



## POPULAR

### Fanfare Ciocarlia

**Fecha:** 11 de mayo.  
**Lugar:** Sala Aqualung. Madrid.

## LOS PARIENTES GITANOS DEL JAZZ

**LUIS MARTÍN**

**H**a regresado esta banda vocinglera y ruidosa que, hace años, nos mostró las propiedades del espasmo rítmico característico en la música gitana de Europa Central. Para muchos, este lugar sólo existe desde que formaciones como Taraf de Haidoux o Fanfare Ciocarlia fueron inventadas para el consumo europeo. Nada saben del largo camino recorrido para instalarse de pleno derecho en el gran catálogo popular continental, ni de su ahora arriesgada empresa: revelarnos los grandes secretos de la música gitana. Todo está, sin embargo, en los diabólicos latigazos de sus metales y en las palabras de Barry Ulanov, a propósito del origen africano del jazz: «Hay más sonido de jazz en la música de los gitanos del centro de Europa que en un conjunto de tambores africanos».

El jazz nació del encuentro entre argumentos negros y blancos, en el sur de los Estados Unidos, recién comenzado el siglo XX. Ahora Fanfare Ciocarlia dicen que fueron muchos los gitanos libertos que acudieron a EE.UU. desde la segunda mitad del XIX, en busca de fortuna. ¿Quién se atreve a cuestionar que alguno de ellos, instalados como estaban en los guetos negros sureños, pudiese participar en la creación del jazz? Aventurado o no, esta gente acaba de publicar un disco que, con el título «Gili garabdi», propone una sonoridad gitana para el cinematográfico tema central de «James Bond» y para «Caravan», el clásico de Ellington y Tizol. El resultado es fascinante y su representación en directo no merma esta impresión. Hace ya setenta años, Django Reinhardt, igualmente gitano, hizo lo mismo con la música de Jimmy Lunceford y con la propia, y creó escuela.

En combinaciones de pequeño o gran formato, esta gente convence de igual manera cuando ataca su propio acervo tradicional. El punto diabólico de sus intervenciones lo pone, sobre todo, el altista Oprica Ivancea evidenciando buen entendimiento con una abultada sección de metales: cuatro trombones tendiendo, junto a los tambores, las redes de la sección rítmica, y tres trompetas suministrando alfilerazos y alguna que otra línea melódica. Sólo por recordarnos que existen otros mundos más allá de toda la tabarra latina acacionada y roquera, un concierto de estos gitanos es un acontecimiento hermoso. Incluso, cuando permiten el lucimiento de una bailaora.