



El dramático destierro de los gitanos de Triana ocurrió en la década de los 50.

Triana: relato de un exilio forzoso

● El productor musical Ricardo Pachón presenta en Granada un documental que narra la expulsión de los gitanos de Triana

Andrea Kaiser GRANADA

La sala granadina La Marquesa acogerá mañana la proyección del documental *Triana pura y pura*, una producción de Ricardo Pachón candidata a mejor largometraje documental en los premios Goya de este año. La proyección se enmarca dentro del ciclo de documentales *La Marquesa Doc&Music*, organizado por la

productora Sacromonte Films. Durante los miércoles de agosto y septiembre el antiguo edificio de La Marquesa (situado en la carretera de La Zubia) se convertirá en un cine de verano dedicado a todo tipo de documentales de carácter musical, entre los que ya se han proyectado obras como *Morente sueña la Alhambra* o *A 20 pasos de la fama*. Cada proyección tendrá lugar a las 21:30 ho-

ras y la entrada podrá adquirirse a un precio de 3 euros.

Triana pura y pura se hace eco del exilio al que los gitanos de Triana se vieron condenados en la década de los 50 y las duras condiciones en que esta expulsión se produjo. Las consecuencias del destierro de este pueblo consistió en su dispersión en guetos y suburbios de la periferia sevillana hasta que la conocida y mastodóntica construcción de tres mil viviendas les reunió en torno a un barrio donde el empobrecimiento, la marginación social y la decadencia cultural fueron los protagonistas. El año 1982 fue la última vez que los

miembros de las principales familias de gitanos herreros de Triana se reunieron para celebrar su música y su baile. Fue la gran fiesta del flamenco, que tuvo lugar en el madrileño Teatro Lope de Vega y no volvió a repetirse más. La grabación de esta actuación, la cual permanecía inédita, se ha reconstruido y mostrado por primera vez al público a raíz de este documental.

Así, el trabajo de Ricardo Pachón constituye todo un manifiesto a favor de la esencia flamenca, a la que el sevillano propone volver en términos artísticos. Según declaraciones del director, las características del canto y el baile de estos primeros gitanos de Triana podrían cambiar la forma de entender el flamenco a los que practican el género hoy día. El sevillano ha querido realizar en su trabajo la defensa del flamenco más original y sencillo (prácticamente desconocido entre profesionales y amantes del género) en detrimento de las versiones más circenses o caricaturescas que pueden encontrarse dentro de las muestras flamencas contemporáneas.

Ricardo Pachón, crítico y productor musical de artistas como Camarón de la Isla, Smash, Lole y Manuel, Silvio o Kiko Veneno, firma un documental que, además, busca dar a conocer la historia del pueblo gitano y trasladar al gran público los últimos vestigios del flamenco en los patios de Triana de comienzos del siglo XX. Pachón presentará el documental mañana en La Marquesa y mantendrá un coloquio con el público tras la proyección.

Durante los próximos miércoles de este verano, la terraza de La Marquesa recogerá diversas proyecciones que recorrerán los entresijos de cada género musical. Entre ellas se encuentran *Todos somos estrellas*, de Juan José González; *Underground, la ciudad del arcoíris*, de Gervasio Iglesias; *Dame veneno*, de Pedro Barbadillo y *Tiempo de leyenda*, de José Sánchez-Montes.