

Camelamos nakerar

Queremos hablar ("camelamos nakerar" en caló) es, además de una evidente declaración de intenciones, el título de una conocida obra teatral de 1976 del escritor gitano José Heredia Maya y el nombre de varias asociaciones gitanas españolas. También así han bautizado un programa de la Radio Pública de Andalucía (Canal Sur), dedicado monográficamente a la cultura romani, que lleva funcionando cerca de un año.

Sus responsables más directos, Manuel Casal, director de *Andalucía Información* (emisora de noticias donde se incluye el programa), Amaro Jiménez, director de *Camelamos* y Mercedes García, presentadora, nos comentan los orígenes y las intenciones de esta importante iniciativa, que podría tener su continuidad, en un plazo no muy lejano, en la televisión.

Este proyecto de difusión de la cultura romani desde un ente público, ¿cómo se inicia, por qué esa apuesta?

Este es un compromiso de una empresa pública en Andalucía, donde hay una comunidad gitana muy importante y muy arraigada. Hace años ya, con la anterior dirección, empezamos a auscultar esta manera de colaborar con la cultura gitana, con su desarrollo y con su presencia en los medios de comunicación. Con la implantación del tercer canal de radio y con un nuevo enfoque de la actual dirección de informativos, buscamos la manera de acercarnos a cuestiones que tienen que ver con el servicio público, que es el principal objetivo de esta empresa, y una de esas ideas fue crear el género de las revistas informativas. Ahí hemos enmarcado el programa *Camelamos Nakerar*, que es una revista de actualidad de la comunidad romani que en la radio ya hemos acabado de definir y que en televisión se limita, de momento, a colaboraciones.

¿Por qué esta apuesta no se ve en otros entes públicos?

Nos gustaría que otras empresas públicas siguieran esta iniciativa; en cualquier caso, es un compromiso nuestro por la ubicación en la que está la emisora, por la trascendencia que han tenido los gitanos en la historia de Andalucía. A nosotros nos ha interesado siempre esa conexión, el peso que tiene la cultura romani en Andalucía desde tiempos inmemoriales y porque los grandes iconos de la cultura andaluza están muy vinculados a los gitanos.

También en la cadena musical hemos estado acompañando la evolución del arte flamenco —que musicalmente es el atractivo fundamental de la cultura gitana— ese desarrollo hacia lo que hoy se denomina "nuevo flamenco" o "flamenquito", la nueva manera de expresarse musicalmente que tienen los jóvenes gitanos (y los jóvenes payos). Quiero decir, la música con más proyección que hay ahora mismo en España se está haciendo en Andalucía y vuelve a tener raíces gitanas; y nosotros hemos montando una cadena de radio alrededor de este fenómeno que se llama *Canal Fiesta*.



¿Qué continuidad tiene un proyecto como el que ahora está funcionando, qué perspectivas de futuro, de crecimiento...?

A mí me gustaría que en el futuro no hubiera un programa sobre los gitanos, pero por ahora es necesario y por eso nosotros lo estamos haciendo. En el futuro creo que no debería haber programas especiales sobre "gitanos", sobre "negros", sobre "mujeres", ni sobre "nada", pero la realidad de nuestra sociedad invita a hacer un esfuerzo por acompañar a la integración de la comunidad gitana, para que se sientan iguales, para que se sientan "dentro", que se sientan escuchados. Como empresa pública comprometida con eso, lo estamos apoyando, pero también lo estamos apoyando para dejar de hacerlo un día, cuando ya no sea necesario.

¿Qué aceptación tiene el programa?

- Esta es una emisora que se sintoniza en cualquier momento para escuchar noticias y mucha gente se ha sorprendido porque, de pronto, se lo ha encontrado; te quedas escuchando las noticias y al rato te encuentras con una revista informativa sobre salud o, en este caso, sobre temas gitanos. Y, hombre, uno de los obje-

tivos de *Camelamos Nakerar* es destruir tópicos sobre el mundo gitano, es decir, no va dirigida sólo a los gitanos sino a todos los andaluces.

– Estamos intentando dar una perspectiva muy amplia sobre eso.

– Tomamos el pulso de lo que ocurre a la gitanidad en Andalucía, sobre diferentes casos, sobre el movimiento asociativo, entrevistas a personajes, noticias... dando otra visión, rompiendo tópicos y estereotipos... Al mismo tiempo tenemos espacios donde hablamos del léxico, del romaní... Informamos sin ocultar la realidad pero dando una visión positiva de un mundo que está rodeado de tópicos por todas partes. Alguna vez incluso hemos discutido sobre qué cosas debíamos dar y qué cosas no.

