


A R T E


L | A | E | X | P | O | S | I | C | I | Ó | N

# LA POESÍA DEL EXILIO

150 IMÁGENES REPASAN LA TRAYECTORIA  
DEL FOTÓGRAFO CHECO JOSEF KOUDELKA,  
CONVERTIDO EN UNA LEYENDA VIVA



ARRIBA, FOTOGRAFÍA TOMADA POR JOSEF KOUDELKA EN FRANCIA EN 1987.  
 ABAJO, INSTANTÁNEA REALIZADA EN CHECOSLOVAQUIA EN 1968.



JOSEF KOUDELKA | FUNDACIÓN MAPFRE.  
 SALA BÁRBARA DE BRAGANZA (BÁRBARA  
 DE BRAGANZA, 7) | WWW.FUNDACION-  
 MAPFRE.ORG | HASTA EL 28 DE NOVIEMBRE

Una fotografía del checo nacionalizado francés Josef Koudelka (1938) representa un ángel en alpargatas y montado en bicicleta. Es una de sus más conocidas imá-

genes y puede ser leída como una moderna versión europea del mito de Sísifo. Condenado por los dioses, éste subía cada día una enorme piedra a la cima de una montaña y, cuando llegaba arriba, el peñasco rodaba y debía volver a empezar. Como Sísifo, este ángel representa el anhelo del hombre europeo que parece destinado a la pobreza, la desigualdad y el exilio.

La fotografía pertenece precisamente a la serie *Exilios*. En ella, profundiza en una experiencia común a muchos europeos que, como el propio artista, emigraron de sus países empujados por la violencia. Concretamente, él abandonó Checoslovaquia tras la invasión soviética en 1968, hecho que narra en una serie titulada precisamente *Invasión*. Y es que se encontraba en Praga en el momento en que el sueño de una apertura democrática fue abortado por la entrada de los tanques. De hecho, tomó una instantánea que muestra una mano portando un reloj que indica la hora en que esto sucedía. Este reloj resuena con otro que aparece en la serie *Exilios* dedicada a los gitanos, donde otra fatídica hora se recorta contra un paisaje en algún lugar de España.

**NÓMADA.** Que él mismo iba a ser un nómada no lo podía saber cuando comenzó, en 1961, su famosa serie *Cikáni* (*Gitanos*). Cada copia lleva una fecha y el nombre de un lugar entre Chequia y Eslovaquia: Jarabina, Bratislava, Kadán... Forman un sólido conjunto de 22 imágenes en blanco y negro (toda su obra es acromática) que reproduce la muestra de 27 piezas que el checo eligió para ser expuestas en un teatro de Praga en 1967. Este trabajo ha generado, además, dos libros: *Gypsies*, editado en Londres en 1975, y *Cikáni*, más fiel al proyecto inicial, que apareció en 2012.

La tarea de selección y reflexión que supone editar libros como éstos es un duro ejercicio al que Koudelka se enfrenta de manera visible en la planta baja de la muestra. Así, por ejemplo, las dos grandes series de enormes fotografías panorámicas (algunas miden 2,5 metros), *Caos* y *Muro*, han generado sendos libros (*Wall*, 2014, y *Triángulo negro: A pie de los montes metalíferos*, 1994) que se exponen en versión de lujo y en forma de maquetas.

*Muro* (2007) utiliza el formato panorámico para documentar las fronteras de Cisjordania. Aquí, paisajes desérticos y edificios bombardeados son fieles al espíritu de la serie *Caos*. Esta última comenzó en 1986 y está dedicada al dominio del hombre sobre su entorno. Los restos arqueológicos se mezclan con las cicatrices de la industrialización para recordarnos que, como dijo el expresidente de la República Checa Václav Havel, «el hombre no es el amo omnisciente del planeta para hacer lo que plazca». *Caos* es la prueba. **ALMUDENA BAEZA**