

El embarcadero del río Genil se convirtió ayer en un improvisado escenario. Sus tablas sirvieron de plataforma para reivindicar el entendimiento entre payos y gitanos. **POR M.J.SEGURA**



Ceremonia. El Genil se llenó de pétalos ayer. **CHARO VALENZUELA**

Un puente hacia la igualdad

► Velas encendidas y pétalos de flores fluían ayer por las aguas del río Genil a su paso por la capital. Símbolo de un pueblo, el gitano, que ha errado durante siglos por los cinco continentes y que reivindica su derecho a la ciudadanía plena, sin trabas y en igualdad de condiciones.

Cientos de gitanos se arremolinaban ayer al mediodía en los alrededores del embarcadero del Genil, donde las tablas de un escenario servirían unos minutos más tarde de pequeña muestra del arte y la cultura que han llevado sus gentes por medio mundo y que han sabido contagiar en los lugares en los que se han asentado.

El Día Internacional de Pueblo Gitano, cada 8 de abril, fue la jornada en la que payos y gitanos se unieron para dar a conocer la lucha que ambos colectivos desarrollan con el fin de conseguir una integración plena en diversos sectores de la sociedad como son el empleo, la educación o la cultura.

Luisa Fernández, responsable de la Comisión de Trabajo de esta celebración, y Antonio Fernández fueron los maestros de ceremonia, ya que el periodista de Canal Sur Amaro Jiménez Borja, justificó su ausencia por problemas de agenda. Los imprevistos de última hora no deslu-

El Día Internacional del Pueblo Gitano fue un acto festivo y reivindicativo que persigue la integración plena de esta etnia

cieron una fiesta que contó con la colaboración de la Junta de Andalucía, la Diputación provincial y el Ayuntamiento de Granada. El cielo fue benevolente y las agradables temperaturas permitieron que todos disfrutaran de los actos programados.

La presentadora recordó el sentido de una efeméride que se conmemora en todo el mundo y cuyo carácter además de ser eminentemente festivo, pretende convertirse en una llamada de atención para que los integrantes de este pueblo alcancen el reconocimiento social por el que han luchado desde que abandonaron India hace un milenio.

Antonio Fernández hizo lo propio y reiteró la necesidad de que payos y gitanos logren una convivencia real, en la que la etnia no sea el obstáculo que dificulte el entendimiento. Las autoridades presentes, entre ellas, la delegada de Igualdad y Bienestar Social del Gobierno autonómico, Magdalena Sán-

chez, secundaron estas afirmaciones y se detuvieron en los esfuerzos que asociaciones e instituciones llevan a cabo para obtener esta meta.

Más allá de los discursos oficiales era el día de los gitanos. Y eran sus gentes los que debían tomar la palabra para expresar a la población sus deseos y aspiraciones. El invitado de honor, el bailar granadino Juan Andrés Maya, fue el encargado de leer el manifiesto que con motivo de esta señalada efeméride habían redactado los colectivos que representan a su pueblo.

Un bailar que aún no se había calzado las botas de baile que harían vibrar la ribera del Genil, se refirió al inicio de su alocución al valor del arte como nexo entre ambos pueblos. "El baile y el cante han llevado el nombre de los gitanos a todos los rincones del mundo y han demostrado nuestra cultura. Ahora bailan payos y gitanos".

Unas afirmaciones seguidas de los aplausos de los asistentes y que dieron pie a que el bailar comenzara a desgranar los puntos más importantes de un documento que repasó la trayectoria de aquellos que han sido víctima de la emigración y cuyas vidas, en numerosas ocasiones, han quedado en los caminos. Juan Andrés Maya rememoró los tiempos en

los que los gitanos abandonaron el país asiático para poner rumbo a Occidente. "Históricamente el pueblo gitano ha sufrido persecución, acoso y marginación en todo el planeta, aunque hoy se recuerda especialmente a todos aquellos que padecieron el genocidio nazi". Un merecido homenaje para 700.000 gitanos que perecieron víctimas de uno de los más crueles regímenes fascistas del viejo continente.

El artista prosiguió con su intervención sin olvidar el esfuerzo de las organizaciones para que la comunidad internacional reconociese un día cada año destinado a llamar la atención sobre la situación actual de esta etnia, que se haga eco de sus demandas. Finalmente el propio Maya lo indicó, los gitanos lograron su propia efeméride hace más de tres décadas en el I Congreso Gitano, que también aprobó sus otras dos señas de identidad, la bandera y el himno internacional denominado 'Gelem Gelem'.

