinámicas se realizarán separados/as por género.</p>
EVALUACIÓN	<p>Observación directa.</p> <p>Cada persona tendrá una libreta personal en la que irá recogiendo después de cada sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Me siento...</li><li>- Me doy cuenta de...</li></ul>
SESIONES/ HORAS	3 sesiones (2 horas y media cada una).



# TALLER 1.1.

## "Manuel o Manuela"

MARCO TEÓRICO	Identidad y género.
DESAROLLO	<p>1. En primer lugar, contaremos una historia y los/as participantes tendrán que visualizarla con los ojos cerrados. Es muy importante seguir la primera imagen que nos venga a la mente:</p> <p><i>Manuel se levanta por la mañana, se despereza y se dispone a vestirse. Hago un recorrido por su cuerpo de pies a cabeza y me voy fijando en cada detalle: sus pies, sus piernas, sus manos, sus orejas.</i></p> <p><i>Me fijo en su ropa y en sus zapatos. ¿Cómo viste Manuel? Observo su casa, el mobiliario, la decoración... ¿Qué hay en las paredes? ¿Cómo es su casa? ¿Vive con alguien más? Se toma el desayuno y llegó la hora del trabajo. ¿En qué trabaja Manuel?</i></p> <p><i>Termina la jornada laboral y Manuel tiene la tarde libre. ¿Qué le gusta hacer a Manuel?</i></p> <p><i>Sale a la calle a caminar y me fijo en su forma de andar. Saluda a su gente querida por la calle. Me fijo en su forma de saludar, en sus gestos, etc.</i></p> <p><i>Al atardecer, Manuel ha quedado con alguien muy especial. Se encuentran y ¿dónde van?, ¿qué hacen?.</i></p> <p><i>Manuel vuelve a casa y se va a dormir.</i></p> <p>2. Al terminar la historia, cada persona refleja en un papel su propia descripción de Manuel según la historia que ha visualizado y la comparte con el resto de compañeras y compañeros.</p> <p>3. Contamos la misma historia, pero cambiando el nombre de Manuel por Manuela, y hacemos una descripción de la visualización también al finalizar.</p> <p>4. Después, en el grupo y en círculo, reflexionaremos sobre las siguientes cuestiones:</p> <p><b>¿Qué elementos comunes encontramos en las historias?</b></p> <p><b>¿Cuáles son las diferencias?</b></p> <p><b>¿Cuáles son los motivos de que la vida que han creado para Manuel y Manuela sea diferente? ¿En qué nos hemos basado para establecer las diferencias?</b></p> <p><b>¿Nos hemos dado cuenta de que la historia es exactamente la misma y sólo cambia el nombre? ¿Qué ha sucedido para que esto sea así?</b></p> <p>5. Para finalizar, vemos el vídeo "Muñecas para niñas y robots para niños" y observamos si hay alguna diferencia en cómo se tratan a las niñas y a los niños desde que nacen. <b>¿Por qué creéis que pasa esto? ¿En nuestras familias cómo es?</b></p>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Vídeo:</b> "Muñecas para niñas y robots para niños". Un experimento de la BBC sobre los estereotipos de género. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bj0fTHMXyok">https://www.youtube.com/watch?v=Bj0fTHMXyok</a></p> <p>Papel continuo, libretas, folios, rotuladores, bolígrafos, y ceras de colores.</p>



# TALLER 1.2.

## "¿Qué es ser mujer y ser hombre?"

MARCO TEÓRICO	Sistema sexo-género. El género como constructo sociocultural.
DESAROLLO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los chicos del grupo deberán preparar y escenificar una escena en el que actúen "COMO CHICAS" (pueden coger materiales, accesorios, ropa, etc. y todo lo que consideren necesario para ambientarse).</li><li>2. Las chicas tienen que realizar una escena en el que actúen "COMO CHICOS" (también se ambientarán con lo que consideren necesario).</li><li>3. El grupo que observa en cada caso, recogerá las características de los/as personajes en un folio fijándose en: actitudes, emociones, expresión corporal, etc.</li><li>4. Cuando hayan acabado, se pone en común lo que ha salido y se debate en grupo:  <b>¿Hay algo de lo que he visto que me molesta o me ha hecho sentir mal?</b> <b>¿Me identifico con lo que he visto? ¿Qué imagen se traslada de las mujeres? ¿Y de los hombres?</b> <b>¿Qué son los estereotipos de género y como nos afectan?</b> <b>¿Qué pasa si yo no actúo "como una chica" o "como un chico"? ¿Estas ideas de cómo es ser hombre o mujer se pueden cambiar?</b></li><li>5. Para finalizar, vemos el vídeo "Como una niña".</li></ol>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Vídeo:</b> "Como una niña" Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s82iF2ew-yk">https://www.youtube.com/watch?v=s82iF2ew-yk</a></p> <p>Papel continuo, libretas, folios, rotuladores, bolígrafos, ceras de colores, ropa y accesorios variados.</p>



# TALLER 1.3.

## "Mi hombre ideal y Mi mujer ideal"

MARCO TEÓRICO	Mandatos, roles y estereotipos de género. Masculinidad y feminidad hegemónica.
DESAROLLO	<p>1. Chicos y chicas se pondrán por grupos separados por género y deberán dibujar y escribir las características de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La mujer ideal: que desean los hombres (la reflejarán el grupo de las chicas).</li><li>- El hombre ideal: que desean las mujeres (lo reflejarán el grupo de los chicos).</li></ul> <p>2. Una vez realizado el trabajo, cada grupo lo expondrá para el resto, y reflexionaremos sobre las características de cada género y las diferencias que encontramos.</p> <p><b>¿Se corresponde la imagen de la mujer ideal con la mayoría de las chicas? ¿Se corresponde la imagen del hombre ideal con la mayoría de los chicos?</b> <b>¿Hay algo de lo que se ha dicho o se ha dibujado que me molesta? ¿Por qué?</b> <b>¿Quién decide esos ideales de cómo debemos ser? ¿Dónde los hemos visto? ¿Y si no cumplimos con ellos qué pasa? ¿Me siento más o menos libre?</b></p>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Dinámica:</b> Inspirada en el libro "Eso no es amor" de Marina Marroquí (2017). Editorial Planeta.</p> <p>Papel continuo, libretas, folios, rotuladores, bolígrafos, y ceras de colores.</p>





