

La Ruta de la Plata propició que los gitanos transitaran por Zamora en el siglo XVIII

José Ignacio Primo subraya que en la misma época tomaron el apellido de nobles bajo cuya protección trabajaban

NATALIA SANCHEZ

En el siglo XVIII existe constancia «del paso de gitanos por Zamora porque transitaban por la Ruta de la Plata», aunque no hay testimonio escrito de asentamiento de población de esta etnia hasta el XIX-XX. Así lo explicó José Ignacio Primo quien ayer abordó «el origen e historia del pueblo gitano» dentro del seminario de flamenco «Los Machado y el cante» que se desarrolla hasta el próximo martes en los museos Etnográfico y de Zamora.

La llegada de los gitanos a España, según indicó Primo, se produce

en 1425 a través de Aragón y llegaron como peregrinos que se dirigían a Santiago». La población provenía del actual Paquistán y eran tribus nómadas que, por distintos motivos entre los que cobra peso la invasión de Gengis Kan, se vio obligada a huir en el XII «inicialmente a la zona de la actual Turquía y posteriormente a distintos puntos de Europa».

Ya en España, los gitanos se trasladan a Andalucía donde conservan su lengua, su cultura... pero en el XV «se les empieza a considerar peligrosos, les achacan hurtos... y en 1499 Isabel La Católica dicta su persecución», mencionó

el director del seminario. En el siglo XVIII, Carlos III puso fin al seguimiento de los gitanos «porque desempeñaban profesiones necesarias en el campo, como herreros, y comenzaron a trabajar bajo el amparo de la nobleza y por protección adoptaron el apellido de nobles como Montoya o Heredia, en el sur; ya en la zona de León: Bermúdez o Jiménez», así como Salazar», asumido de linajes lusos, explicó el estudioso. En cuanto al siglo XIX y XX, Primo aludió a la marginación «que ha existido y existe» y a la reconversión profesional que el pueblo gitano ha soportado al desaparecer los



FOTO JÁVER DE LA FUENTE

José Ignacio Primo y asistentes al ciclo «Los Machado y el cante»

oficios que desempeñaban como herreros o tratantes de ganado.

Sobre el nacimiento del flamenco «surge por el entroncamiento de la cultura andaluza (de la que hay constancia en textos de Roma) y el folclore castellano (a través del romance y del fandango y de los bailes de candil) y de la cultura gitana que aporta un sentido racial que le da una expresión y un sentido muy profundo», sentenció Primo.

El ciclo prosigue hoy con una ponencia en la que José Ignacio Primo analizará la evolución del flamenco. A las conferencias y los conciertos, de mañana y el martes, se une la muestra de fotografías relacionadas con el arte y de primeras ediciones con ejemplares para iniciar en el saber. Ambas propuestas se reparten entre las sedes del Etnográfico y del Museo de Zamora.