Una vez más resaltó el arte. Un mundo que no entiende de limitaciones y a cuyas influencias no se le pueden poner alambradas o fronteras. "¡Vivan los gitanos! ¡Me siento orgulloso de haber nacido gitano!" Sus palabras resonaron en el embarcadero y los que seguían su discurso desde los distintos balcones que

Ciudadanos

Mari Paz Muñoz y Antonio Fernández interpretaron el himno 'Gelem Gelem' inspirado en los campos de concentración nazis

dan al río, agradecieron su efusividad con nuevos aplausos.

Mari Paz Muñoz y Antonio Fernández siguieron en el escenario a un bailar que se despidió de los allí congregados con la promesa de una actuación. Los dos nuevos protagonistas, acompañados por dos músicos gitanos rumanos que derraman a diario su arte por las calles de la capital, se atrevieron con la interpretación del himno internacional de su pueblo.

Himno. Una canción procedente de Europa del Este e inspirada en el sufrimiento de los miles de gitanos que fueron asesinados en el holocausto nazi. Antonio cantaba cada una de sus estrofas en romaní, mientras Mari Paz los declamaba en castellano. Con una pasión que conmovió a propios y extraños que fueron capaces de percibir el devenir de un pueblo marcado, en muchos casos, por la incompreensión.

"También yo tenía una gran familia. Fue asesinada por la Legión Negra. Hombres y Mujeres fueron descuartizados, entre ellos también niños pequeños", lloraba Mari Paz, que con semblante compungido ponía fin a su intervención arrojando, junto a Antonio Fernández, pétalos de flores al río.

Las manos tendidas del público soltaron los globos verdes y azules que iniciaron su andadura por el cielo granadino. Tonalidades de la bandera de un pueblo que los identifica con el campo y el firmamento. Fueron los minutos en los que Luisa Fernández aprovechó para invitar a todos los gitanos a que bajaran y expresaran en voz alta algunos de sus deseos. Varios valientes se pusieron delante de los micrófonos y coincidieron en pedir entendimiento entre los dos pueblos.

Posteriormente, se acercaron a la ribera del Genil y contribuyeron a una de las ceremonias más simbólicas de la jornada. Pétalos de flores de diferentes colores, pero entre los que resaltaban el rosa, el blanco y el rojo, se fueron extendiendo por las aguas.



'Gelem Gelem'. El himno de los gitanos, en versión romaní y castellana. CHARO VALENZUELA

El fin de fiesta corrió a cargo de los bailaroes Juan Andrés Maya e Iván Vargas, con Rafi Heredia como cantaora

Las velas encendidas les hacían compañía en su travesía. Los organizadores reiteraron que el caudal del río representa a un pueblo sin patria que no conoce fronteras.

Mientras los asistentes cumplían con el ritual, el tablao flamenco iba tomando forma. Luis Mariano a la guitarra, la percusión de Eli Heredia, la cantaora Rafi Heredia y los bailaroes Iván Vargas y Juan Andrés Maya aparecieron sin casi darle respiro al público con sus mejores galas para impregnar el ambiente del arte del que poco antes hacían gala.

La voz de Rafi Heredia desgarraba el aire. La primera canción sirvió para ir abriendo boca de los que ya no quisieron permanecer más en las alturas y optaron por quedarse en la margen del río para ver de cerca al bailar Juan Andrés Maya.

Sus pasos tardaron unos minutos en dar contra la madera de las tablas, aunque con la segunda canción Iván Vargas se deshizo de su silla y el artista invitado le siguió para ofrecer el espectáculo que todos estaban esperando. La música y el baile flamenco resonaba más allá del embarcadero de este río granadino.



Dos muestras completan el programa

► Los responsables del Día Internacional del Pueblo Gitano han organizado dos muestras que completan el programa de actos de esta jornada festiva. La Fundación Secretariado Gitano ha dispuesto la exposición 'Culturas para compartir: Gitanos de hoy', que se suma a la muestra fotográfica del Centro Sociocultural Gitano Andaluz 'Gitano de la Meligrana' (finales del siglo XIX y principios del siglo XX). En ésta última se recogen instantáneas en blanco y negro que reflejan sus costumbres y oficios y a la mujer gitana. Las exposiciones pueden visitarse de 10.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 19.00 horas en el Centro Socioeducativo Gitano Andaluz.