# TALLER 1.4.

## "Cosas de chicas y Cosas de chicos"

MARCO TEÓRICO	Socialización diferencial. Agentes.
DESAROLLO	<p>1. A cada participante se le entregan cuatro tarjetas: si es chica se le darán 4 tarjetas rosas y si es chico se le darán 4 tarjetas azules. Una tarjeta para cada una de estas áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Actitudes ¿Cómo actúo?</li><li>- Emociones ¿Qué siento?</li><li>- Actividades ¿Qué hago?</li><li>- Atributos estéticos o de imagen.</li></ul> <p>2. Por una cara de cada tarjeta deberán plasmar los elementos que a lo largo de la vida (en su familia, en la escuela, en el barrio o en la sociedad en general), sienten que les han permitido o incluso les han premiado, y por la otra cara, aquellos que sienten que les han censurado, prohibido o menospreciado, por el hecho de ser niños o niñas, chicos o chicas, hombres o mujeres.</p> <p>3. Se realizan una serie de preguntas para la reflexión individual y colectiva:</p> <p><b>¿Qué elementos comunes encontramos en las tarjetas?</b> <b>¿Dónde he escuchado yo estos mensajes o estos mandatos?</b> <b>¿Qué frases o mensajes me han dicho? ¿Quién o quiénes los decían?</b> <b>¿Qué sentimientos me producían o me producen?</b></p> <p>4. Nos intercambiamos las tarjetas y los chicos pasarán a tener las tarjetas rosas y las chicas azules.</p> <p><b>¿Cómo me siento con la tarjeta del otro color como si fuera mía? ¿Cómo sería la vida si nos cambiamos las tarjetas?</b> <b>¿Son intercambiables las tarjetas y asumibles en nuestras familias? ¿Y en nuestra cultura? ¿Y por la sociedad en general? ¿Por qué?</b></p> <p>5. Para finalizar vemos el video "Depende de los 2".</p>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Vídeo:</b> "Depende de los 2". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eiCAK4FkKRU">https://www.youtube.com/watch?v=eiCAK4FkKRU</a></p> <p>Cartulinas rosas y azules, rotuladores, bolígrafos y libretas.</p>

# YO TODO LO HAGO POR AMOR

**¿Qué estás dispuesto/a a hacer por amor?  
¿Puedo estar enamorado/a de alguien que  
acabo de conocer por Instagram?**

Tenemos una idea del amor que hemos ido internalizando a lo largo de nuestra vida. Este ideal amoroso pocas veces se corresponde con la realidad que vivimos (y nos lo hemos tragado sin darnos cuenta..).

Es el amor romántico que nos han contado en los cuentos, que hemos visto en las películas una y otra vez, y se basa en una serie de mitos que para Repullo (2014, p.24), se pueden agrupar en torno a cuatro grandes mitos:

- **El amor todo lo puede.**
- **El amor verdadero está predestinado.**
- **El amor es lo más importante y requiere entrega total.**
- **El amor es posesión y exclusividad**

En base a estos grandes mitos se justifican los celos y el control, la dependencia y la sumisión, el sufrimiento como parte del amor, etc. Es pues, un “amor” que se convierte en el terreno idóneo para que la desigualdad en las relaciones aparezca y se pueda consolidar en forma de abuso y violencia.

**¿Sabéis que la violencia de género se produce  
fundamentalmente en el ámbito de la pareja?**

**¿Qué tal si cambiamos nuestra idea del amor y  
la convertimos en otra que nos haga bien?**

## LOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los mitos del amor romántico y cuáles hemos interiorizado a lo largo de nuestra vida.</li><li>- Analizar nuestro imaginario amoroso.</li><li>- Visibilizar las consecuencias de los mitos del amor romántico.</li></ul>
CONTENIDOS TEÓRICOS	Mitos del amor romántico.
METODOLOGÍA	<p>Teórico-vivencial y participativa. Individual y colectiva.</p> <p>Se realizará una pequeña exposición teórica para aclarar conceptos que se van a trabajar primero de forma vivencial en las dinámicas.</p> <p>Las sillas del grupo se dispondrán de manera circular en la sala.</p> <p>Algunas dinámicas se realizarán separados/as por género.</p>
EVALUACIÓN	<p>Observación directa .</p> <p>Cada persona tendrá una libreta personal en la que irá recogiendo después de cada sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Me siento...</li><li>- Me doy cuenta de..</li></ul>
SESIONES/ HORAS	2 sesiones (2 horas y media cada una).



# TALLER 2.1.

## "El príncipe azul "

MARCO TEÓRICO	Mitos del amor romántico. El amor romántico a través de los agentes de socialización.
DESAROLLO	<p>1. Nos ponemos en grupos de 4 personas y compartimos algún cuento de la infancia en el que haya algún príncipe-héroe-caballero y el cuento acabe "y fueron felices y comieron perdices".</p> <p>2. Después escogemos uno de esos cuentos e interpretamos alguna escena para el grupo completo.</p> <p>3. Cada persona escribirá en un papel cómo es su personaje en el cuento, cómo se siente, qué desea, a qué se dedica, etc.</p> <p>4. Entre todas las personas respondemos a las siguientes preguntas:</p> <p><b>¿Qué mensaje nos transmitía cada cuento?</b></p> <p><b>¿Cómo eran las características y el rol de cada personaje? ¿Encontramos alguna similitud entre los diferentes protagonistas chicos de los cuentos? ¿Y entre las protagonistas chicas? ¿Y entre las relaciones de amor? ¿Se cumplen los mitos?</b></p> <p>5. Vemos el vídeo sobre el "Machismo y el sexismo en Disney" y reflexionamos conjuntamente.</p> <p><b>¿Cómo son y qué roles tienen las mujeres que aparecen? ¿Y los hombres?</b></p> <p><b>¿Qué mensajes sobre el amor y las relaciones nos transmiten estos cuentos?</b></p> <p><b>¿Se parece a mi idea del amor o a mi vivencia del amor en algún momento de mi vida? ¿En qué?</b></p> <p>6. Para finalizar, vemos el vídeo "Los mitos del amor romántico".</p>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Vídeo:</b> El machismo y sexismo en Disney. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d0smB63Xrp8">https://www.youtube.com/watch?v=d0smB63Xrp8</a></p> <p><b>Vídeo:</b> "Mitos del amor romántico". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q_CQUYsDqu8">https://www.youtube.com/watch?v=q_CQUYsDqu8</a></p> <p>Libretas, folios y bolígrafos.</p>



