



Plaza de la Villa Vieja, con la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles. :: TURISMO DE CABRA

La comunidad gitana se reúne en Cabra en la romería de la Virgen de la Sierra

La localidad cordobesa se presenta al visitante como un pequeño conjunto señorial en medio de una gran campiña

VIAJES
ANDALUCÍA

FRANCISCO GUTIÉRREZ



MÁLAGA. La comunidad gitana tiene este fin de semana una cita ineludible en la localidad cordobesa de Cabra. Aquí se celebra este domingo, un año más, la romería de la Virgen de la Sierra, en la que payos y gitanos comparten la devoción mariana en un día de convivencia en el que la devoción religiosa comparte protagonismo con la fiesta y la alegría que caracterizan las romerías andaluzas.

Popularmente conocida como la romería nacional de los gitanos y declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1999, se celebra en honor a la virgen de la Sierra cada tercer domingo de junio desde el año 1969, y a lo largo de

los años se ha convertido en lugar de encuentro, casi obligado en el calendario, al que acuden gitanos de toda España. Es, fundamentalmente, una fiesta dedicada al entendimiento y fraternidad entre personas, bajo el paraguas de una fiesta religiosa.

En la víspera, los romeros acampan en los alrededores del santuario para ofrecer a la patrona de Cabra, la Majarí Kali, cantos y ofrendas florales.

El arte barroco está presente en muchos de sus edificios históricos

La misa es el acto central, en la que participan romeros, payos y gitanos, y tras la cual se procesiona la venerada imagen a la virgen la 'alboreá', popular canción de las bodas gitanas que exalta la virginidad de la mujer. Una vez que la virgen vuelve al Santuario, los romeros continúan la fiesta. La celebración termina con

Los romeros acampan alrededor del santuario y ofrecen a la patrona cantos y flores

el rezo del rosario, que sirve como despedida de los peregrinos antes de iniciar el camino de vuelta a sus hogares.

Sierras subbéticas

La localidad de Cabra se encuentra al sur de la provincia de Córdoba, en las estribaciones de las Sierras Subbéticas, en un paisaje que presenta amplias zonas de olivar, huertas en los alrededores de la ciudad y una gran zona de sierra, incluida en el Parque Natural de la Sierra Subbética, que presenta un relieve de fuertes elevaciones calizas y valles poblados de encinares y quejigales, y álamos blancos en las riberas de los cursos de agua.

La ciudad de Cabra se presenta al visitante como un pequeño oasis en medio de una gran campiña, formando un conjunto señorial, limpio y cuidado; repleto de edificios, calles, y lugares de interés como el castillo y la iglesia barroca de la Asunción, que conserva la planta de una mezquita, la Puerta del Sol, y numerosas casas señoriales.

Destaca el arte barroco, presente en muchos de sus edificios históricos. Así, la Iglesia conventual de las Escolapias está ubicada en el convento-colegio de las mismas. Construido sobre los restos del antiguo castillo, data de 1649. Se sitúa en la parte alta del barrio de la Villa, y sobre la que también fuera casa-palacio de los duques de Sessa y condes de Cabra. Se trata de un templo de traza sobria. Su retablo mayor es un conjunto pictórico formado por ocho lienzos, siendo el central obra de Juan de Valdés Leal.



Puerta del Sol, en el barrio medieval de la Villa. :: o.r.c.



Fuente del Río, declarada Bien de Interés Cultural. :: o.r.c.



Museo de Historia Natural. :: o.r.c.

La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles ocupa el centro de la plaza de la Villa vieja. Es de origen medieval y fue construida por los hermanos de Calatrava sobre una antigua mezquita musulmana que pasó a ser dedicada a Santa María de los Ángeles en 1241, fecha de la conquista de la ciudad por Fernando III. El interior cuenta con cinco naves organizadas por hileras de arcos peraltados sobre 44 columnas de mármol rojo y cubiertas por bóvedas de cañón.

Paseando nos encontramos con la Iglesia de San Juan de Dios. Aunque su fundación data del s. XVI, la estructura fundamental es del s. XVII. Estuvo anexa al convento regido por los hermanos de la

Orden hasta 1835. La portada, labrada en piedra, sobria, presenta la imagen de San Juan de Dios.

Santo Domingo de Guzmán fue el primer convento de Cabra, fundado en 1550 a partir de una pequeña ermita, llamada de la Doctrina, de principios del s. XVI. La obra actual refleja la huella de las reformas de distintas épocas, en especial la segunda mitad del XX que recupera el retablo mayor con la talla de Santo Domingo.

También se puede visitar la casa de Juan Valera, destacado escritor nacido en la ciudad. Ubicada en la avenida José Solís, y con su elegante fachada en piedra caliza, constituye el origen de una ruta por lugares relacionados con

la vida del escritor. En la planta baja presenta dos dependencias donde se pueden encontrar numerosos datos sobre la figura de don Juan constituyendo un pequeño museo que recrea el despacho del escritor.

Vía verde

La Naturaleza juega un papel fundamental en la oferta turística de Cabra. En este sentido, el proyecto conocido como vía verde utiliza el antiguo trazado del ferrocarril para establecer una ruta senderista o practicar mediante sencillos medios de locomoción como caballo o bicicleta y que permite ir desde Puente Genil hasta Jaén.



Círculo de la Amistad

En Cabra está ubicado el punto de interpretación de la iniciativa y es uno de los principales puntos de incorporación al patrimonio. La antigua estación de ferrocarril se ha convertido en un espacio donde se crea este vínculo ferroviario y su relación con los usos de ocio.

Fuente del Río es un claro ejemplo de paisaje natural sujeta a los cambios materiales por la mano del hombre. Una zona donde confluye el carácter natural de un manantial típico del

sistema kárstico de la Sierra de Cabra, con el valor ornamental de los jardines y árboles, configurando un espacio de gran interés paisajístico que le ha valido diferentes catalogaciones como la de Bien de Interés Cultural, Sitio de Interés Natural o Arboleda Singular.

También es obligada la visita al barrio medieval, que alberga los restos de la muralla árabe, la parroquia de la Asunción y el castillo de los Condes de Cabra. El barrio del Cerro, antiguo arrabal cristiano, conserva todo el sabor que describiera Juan Valera en sus obras. Como otros pueblos de la comarca, Cabra cuenta con un Museo del Aceite, instalado en un edificio de piedra, exponente de la arquitectura industrial del siglo XIX.