



«Al ser gitano, no me gusta faltarme el respeto a mí mismo»

Antonio 'El Pipa' Bailaor flamenco

El jerezano inaugura en el teatro Alhambra el ciclo Flamenco viene del Sur con el espectáculo 'Danzacalí'

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Arranca hoy lunes, a las 21 horas, el ciclo Flamenco viene del Sur en el teatro Alhambra con la presencia del jerezano Antonio 'El Pipa'. Por tercera vez visitará Granada dentro la programación de un ciclo donde este año defenderá 'Danzacalí'. Este espectáculo, presentado en el Festival de Jerez del pasado año, pretende condensar la esencia errante del pueblo gitano.

-Antonio, Flamenco viene del Sur lo vuelve a traer a Granada ¿Siente un poco que es su talismán en nuestra tierra?

-No se a lo que te refieres por talismán, pero si es la herramienta para que Granada disfrute de Antonio 'El Pipa' y que yo pueda trabajar en una tierra que me gusta tanto como Granada, bienvenido sea.

-¿Qué quiere contar en este 'Danzacalí'?

-Tras muchos tópicos del pueblo gitano, nosotros nos quedamos con la esencia del deambular del pueblo gitano e intentamos expresarlo con un lenguaje flamenco. Aspectos como sus oficios, su forma de armas y su carácter errante están presentes en este montaje.

-¿Y qué opinan el pueblo gitano de su montaje?

-Pues no lo sé. Yo lo he hecho con todo el cariño y el respeto posible hacia mi etnia. Al ser gitano no me gustaría faltarme al respeto a mí mismo. De hecho pretendo incluso hacer una reivindicación de la generosidad del pueblo gitano a la hora de expresarse con el flamenco y la generosidad del mismo al compartirlo con otras culturas. De la misma manera, y por nuestra condición de errantes, nosotros he-



'El Pipa', en 'Danzacalí'. :: IDEAL

mos ido asimilando diferentes músicas de aquí y de allá.

-Este año dentro de Flamenco Viene del Sur tenemos dos citas jerezanas además de la suya con Mercedes Ruiz y el espectáculo 'Mujerez' ¿Qué nos puede comentar de los dos días?

-Mercedes Ruiz pasó por mi compañía y solamente puedo alegrarme de todos sus éxitos. Es una bailaora técnica y de corte moderno con un buen porvenir. En cuanto al espectáculo 'Mujerez', que simplemente vais a disfrutar de unas voces que ya no hay en el flamenco actual con un trío de señoras como Dolores, La 'Macana' y mi tía Juana. Mi tía Juana, y no porque sea mi tía, es el último reducto de un cante que hoy ya es imposible de escuchar.

-En otro año de crisis ¿Cómo encara el 2012?

-Pues rodando el espectáculo por sitios como Gijón o París e involucrado en un proyecto que me lleva más allá del flamenco. El 31 de Marzo estaré en Salzburgo haciendo la ópera 'Carmen' junto al director de la Filarmónica de Berlín, Sir Simon Rattle.