# TALLER 2.2.

## "Mi media naranja"

MARCO TEÓRICO	El amor romántico a través de los agentes de socialización.	
DESAROLLO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Empezamos la sesión imaginando cómo es nuestra relación de amor ideal. La imaginamos, la soñamos, la visualizamos y lo escribimos todo en un papel.</li><li>2. Después, compartiremos frases que hemos escuchado sobre el amor a lo largo de nuestra vida, como por ejemplo: "El amor es para siempre", "Los que se pelean se desean" "Quien bien te quiere, te hará llorar", etc. y las iremos escribiendo en folios por separado y las pegaremos en las paredes de la sala. Nos preguntamos: ¿Qué quieren decir esas frases? ¿Para qué sirven?</li><li>3. Vemos el vídeo de la película Crepúsculo y "El Romanticismo, un merengue envenenado" y analizamos lo que vemos.</li><li>4. Después, nos pondremos delante de cada una de las frases que hemos puesto por las paredes y escribiremos las emociones, sentimientos y sensaciones que nos provocan.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Intentaremos proponer alternativas para cada una de las frases al lado de las que había en la pared. Por ejemplo, "Quién bien te quiere, NO te hará llorar".</li><li>6. Explicaremos en el grupo qué significa para mí el cambio de la frase.</li><li>7. Pintaremos un corazón gigante entre todas/todos en papel continuo y dentro pondremos todas las frases transformadas</li><li>8. Para finalizar, cogemos una naranja "entera" para cada persona, frente al mito de la media naranja y escuchamos la canción "Contigo".</li><li>8. Mientras escuchamos la música, hacemos un recorrido por nosotros/as mismos/as: <b>¿Qué necesito yo? ¿Cómo me cuido yo?</b> <b>¿Qué deseo yo? ¿Qué sueño yo en mi vida?</b> <b>¿Yo soy una persona completa o necesito a mi media naranja?</b> Mientras, pelamos la naranja y nos la comemos.</li></ol>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Vídeo:</b> Amor romántico en Crepúsculo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tc7gDIkBSQA">https://www.youtube.com/watch?v=tc7gDIkBSQA</a></p> <p><b>Canción:</b> Contigo. LA OTRA. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h5ld_60MQgs">https://www.youtube.com/watch?v=h5ld_60MQgs</a></p> <p><b>Vídeo:</b> "De película". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wUmobC1c8G0">https://www.youtube.com/watch?v=wUmobC1c8G0</a></p>	<p><b>Vídeo:</b> "El romanticismo, un merengue envenenado" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O0xugw98bSc">https://www.youtube.com/watch?v=O0xugw98bSc</a></p> <p>Papel continuo, pinturas y pinceles, libretas, folios, rotuladores, bolígrafos, ceras de colores y naranjas (fruta).</p>

# NO SÓLO DUELEN LOS GOLPES

¿Por qué en el mundo las mujeres cobran menos que los hombres realizando el mismo trabajo?

¿Por qué a veces, las chicas, tenemos miedo de andar por la calle solas de noche?

¿Por qué cada año son asesinadas en España aproximadamente 60 mujeres a manos de sus parejas?

Vivimos en una sociedad desigual, donde muchas veces las mujeres sufren discriminación por el sólo hecho de ser mujeres. Es pues, una sociedad machista, que se convierte en el caldo de cultivo ideal para que aparezca la violencia de múltiples maneras. Hay muchos tipos de violencia.

**La violencia de género es la que se ejerce sobre las mujeres por el mero hecho de serlo.**

Podemos diferenciar entre las siguientes formas de violencia de género (Instituto Vasco de la Mujer, 2017, pp.9-11):

**1. Violencia Física:** Es aquella violencia ejercida contra la mujer que atente o pretenda atentar contra su vida o integridad física. Cualquier acto no accidental que produzca o pueda producir daño físico. Este tipo de maltrato es la forma más conocida de la violencia ejercida por la pareja o expareja.

**2. Violencia Psicológica:** Es aquella violencia que causa o pretende causar daño o sufrimiento psicológico o

**3. Violencia Sexual:** Es aquella violencia que comprende cualquier agresión que suponga la utilización del cuerpo de las mujeres contra su voluntad. Supone a la vez una agresión física y un ultraje psíquico que atenta contra la libertad sexual de la persona. A menudo dicha violencia no se percibe como tal dentro de la pareja ya que muchas mujeres no reconocen que la sexualidad forzada es una violación, por eso, aunque es una de las prácticas más habituales de la violencia contra las mujeres, es de las menos denunciadas a nivel mundial.

**4. Violencia Económica o financiera y/o patrimonial:** Es aquella violencia que comprende cualquier acción consistente en la privación intencionada y no justificada de recursos para el bienestar físico o psicológico de una mujer. Este control se produce independientemente de que la mujer tenga trabajo remunerado o no.

**5. Violencia Social:** Es aquella violencia que se produce cuando la mujer es aislada, se la aleja de sus familiares y amistades, se la descalifica o ignora en público, etc.

