



Soledad Ruiz convierte en fantasía la cultura gitana a través de la literatura

La escritora linense presenta su obra infantil en Algeciras en un acto que sirve para conmemorar el Día del Gitano Andaluz • Familiares y amigos respaldan el gran esfuerzo de superación de esta bailaora

M. E. S. / ALGECIRAS

Retundi y los mundos de Ana es mucho más que una obra de literatura infantil. Soledad Ruiz Santiago ha podido abrir la puerta de su mundo de fantasía, aquel que dibujaba en su mente junto a un campo de algodones donde trabajaba para ayudar a su familia, muy alejada de los lápices y los libros con tan solo 9 años. Esta linense, de 44 años, se ha convertido en un ejemplo de superación, no sólo para su familia sino para la sociedad en general.

Es de etnia gitana, lo cual no pasa desapercibido porque a través de su obra literaria ha intentado trasladar esa moral que aún salvaguardan los gitanos, ese valor por la gente y la familia que quizás a veces se olvida.

El edificio José Luis Cano de Algeciras acogió anoche la presentación de *Retundi y los mundos de Ana*. Junto a la autora estaba Nurya Ruiz, delegada del Campo de Gibraltar de la Unión Nacional de Escritores, que organizó este evento junto al Ayuntamiento de Algeciras, con Pilar Pintor como representante en el área de Cultura. Entre los asistentes también se pudo ver a la viuda de Camarón, Dolores Montoya, *La Chispa*, y la presidenta de la asociación de mujeres gitanas Nakera Romi de La Línea, Teresa Vélez. Como ilustrador de la portada les acompañó el concejal de Actos Públicos de La Línea, Jesús Villalta.

Apenas tiene unos meses de vida la obra. Es un mundo recreado entre la fantasía de Soledad Ruiz y en el que la princesa *Ana* es la protagonista, viéndose obligada a hacerse mayor siendo muy pequeña. A través de un espejo se adentra en el mundo de los humanos. Observa y compara, de forma paralela los estilos de vida y va dando lecciones a los personajes, recuperando los valores perdidos. "No es una fábula con moraleja, cada cuento tiene una enseñanza explosiva, la cultura gitana es muy rica", detalló.

Esta mujer linense desde muy joven se sintió diferente a sus hermanos. "Mi madre me llamaba creadora de sueños", y es que mientras los demás vivían ella soñaba. Empezó a aprender a escribir y leer con 17 años, y con su edad aún considera que no sabe muy bien, y es que la literatura es muy complicada "y más para una persona como yo que ha vivido en



'La Chispa' saluda a la escritora Soledad Ruiz tras dedicarle unas palabras ante la mirada de la edil de Cultura de Algeciras, Pilar Pintor, ayer. PACO GUERRERO

Escritora
Soledad Ruiz

“No es una fábula con moraleja, cada cuento tiene una enseñanza explosiva. La cultura gitana es muy rica”

campos de algodones". Su profesión es bailaora, aunque no duda en elevar que "lo mío es escribir". No obstante, tiene una pequeña academia de baile y regenta un local en el centro de La Línea.

Tiene muchos libros pequeños en fábulas y cuentos y ahora un proyecto en mente en el que, sin entrar en detalles, anima a la gente a imaginar a una española de etnia gitana como un *Harry Potter*.

Vélez recordó su intensa acción como voluntaria en el colectivo de mujeres linenses, embarcándose en clases de mecanografía, escrituras, e incluso creando su taller de baile en el seno de la misma. Ganó un premio de relatos cortos de Victoria Kent, apuntando entonces que Ruiz "todos los objetivos propuestos los intenta cumplir". *La Chispa* también tomó la palabra en el acto celebrado anoche en Algeciras manifestan-



El grupo Arte y Salera ameniza con flamenco la presentación. PACO GUERRERO

do su orgullo hacia ella, "se lo merece, los gitanos no saben sólo cantar y bailar, también escriben libros. Sin estudios ningunos ha hecho un pedazo de libro. Es una mujer luchadora", le reconoció.

En su familia ha encontrado el mayor de los apoyos, "es la más maravillosa que Dios me ha podido dar". Soledad Ruiz explicó a este diario que se casó con un

hombre que no ha dejado de empujarla al mundo de la literatura, le ayudó a editar el libro y más a sabiendas de lo costoso. "Hemos estado dos años para conseguirlo, el dinero, y lo hemos invertido entre los dos".

A través de *Retundi y los mundos de Ana* ha intentado proyectar lecciones y el valor de la cultura gitana. Expone, tal y como subra-

ya, "lo que mi madre me enseñó, una gitana incomparable para mí". Habla del respeto a los mayores, a la familia, a los hijos, a las diferentes religiones.

Tras este gran esfuerzo han llegado las felicitaciones de la gente y le ha sorprendido la acogida. El libro está lleno de fantasía, enseñanza y aventura. "Es un cuento infantil pero para que se lo lean los padres a sus hijos, no es para un niño de 4 años porque no entiende el significado".

En Algeciras ha sido la segunda ciudad en la que ha presentado la obra, después de La Línea. Ahora espera poder dar a conocer esta pequeña joya infantil en Córdoba, después de haberle enviado su libro a la diseñadora cordobesa Juana Martín, también de etnia gitana, con la que espera encontrar un apoyo especialmente en el fomento de las actividades.

El acto, que presentó Nurya Ruiz subrayando que "es un día para que todos nos sintamos gitanos", también sirvió para adelantarse a la celebración hoy del Día del Gitano Andaluz, con la presencia del grupo Arte y Salero y se pudo escuchar el himno del gitano *Gelem Gelem*. El 50% de la población andaluza es gitana, y anoche Algeciras lo fue mucho más.