– No ocultamos las cosas que nos parecen mal, quiero decir, que si hay que hablar, yo qué sé, de falta de escolarización o de machismo –que nos hemos peleado sobre esto alguna vez– pues hay que hablarlo y punto, pero siempre desde un respeto. Incluso hemos tenido temas de religión, y hemos traído a Monseñor Amigo [Obispo de Sevilla] y a un pastor evangélico.

Romper esa idea de la homogeneidad de los gitanos...

– Puedes hacer de dos maneras un programa sobre gitanos; incurriendo siempre en las mismas cosas que salen en los medios de

comunicación o haciendo un esfuerzo por buscar a aquéllos que han salido de la generalidad; es decir, si hay siete mujeres que han hecho una carrera universitaria, eso tiene que salir, porque es un ejemplo para mucha gente...

– Es una muestra clara de la evolución de la comunidad gitana... enseñan el camino a tu propia gente.

– Hace poco entrevistamos a un gitano, hijo de vendedores ambulantes, malagueño, con 27 años, que ahora está haciendo oposiciones para juez, será el primer juez gitano. Hemos entrevistado a abogados, escritores... hemos traído al Tío Juan de los Pelúos y a su mujer, la Tía María, que también participaba mucho en la entrevista. Y, lo mismo, le hemos hecho ya unas poquitas a Juan de Dios [Presidente de la Unión Romani]...

Y pensáis llegar también al medio televisivo, que es el que llega a más gente

En la tele es mucho más complicado hacer un formato que a nosotros, en la radio, nos resulta mucho más fácil plantear, porque la radio tiene mucha más agilidad informativa y requiere poca gente para constituir un programa. La televisión es muy complicada y también es difícil encontrar un hueco en la parrilla para hacer un programa exclusivamente dedicado a los gitanos. Tendría mucho más efecto el microespacio, la sección... dentro de otros programas.

Amaro Jiménez, director de Camelamos Nakerar

Además de las intervenciones de Amaro en la anterior entrevista a los responsables del Programa, hemos querido conocer también el Perfil específico de este joven gitano dedicado a las labores de comunicación desde hace ocho años, que actualmente también lleva las relaciones públicas de la Asociación Gitana Villela Or Gao Kaló de Sevilla.

¿Cómo fueron tus inicios en la radio?

Yo empecé en el año 94 a trabajar en los medios de comunicación, en una televisión por cable, TVL de Sevilla. Llegué a ser presentador y director de tres programas a la semana, estaba media hora en la televisión, tres días a la semana. Y siempre he estado vinculado al mundo de la comunicación, a la radio, a la prensa, a la televisión...

Creo que siempre ha faltado la objetividad de los periodistas, que buscan más la noticia sensacionalista, la noticia que vende, la noticia que ellos siempre han querido casar con los tópicos y los estereotipos. De ahí la necesidad que tenemos los gitanos de decir otras cosas que también son verdad, que son más verdad que los estereotipos y tópicos que pesan sobre nosotros.

Hacia el año 97 me surgió la idea de un proyecto de radio que tuviera que ver con la comunidad gitana, y comencé a dar los



pasos, a contactar con amistades, con asociaciones, con políticos. Pensaba que había que empezar por la radio, pero que el final era la televisión. De ahí surgió la idea de hablar con uno de los consejeros de la RTVA, de mandar cartas, mandar proyectos...

El primer proyecto que yo tuve en la radio se llamaba *Pálpito gitano*, y después de andar durante varios años, de un sitio para otro,

me aprobaron unos microespacios informativos y un programa el fin de semana en Canal Sur Radio, *La vida alegre*, para hablar de gastronomía gitana. Estuve durante unos meses colaborando en programas hablando de la comida gitana, cuando al mismo tiempo había, muy cerquita de los estudios, familias gitanas que tenían necesidad del pan del día ¡y yo estaba ahí hablando de gastronomía gitana!

Seguí intentando llevar adelante estos proyectos, echando solicitudes, hasta que en *La vida alegre* entré, en una de las temporadas, con un espacio de 15 minutos con entrevistas a personas que tuvieran que ver con la causa gitana. Estuve diez meses trabajando con Jesús Melgar en *La vida alegre* de Canal Sur Radio. Y de ahí me ofrecieron la revista de Andalucía Información.