**6. Violencia Simbólica:** La violencia de naturaleza simbólica o indirecta es aquella producida a través de la interiorización, incluso por las propias víctimas, de creencias y roles sociales que reproducen la dominación masculina o justifican o banalizan los tipos de violencia referidos en el apartado anterior. Son mensajes, valores, iconos, signos que transmiten y reproducen relaciones de dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales que se establecen entre las personas y naturalizan la subordinación de la mujer en la sociedad.

# NO SÓLO DUELEN LOS GOLPES

Y además, tenemos que destacar, que entre los y las jóvenes se está extendiendo y normalizando una nueva forma de violencia, **la violencia de género digital**.

¿Esto qué es?

**“Es la violencia de género que se ejerce a través de las nuevas tecnologías, de las redes sociales o de Internet”**

¿Y cómo se produce?

Los signos que, según la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, podrían indicar que se está produciendo **violencia de género digital**, son los siguientes:

- Acosar o controlar a tu pareja usando el móvil
- Interferir en relaciones de tu pareja en Internet con otras personas
- Espiar el móvil de tu pareja

- Censurar fotos que tu pareja publica y comparte en redes sociales
- Controlar lo que hace tu pareja en las redes sociales
- Exigir a tu pareja que demuestre dónde está con su geolocalización
- Obligar a tu pareja a que te envíe imágenes íntimas
- Comprometer a tu pareja para que te facilite sus claves personales
- Obligar a tu pareja a que te muestre un chat con otra persona
- Mostrar enfado por no tener siempre una respuesta inmediata online

Todo este ciberacoso, tiene las mismas consecuencias negativas a nivel psicológico y/o social que la violencia de género, tales como ansiedad, inseguridad, depresión, miedo, aislamiento social, etc.

**¿Te han presionado alguna vez para que des tus contraseñas del móvil o de las redes sociales?**

**¿Has espiado el móvil de tu pareja?**

# EJE 3: LA DESIGUALDAD Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO

3

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tomar conciencia de la desigualdad existente en la vida familiar, social y laboral entre hombres y mujeres.</li><li>- Aprender a identificar la violencia de género.</li><li>- Comprender la dimensión estructural de la violencia contra las mujeres.</li><li>- Visibilizar la violencia psicológica y aprender a identificar qué comportamientos la ponen de manifiesto.</li></ul>
CONTENIDOS TEÓRICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Violencia de género. Tipos de violencia.</li><li>- El ciclo y la escalera de la violencia de género en la pareja.</li></ul>
METODOLOGÍA	<p>Teórico-vivencial y participativa. Individual y colectiva.</p> <p>Se realizará una pequeña exposición teórica para aclarar conceptos que se van a trabajar primero de forma vivencial en las dinámicas.</p> <p>Las sillas del grupo se dispondrán de manera circular en la sala.</p> <p>Algunas dinámicas se realizarán separados/as por género.</p>
EVALUACIÓN	<p>Observación directa.</p> <p>Cada persona tendrá una libreta personal en la que irá recogiendo después de cada sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Me siento...</li><li>- Me doy cuenta de...</li></ul>
SESIONES/ HORAS	3 sesiones (2 horas y media cada una).





# TALLER 3.1.

## "No sólo duelen los golpes"

MARCO TEÓRICO	Violencia de género. Tipos de violencia de género.
DESAROLLO	<p>1. Nos ponemos por grupos de 4-5 personas y tenemos que definir la violencia de género y diferenciar los diferentes tipos de violencia de género que existen.</p> <p>2. Una vez hecho esto, se reparten los tipos de violencia entre los grupos. Cada grupo tendrá que reflejar en una imagen estática (como una fotografía grupal) el tipo de violencia que le ha tocado.</p> <p>3. Después se expondrá al gran grupo los elementos y las características de ese tipo de violencia.</p> <p>4. Repartiremos una copia del "<i>Iceberg de la violencia</i>" para cada grupo y veremos el monólogo de <i>Pamela Palenciano</i>: "<i>No sólo duelen los golpes</i>".</p> <p>5. Reflexionamos sobre los tipos de violencias que vemos reflejadas en el monólogo, desde la punta del iceberg a lo más sutil:</p> <p><b>¿Qué elementos están presentes?</b> <b>¿Por qué ella no es consciente de la violencia?</b> <b>¿Qué estereotipos, roles y mandatos de género observamos en la historia?</b> <b>¿Me siento reflejada/o en algún caso?</b></p>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Imagen</b> "Iceberg de la violencia de género". Disponible en: <a href="https://twitter.com/amnistiaespana/status/934084200638107649?lang=es">https://twitter.com/amnistiaespana/status/934084200638107649?lang=es</a></p> <p><b>Vídeo:</b> "No sólo duelen los golpes" de Pamela Palenciano. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=NmJoyc8Ol0A&amp;t=1140s&amp;ab_channel=ikerurtarangomez">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=NmJoyc8Ol0A&amp;t=1140s&amp;ab_channel=ikerurtarangomez</a></p> <p>Folios y bolígrafos.</p>



