



En la obra, basada en un texto de García Lorca, se incluyeron elementos propios de la cultura gitana como forma de inclusión para las familias del cole de esta etnia. FOTOS CEIP SAN FERNANDO

Una mezcla de integración y teatro

REPRESENTACIÓN

Empezó con un trabajo de investigación sobre títeres tradicionales

Desde comienzo del curso los alumnos y profesores del CEIP "San Fernando" de Aranjuez (Madrid) han estado preparando la actividad final de su proyecto Comenius *Europe on a string*.

Todo empezó en septiembre con un trabajo de investigación sobre nuestros títeres tradicionales y continuó, desde enero, con la fabricación de los títeres y decorados con la estimable colaboración de Alicia Sánchez y Antonio Vigo, profesores de la Universidad Popular y de Bellas Artes del CES Felipe II de la Universidad Complutense en Aranjuez. A la vez se ensayaba, todos los recreos y algunas tardes, un recital poético homenaje a Federico García Lorca, en el que han participado alumnos de todos los niveles, y una función de títeres titulada *La niña que regaba la albahaca y el príncipe preguntón*, organizada

por los alumnos de 5º de Primaria. Tuvo lugar en el Auditorio Isabel de Farnesio de Aranjuez durante nuestra Semana Cultural y coincidiendo con las fiestas locales de San Fernando. Hubo dos sesiones matinales para todos los alumnos y profesores del centro y otra en la tarde para las autoridades educativas y para toda la población. Paralelamente, los alumnos de 3º de Primaria presentaron también con gran éxito la obra *El retabillito de don Cristóbal*.

En 1923, Lorca, con obras como esta, recuperó la tradición de los títeres de cachiporra con sus muñecos de guante denominados Cristobicas -figura de don Cristóbal Polichinela- que se representaban en las plazas y ferias de los pueblos y ciudades españolas. Junto con Manuel de Falla y Herenegildo Lanz montaron una función en casa del poeta titulada *Títeres de cachiporra*, que significó no solo la recuperación de estos casi olvidados Cristobicas, sino la dignificación plástica y cultural de los títeres tradicionales. De la memoria de los hermanos del poeta, Francisco y Concha, nos llega esta adaptación del cuento popular andaluz que repre-



Han potenciado la integración de estos alumnos y la potenciación de sus aptitudes.

sentaron en su casa y en la que ellos mismos manipulaban los muñecos.

Después de un trabajo de investigación sobre los títeres tradicionales españoles para compartir con los colegios europeos socios del proyecto Co-

menius, decidimos trabajar esta obra de títeres para desarrollar este proyecto multidisciplinar, por un lado para profundizar y aprender sobre nuestras tradiciones y, por otro, para enriquecernos con el aprendizaje y experimenta-

ción de diferentes lenguajes artísticos: literario, musical y plástico.

Pero, sin duda, nuestro mayor logro ha sido la inclusión en este proyecto de nuestros alumnos de etnia gitana y sus familias, ya que en la función se

trabajaban elementos propios de la cultura gitana -el cajón, la guitarra el cante y baile flamenco-, con el fin de favorecer la integración de estos alumnos y potenciar sus aptitudes. Además, para la representación han participado otros agentes externos, algo

Lorca fue quien recuperó la tradición de los títeres de cachiporra

que nos parece imprescindible en la escuela de hoy, con la participación de algunos de los padres y madres de alumnos del centro.

Toda esta experiencia la compartimos con nuestros socios europeos del proyecto y con la comunidad educativa en el espacio on line de nuestra iniciativa en la plataforma de internet eTwinning.

Equipo educativo
 CEIP "San Fernando" de Aranjuez (Madrid)