¿Eso en qué año es?

La temporada 2000-2001 estoy en *La vida alegre* y en el 2001-2002 en Andalucía Información con el programa *Camelamos Nakerar*, que es el que actualmente llevo.

¿Cuáles son los contenidos de este programa?

Es una escaleta de 27 a 28 minutos donde además de sumario y dos discos tenemos una entrevista a un personaje de la semana; tenemos un espacio que se llama *Nevipens Romani* (Noticias Gitanas), donde hablamos de la Romipen, tomándole el pulso a las cosas gitanas de España. También tenemos otro espacio dedi-

cado al léxico, donde hablamos un poquito del romanó, de su historia, su evolución, de cómo se dicen las palabras más cotidianas... Y todo eso son los 27 minutos; creo que es muy apretadito, pero le estamos sacando buen provecho.

¿Quiénes constituís el equipo?

En el equipo tenemos a una compañera de radio (Mercedes García), luego a Juan Silva de los Reyes como tertuliano, a Emilio Vizarraga que lleva la sección de las *Nevipens Romani*, y yo estoy en la dirección y locución del programa.

¿Cómo valoras el apoyo que está ofreciendo la radio pública?

Excelente ¿no? Porque entrar un gitano ahí en la radio pública de Andalucía con el tema de gitanos... pues, quieras que no, siempre hay gente recelosa al tema, hay ciertos miedos, ciertos fantasmas que ojalá desaparezcan un día. Pero también ha habido personas como Manolo Casal, el director de Canal Sur Radio y Margarita Huertas, la directora de Informativos, a quienes aprovecho para agradecerles su apoyo, que han apostado no solo por mí sino por la cultura romaní y la necesidad de la divulgación de esta cultura.

Y ¿cómo valoran el programa los oyentes?

La verdad es que parece ser que bien; en la entrevista que hicimos al Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, estaba encantado con el programa. O el Obispo de Sevilla, Monseñor Amigo; incluso gente de la política como el Consejero Isaías Pérez Saldaña, que está al tanto del programa. Y también la gente de a pie, que te dicen que ya era hora de que se dijeran otras cosas sobre los gitanos, sobre los valores culturales del pueblo gitano. Hay gitanas viejas y gitanos viejos que me ven y me dicen "hijo, ya era hora de que alguien estuviera hablando bien de nosotros". Y la verdad es que eso es una satisfacción para mí, oír a gitanos y gitanas mayores decirte que ya era hora de que no sólo saliera el asentamiento chabolista, sino que salieran gitanos normales, como uno más de nuestra sociedad, hablando de los valores de nuestra cultura. Yo creo que el programa ha sido bien aceptado, y en todas las escalas de la sociedad.

¿Cómo ves tus perspectivas de futuro profesionales?

Pues nunca lo he dicho, pero lo voy a decir para que salga así en la Revista. Lo que yo personalmente buscaría es hacer el gran programa de la Romipen, de la gitanidad en Andalucía, en la radio y la televisión, y que así el día de mañana, cuando esto no fuera necesario, que no sólo me miraran como un gitano que está en la defensa de los gitanos sino que se contara conmigo como profesional del medio, para cualquier tipo de programa. Ese es mi afán de superación, mi objetivo y mi ilusión el día de mañana. Y que muchos más gitanos entren en los medios de comunicación.

■ Isabel Rodríguez (Sevilla) y Benjamín Cabaleiro

Andalucía Información

Es la emisora "solonoticias" de la Radio Televisión Andaluza. Desde su nacimiento en septiembre de 1998 emite noticias entre las seis de la mañana y las diez de la noche con lo que los oyentes no tienen que esperar a los boletines horarios tradicionales. Cuenta también con 20 programas o revistas dedicados a temas como salud, cine, Parlamento, consumo, flamenco, turismo... o la cultura gitana, a través del programa *Camelamos Nakerar*.

Camelamos Nakerar

Horario de emisión

Miércoles a las 16.30 h.

Frecuencias (Mhz)

Sevilla	90.8
Málaga	94.9
Jaén	104.4
Huelva	97.3
Cádiz	92.8
Córdoba	99.3
Granada	90.7
Almería	90.5

E-mail

camelamosnakerar@rtva.es