## TALLER 3.2.

# "La violencia de género como una escalera"

MARCO TEÓRICO	La violencia de género en la pareja. El ciclo y la escalera de la violencia.
DESAROLLO	<p>1. Para empezar veremos el vídeo: "Experimento social" y después escribiremos en una cartulina las características del AMOR SANO y en otra, las del AMOR INSANO.</p> <p>2. Repartiremos una copia de "La escalera de la violencia" y veremos los vídeos de la campaña '#Notepierdas. Sin libertad no hay amor'.</p> <p>3. Nos ponemos en grupo de chicas y grupo de chicos. En el grupo de chicas reflexionaremos sobre el vídeo de ella y en el de chicos sobre el de él.</p> <p><b>¿Cómo creéis que acabará la historia?</b> <b>¿Qué siente ella y qué le pasa? ¿Qué siente él y qué le pasa? ¿Qué debería hacer cada uno/a? ¿Qué necesitarían? ¿Me siento reflejado/a de algún modo?</b></p> <p>4. Se hace una puesta en común de todo lo recogido en el gran grupo.</p> <p>5. Después debatimos estrategias para no subir peldaños de la escalera. Leeremos las siguientes frases y quien quiera saldrá ante el resto para terminarla:</p> <p><b>No te voy a dar la contraseña del móvil ni del Instagram porque...</b> <b>No me voy a cambiar de ropa aunque a ti no te guste porque...</b> <b>No me voy contigo esta noche porque...</b> <b>No voy a tomar drogas porque...</b> <b>No voy a dejar de ir al curso porque...</b> <b>No voy a consentir que me levantes la voz porque...</b> <b>No voy a dejar de quedar con mis amigas/os porque...</b> <b>No lo hago sin protección porque...</b> <b>No voy a continuar en esta relación porque...</b></p> <p>6. Para finalizar vemos el vídeo "Yo sólo quiero bailar" y lo bailamos.</p>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Vídeo:</b> "Experimento social". Disponible en: <a href="https://vimeo.com/308053721">https://vimeo.com/308053721</a></p> <p><b>Imagen:</b> "La escalera de la violencia" (página 183-188). Disponible en: <a href="https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=4879">https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=4879</a></p> <p><b>Vídeo:</b> "Sin libertad no hay amor" <b>Campaña '#Notepierdas</b>. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DfGb8rxAz0c">https://www.youtube.com/watch?v=DfGb8rxAz0c</a></p> <p><b>Dinámica:</b> Inspirada en la Guía "Laboramorio". Disponible en: <a href="https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/8346E44F-1C60-4850-AC8-7934034AB5C6/307347/laboramorioweb.pdf">https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/8346E44F-1C60-4850-AC8-7934034AB5C6/307347/laboramorioweb.pdf</a></p> <p><b>Vídeo:</b> "Yo sólo quiero bailar". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VzW1bgMLjQY">https://www.youtube.com/watch?v=VzW1bgMLjQY</a></p>



# TALLER 3.3.

## "Las violencias que hay en mí"

MARCO TEÓRICO	El papel de los agentes de socialización en la transmisión de la violencia.	
DESAROLLO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Para empezar la sesión ponemos diferentes fragmentos de canciones conocidas y las bailamos (Despacito-Luis Fonsi, El anillo-Jennifer López, -Maluma, etc). También podemos poner el audio del vídeo "Machismo en las canciones".</li><li>2. Vemos el vídeo: "Cómo te suena".</li><li>3. Reflexionamos en grupo sobre las canciones que hemos escuchado a lo largo de nuestra vida <b>¿Qué canciones nos gustan? ¿Qué mensaje nos han transmitido sin que nos diéramos cuenta?</b></li><li>4. Nos ponemos en grupos de 4 personas separados por género y compartimos situaciones donde hemos visto o vivido algún tipo de violencia de género. Sólo comentaremos las situaciones que nos apetezca compartir.</li></ol>	Las recogeremos en diferentes ámbitos: <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>En el ámbito social (calle, espacios de ocio, etc).</b></li><li>- <b>En relaciones de pareja.</b></li><li>- <b>En las redes sociales o en internet.</b></li><li>- <b>En el ámbito doméstico y familiar.</b></li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Cada grupo seleccionará una escena para representar antes las demás personas.</li><li>6. Una vez representada la escena, las personas que observan deberán crear y proponer alternativas escenificadas, para resolver la escena con nuevas estrategias frente a la violencia.</li><li>7. Para terminar proponemos alguna canción que no sea machista y la bailamos.</li></ol>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Vídeo:</b> "Cómo te suena". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SAwToc1Q0B4">https://www.youtube.com/watch?v=SAwToc1Q0B4</a></p> <p><b>Vídeo:</b> "Doble check". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8tmB-wF_l3c">https://www.youtube.com/watch?v=8tmB-wF_l3c</a></p> <p><b>Vídeo Acoso callejero:</b> "Al revés tu también te asustarías" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o41Z72P3eqQ">https://www.youtube.com/watch?v=o41Z72P3eqQ</a></p>	<p><b>Canción:</b> "La Gitana" de India Martínez. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yw0fRS9wShY">https://www.youtube.com/watch?v=Yw0fRS9wShY</a></p> <p>Papel continuo, libretas, folios, rotuladores, bolígrafos, y ceras de colores.</p>

# CHICAS FUERTES Y CHICOS DELICADOS

*Dice Roy Galán (2020), que los chicos delicados son sexys.*

Frente a los modelos tradicionales de feminidad y masculinidad, y los modelos de amor basados en los mitos del amor romántico, debemos encontrar y generar otros referentes para niños y niñas, mujeres y hombres, que nos permitan relacionarnos desde la igualdad y el buen trato.

¿Sabéis que está comprobado que trabajar la autoestima de las niñas, y otorgarles herramientas de liderazgo y poder a edades tempranas, reduce significativamente la posibilidad de que en un futuro consientan agresiones y violencia machista? (Marañón, 2018)

Por otra parte, educar a los niños en la expresión emocional y en el cuidado a otras personas, hará que tengan menos posibilidades de desarrollar actitudes tóxicas o de usar la violencia en un futuro (Bacete, 2017).

*¿Qué tal si nos ponemos manos a la obra?*

# EJE 4: CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS REFERENTES

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Construir nuevos referentes masculinos y femeninos que favorezcan las relaciones igualitarias.</li><li>- Trabajar otras formas de ser hombre integrando la expresión emocional y los cuidados.</li><li>- Trabajar el empoderamiento de las mujeres.</li></ul>
CONTENIDOS TEÓRICOS	<p>Masculinidades diversas e igualitarias. El empoderamiento de las mujeres. Nuevos referentes de género.</p>
METODOLOGÍA	<p>Teórico-vivencial y participativa. Individual y colectiva. Se realizará una pequeña exposición teórica para aclarar conceptos que se van a trabajar primero de forma vivencial en las dinámicas. Las sillas del grupo se dispondrán de manera circular en la sala. Algunas dinámicas se realizarán separados/as por género.</p>
EVALUACIÓN	<p>Observación directa. Cada persona tendrá una libreta personal en la que irá recogiendo después de cada sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Me siento...</li><li>- Me doy cuenta de...</li></ul>
SESIONES/ HORAS	<p>3 sesiones (2 horas y media cada una).</p>



