



▶ 26 Octubre, 2014

## LOS TRIUNFADORES

# «Hemos roto el tópico sobre los gitanos»

**Chus Gutiérrez y Curro Albaycín**  
 Directora y guionista de 'Sacromonte'

■ V. T. FERNÁNDEZ

**M**e ha dado muchísima alegría. Por el barrio, porque hace muchísima falta que se hable mucho del barrio, que está ahora muy abandonado. Y también por algunos de los que ya no están...», decía ayer emocionado tras la lectura del palmarés Curro Albaycín, coguionista y uno de los protagonistas de 'Sacromonte, los sabios de la tribu', de Chus Gutiérrez, que se ha alzado con el primer galardón de Tiempo de Historia de la 59 edición de la Seminci. Gutiérrez ha vuelto a triunfar en el festi-

val vallisoletano (obtuvo el Premio Especial del Jurado en 2008 con 'Retorno a Hansala'), esta vez con el documental que recupera la memoria del flamenco del popular barrio granadino. La directora se toma el reconocimiento como «un regalo, una recompensa, y un apoyo para que podamos distribuirlo más fácilmente». Ya le han pedido la cinta para proyectarla en Valladolid, confesó ayer.

«El cine en general está mal, ya lo sabemos. Es difícil ver muchas películas que han estado en la Seminci y probablemente nunca las veamos en una sala de cine. Pero no hay que hablar de lo negati-

vo. Lo importante es que podamos seguir trabajando. Nunca tirar la toalla, a pesar de las dificultades. Hay que hacer bonitos trabajos, aunque cueste mucho. Este nos ha llevado más de tres años. Se nos ha muerto gente por el camino, pero no nos podemos sumir en la depresión», contó esperanzada la realizadora granadina.

«Un documental hay que moverlo poco a poco, de ciudad en ciudad, «hacer las cosas en pequeñito», pero todo el esfuerzo es poco porque «lo relevante es que llegue a la gente», y los vallisoletanos, a juzgar por la acogida de la proyección de esta semana,



Curro Albaycín y Chus Gutiérrez, felices. :: G. VILLAMIL

**«Hay que hacer bonitos trabajos aunque cueste mucho»**

se han quedado prendados de la historia. «Hemos roto tópicos de la visión que se tiene de los gitanos. Además, tener a Curro en el coloquio fue estupendo. La gente no se quería ir. Se llenó la sala y casi todo el mundo se quedó a la tertulia», casi tuvieron que desalojar al personal, cuenta. «Fue un enorme placer» ese tú a tú con quienes se mostraron interesados por la historia del paradigmático enclave andaluz.

Para Curro, el filme servirá para que se conozca un «arte no valorado suficientemente», a menudo considerado flamenco prefabricado para turistas: «Chus ha mirado el Sacromonte con mucho cariño. En vez de con los ojos, lo ha mirado con el corazón. Ha reflejado lo más importante con los testimonios de los que quedan. La historia está muy bien contada», agradece. Ahora, los sacromontinos «vamos a dar que hablar», augura.