# TALLER 4.1.

## "Hombres vulnerables"

MARCO TEÓRICO	Deconstrucción de la masculinidad hegemónica: Emociones, cuidado y vulnerabilidad. El Iceberg de la violencia.
DESAROLLO	<p>El grupo estará formado sólo por los chicos para desarrollar esta sesión.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Cada uno de ellos, escribirá en un folio para sí mismo: Tengo miedo a... Me pone triste...</li><li>Después nos sentaremos en el suelo y recordaremos al niño que fuimos: lo que nos gustaba, lo que nos ponía tristes, lo que nos hacía sentir bien, lo que deseábamos,...</li><li>Leemos el cuento "El libro dorado de los niños" y compartimos qué nos hace sentir y si hay alguna frase que nos resuena o nos conmueve especialmente.</li><li>Después nos pondremos por parejas y compartiremos lo que hemos reflejado en nuestra hoja.</li><li>Cerramos los ojos y escuchamos la canción "Hombre". Al abrirlos escribimos en un papel <b>lo que nos pesa como hombres y quisiéramos soltar</b>.</li><li>Después nos pondremos en grupos de cuatro. Un chico se pondrá en el centro y el resto le dará una ducha como quitando todo eso que pesa, y poniendo cariño, cuidado y atención, paso por paso, por todo su cuerpo. Cuando termine irán haciendo lo mismo todos los chicos del grupo.</li></ol>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Cuento:</b> "El libro dorado de los niños". Cristina Romero, Francis Marín. Ob Stare.</p> <p><b>Canción:</b> "Hombre" de Pedro Pastor. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RDC5FxtEWTM">https://www.youtube.com/watch?v=RDC5FxtEWTM</a></p> <p>Papel continuo, libretas, folios, rotuladores, bolígrafos, y ceras de colores.</p>



## TALLER 4.2.

# "Mujeres empoderadas"

MARCO TEÓRICO	Empoderamiento y sororidad de las mujeres. El Iceberg de la violencia.
DESAROLLO	<p>El grupo estará formado sólo por las chicas para desarrollar esta sesión.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cada chica escribirá en un papel quién es la persona más importante de su vida.</li><li>2. Una a una, sin decirle nada a las demás, se irán acercando a una caja dónde está la persona más importante de su vida. La abrirán y verán su reflejo porque en el fondo de la caja hay un espejo. <i>¿Qué le queremos regalar a esa persona de la caja? ¿Qué necesita? ¿A qué o a quién le gustaría decirle que NO?</i> Cada una lo escribe en un papel para sí misma.</li><li>3. Después nos sentaremos en el suelo y recordaremos a la niña que fuimos: lo que nos gustaba, lo que nos daba rabia, lo que nos hacía sentir bien, lo que soñábamos,...</li><li>4. Leemos el cuento "Yo voy conmigo", y compartimos qué nos hace sentir.</li><li>5. Después, nos pondremos por parejas y compartiremos lo que hemos reflejado en nuestra hoja.</li><li>6. Nos pondremos en grupos de cuatro y una se pondrá en el centro y se dejará caer sobre las demás mientras la sostienen. Los papeles van rotando hasta que todas hayan pasado por el centro.</li><li>7. Para finalizar, y mientras suena la canción "Alma de cantaora", cada chica tendrá que recorrer un camino para "cruzar una línea" que habrá al final de la sala. Por el camino deberemos ir soltando lo que nos pesa como mujeres.</li><li>8. Recorro ese camino y cruzo la línea. Al otro lado está <b>la chica que soy, que quiero y que me voy a permitir ser.</b></li></ol>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Cuento:</b> "Yo voy conmigo" Raquel Díaz Reguera. Thule Ediciones</p> <p><b>Canción:</b> "Alma de Cantaora" de Amparo Sánchez. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dx3wCTAbJI4">https://www.youtube.com/watch?v=Dx3wCTAbJI4</a></p> <p><b>Dinámica:</b> "La caja" inspirada en: <a href="https://elcasopablo.com/2016/01/15/la-caja-magica/">https://elcasopablo.com/2016/01/15/la-caja-magica/</a> Papel continuo, caja de cartón, espejo, libretas, folios, rotuladores, bolígrafos, y ceras de colores.</p>



## TALLER 4.3.

# "Nuevos referentes de hombres y mujeres"

MARCO TEÓRICO	Masculinidades cuidadoras y feminidades empoderadas. El Iceberg de la violencia.	
DESAROLLO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. En esta sesión vamos a ir haciendo un repaso a lo largo de nuestra vida buscando nuevos referentes para nosotras/os, de hombres y mujeres que rompen los estereotipos y los mandatos de género. <b>¿Qué niñas/os, jóvenes, y hombres y mujeres gitanos/as, son o han sido un referente para mí en este sentido?</b></li><li>2. Vemos una serie de audiovisuales en cada etapa vital y compartimos nuestras experiencias y propuestas de hombres y mujeres referentes, y recogemos sus cualidades en una cartulina en la pared :</li><li>3. En la infancia: Ponemos los videos: "Lalo, el príncipe rosa", "SuperLola" y "La Peluca de Luca" y ponemos en común.</li><li>4. En la adolescencia: Ponemos en común y ponemos los vídeos "Cambia el cuento" y "La Bella y la Bestia, ¿es posible cambiar por amor?"</li><li>5. En la juventud y adultez: Compartimos las experiencias o los referentes y ponemos los vídeos de la Campaña: "Cambia el trato".</li><li>6. Para terminar, construiremos un muñeco/a con plastilina, lana, palitos, etc, que será nuestro modelo a seguir y le contaremos al resto cómo es.</li><li>7. Elegimos una cualidad con la que nos sintamos identificadas/os y la compartimos con el grupo.</li></ol>	
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Vídeo cuento:</b> "Lalo, el príncipe rosa". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gr56pfgFTpQ">https://www.youtube.com/watch?v=Gr56pfgFTpQ</a></p> <p><b>Vídeo cuento:</b> "SuperLola". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LVAfqiVM9qw">https://www.youtube.com/watch?v=LVAfqiVM9qw</a></p> <p><b>Vídeo:</b> La peluca de Luca. Disponible en: <a href="https://vimeo.com/55523227">https://vimeo.com/55523227</a></p> <p><b>Vídeo:</b> "Cambia el cuento". Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFL0&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFL0&amp;t=14s</a></p>	<p><b>Vídeo:</b> " La Bella y la Bestia, ¿es posible cambiar por amor?" Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4dgKwzPSUPs">https://www.youtube.com/watch?v=4dgKwzPSUPs</a></p> <p><b>Vídeo:</b> Cambia el trato - Campaña Fundación AVON. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WZnuhKT0F14">https://www.youtube.com/watch?v=WZnuhKT0F14</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gPH3UVyQv3Q">https://www.youtube.com/watch?v=gPH3UVyQv3Q</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WZnuhKT0F14&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=WZnuhKT0F14&amp;t=6s</a></p> <p>Cartulinas, rotuladores, tijeras, plastilina de colores, pegamento, lanas variadas, telas de colores, palitos, botones, etc.</p>



# APRENDER A CUIDARNOS Y QUERERNOS BIEN

**En una relación sana el amor es para disfrutar.  
Este amor no duele, al contrario, nos sienta bien.  
Yo confío en mi pareja y el/ella en mí.  
Nadie controla a nadie.  
Nos sentimos libres para mostrarnos como somos.  
Nos respetamos siempre.  
Si surgen conflictos los resolvemos hablando, y cada uno/a expresa lo que siente y necesita.  
Nos apoyamos y nos cuidamos.  
Nos lo pasamos bien juntas/os, nos reímos y compartimos cosas que nos gustan.  
Cada una/o tiene sus sueños y sus proyectos personales.  
Siento que aprendemos mutuamente.  
Entre los/las dos hacemos crecer nuestra red de amigos/as y familia.**

Como dice Coral Herrera (2018), queremos construir relaciones desinteresadas y libres, basadas en el amor compañero y corresponsable, en el placer, la ternura y la alegría de vivir.

**¿Empezamos?**

# EJE 5: AP OYO MUTUO, CUIDADO Y BUEN TRATO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Potenciar la coeducación como herramienta en la educación para la igualdad.</li><li>- Fomentar la corresponsabilidad, la ética del cuidado y la igualdad entre hombres y mujeres.</li><li>- Repensar nuestras relaciones para integrar vínculos más sanos e igualitarios.</li></ul>
CONTENIDOS TEÓRICOS	Ética del cuidado y corresponsabilidad. Buen trato.
METODOLOGÍA	Teórico-vivencial y participativa. Individual y colectiva. Se realizará una pequeña exposición teórica para aclarar conceptos que se van a trabajar primero de forma vivencial en las dinámicas. Las sillas del grupo se dispondrán de manera circular en la sala. Algunas dinámicas se realizarán separados/as por género.
EVALUACIÓN	Observación directa. Cada persona tendrá una libreta personal en la que irá recogiendo después de cada sesión: <ul style="list-style-type: none"><li>- Me siento...</li><li>- Me doy cuenta de...</li></ul>
SESIONES/ HORAS	1 sesión (2 horas y media cada una).



# TALLER 5.1.

## La "Cuidadanía "

MARCO TEÓRICO	El buen trato. Comunicación no violenta y resolución de conflictos.
DESAROLLO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Vamos caminando por la sala y al escuchar la frase "El amor es.": tenemos que ir diciendo en voz alta lo que se nos ocurra.</li><li>2. Nos ponemos por grupos de 5 personas y respondemos a la pregunta ¿De qué está hecho el buen amor?, recogiendo los ingredientes en una hoja.</li><li>3. Cada grupo tendrá que inventar un presente donde se ponga el "buen trato", el "cuidado", y el "buen amor" en el centro de la realidad, en cada uno de los siguientes ámbitos:<ul style="list-style-type: none"><li>- En la pareja.</li><li>- En la familia.</li><li>- En el entorno-vecindario-barrio.</li><li>- En el instituto.</li></ul></li><li>4. ¿Cómo sería la vida?: Escenificamos la propuesta de cada grupo. El resto le devuelve lo que aporta de nuevo y de valioso cada propuesta.</li><li>5. Escuchamos la canción "Cuídame" mientras escribimos en nuestra libreta lo que nos llevamos para incorporarlo en nuestra vida diaria.</li></ol>
RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO	<p><b>Canción:</b> "Cuídame" de Pedro Guerra. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VomD9m6tbLA">https://www.youtube.com/watch?v=VomD9m6tbLA</a></p> <p>Papel continuo, libretas, folios, rotuladores, bolígrafos, y ceras de colores.</p>

# GLOSARIO

(por orden de aparición)

**SEXO:** Está determinado por las características biológicas y fisiológicas.

**GÉNERO:** Se refiere al conjunto de características sociales y culturales asignadas a las personas en función de su sexo. Alude al proceso mediante el cual personas biológicamente diferentes se convierten en mujeres y hombres, mediante un proceso de socialización en diferentes espacios (escuela, familia, entorno, etc) en los que van haciendo suyos aquellos atributos que cada sociedad define como propios de la feminidad o la masculinidad.

**ESTEREOTIPOS DE GÉNERO:** Son aquellas ideas impuestas, simplificadas y asumidas, sobre las características, aptitudes y actitudes, que establecen cómo deben ser las mujeres y los hombres.

**MACHISMO:** Conjunto de creencias, actitudes, conductas y prácticas sociales englobadas en una ideología que afirma la superioridad del hombre sobre la mujer y sobre el varón homosexual.

**FEMINISMO:** Movimiento que se basa en defender la igualdad de derechos y oportunidades entre los hombres y las mujeres.

**VIOLENCIA DE GÉNERO:** En 1993 la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Artículo 1 de la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra las mujeres, definió la violencia de género como “todo acto de violencia que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres, así como las amenazas de tales actos, la coerción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública, como en la privada”.

**SORORIDAD:** Solidaridad, hermanamiento, complicidad o alianza entre mujeres.

**CORRESPONSABILIDAD:** Reparto equitativo de las responsabilidades domésticas y del cuidado de las personas entre mujeres y hombres. En el reparto de los cuidados es imprescindible que el tiempo dedicado a la crianza de las hijas e hijos por parte de ambos o ambas progenitoras sea igual.

# FUENTES Y REFERENCIAS



- Alberdi, I. y Rojas, F. (2005). *Violencia: Tolerancia Cero*. Obra Social Fundación la Caixa.
- Alonso, C., Cacho, R., González, I., Herrera, E., y Ramírez, J. (2016). *Guía de buen trato y prevención de la violencia de género. Protocolo de actuación en el ámbito educativo*. Sevilla: Junta de Andalucía. Disponible en: <http://www.junta-deandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/f2243473-a7e7-417a-b9ca-ab73b70248fa>
- Altable, C. (1993). *La coeducación sentimental*. En J. Ramos (coord.). *El camino hacia una escuela coeducativa* (pp.129-144). España: Movimiento cooperativo de escuela popular.
- Álvarez, M., Sánchez, A., Bojó, P. (2016). *Manual de atención psicológica a víctimas de maltrato machista*. Guipúzcoa: Colegio Oficial de la Psicología. Disponible en: <https://www.cop.es/GT/Manual.pdf>
- Bacete, R. (2017). *Nuevos hombres buenos: La masculinidad en la era del feminismo*. Barcelona: Ediciones Península.
- Bonino, L. (2001). *La masculinidad tradicional, obstáculo a la educación en igualdad*. En Xunta de Galicia, Comunicación presentada en Congreso nacional de Educación en Igualdad. Santiago de Compostela.
- Consejería de Igualdad y Bienestar Social. (2009). *Intervención profesional en mujeres víctimas de violencia de género en el ámbito de la educación*. Dirección general de Violencia de Género, Junta de Andalucía. Disponible en: [https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/MODULO\\_2\\_Intervencion\\_profesional\\_con\\_mujeres\\_victimas\\_de\\_violencia\\_de\\_genero\\_en\\_el\\_AMBITO\\_EDUCATIVO.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/MODULO_2_Intervencion_profesional_con_mujeres_victimas_de_violencia_de_genero_en_el_AMBITO_EDUCATIVO.pdf)
- Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género. *Violencia de género digital*. Disponible en: [https://violenciagenero.igualdad.gob.es/informacionUtil/comoDetectarla/VG\\_Digital/home.html](https://violenciagenero.igualdad.gob.es/informacionUtil/comoDetectarla/VG_Digital/home.html)
- Emakunde (2017). *Análisis e interpretación de datos estadísticos sobre violencia contra las mujeres en la CAPV. Datos estadísticos 2016 y primer semestre 2017*. Emakunde (Instituto vasco de la mujer). Disponible en: [http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia\\_evaluacion\\_informes/es\\_def/adjuntos/analisis\\_interpretacion\\_datos\\_violencia\\_mujeres\\_capv\\_2016\\_ps2017\\_cas.pdf](http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/violencia_evaluacion_informes/es_def/adjuntos/analisis_interpretacion_datos_violencia_mujeres_capv_2016_ps2017_cas.pdf)
- Galán, R. (2020). Fuerte. Madrid: Editorial Alfaguara.



- Herrera, C. (2018). *Mujeres que ya no sufren por amor: Transformando el mito romántico*. Madrid: Catarata.
- Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. (2015). *Guía de buenas prácticas de educación en igualdad en Europa*. Madrid: Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades. Disponible en: [https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos\\_ficha.aspx?id=5156](https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=5156)
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres. Disponible en: [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-6115](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-6115)
- Lopez Nuñez, M. (2013). *La construcción de la masculinidad y su relación con la violencia de género*. Comunitaria: Revista internacional de trabajo social y ciencias sociales. Número 5, 61-84.
- Lorente Acosta, M. (2003). *Lo normal de lo anormal: raíces y frutos de la violencia contra las mujeres*. En Fundación Seminario de Investigación para la Paz (eds.), *Pacificar violencias cotidianas* (pp. 169-192). Zaragoza, Gobierno de Aragón.
- Marañón, I. (2018) *Educación en el feminismo*. España: Plataforma Editorial
- Murguialday, C. (2000). “Género” en *Hegoa*. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Icaria. Disponible en: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostran/108>
- Naciones Unidas. (1993). *Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer*. Disponible en: <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/violenceagainstwomen.aspx>
- Ruiz Repullo, C. (2009). *Abre los ojos, el amor no es ciego*. Instituto Andaluz de la Mujer.
- Ruiz Repullo, C. (2014). *Graduando violencias cotidianas: La construcción social de las relaciones amorosas y sexuales en la adolescencia*. Jaén: Diputación provincial de Jaén.
- Ruiz Repullo, C. (2016) *Voces tras los datos. Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Salazar, O. (2018). *El hombre que "no" deberíamos ser*. Barcelona: Editorial Planeta
- Santos Guerra, M.A. (2002b). *Cambio cultural en la escuela que aprende. Perspectiva de género en la organización escolar*. Universidad de Málaga. Disponible en: <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/081013.pdf>
- Varela, N (2017). *Íbamos a ser reinas: Mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres*. España: Ediciones B.

*“Yo tengo los ojos marrones y tú los tienes verdes,  
pero vemos lo mismo.”*

*“Si el viento mece el alma como si fuera una hoja,  
el alma nada teme.  
Los niños gitanos cantan,  
(...)  
saltan, juegan y bailan,  
como el bosque les ha enseñado.”*

Bronisława Wajs Papsza (1908-1987)

Poeta gitana polaca.

sastipen, thaj mestipen

