

EXPERIENCIAS Y TRAYECTORIAS DE ÉXITO ESCOLAR DE GITANAS Y GITANOS EN ESPAÑA:
Encrucijadas sobre educación, género y cambio cultural

José Eugenio Abajo y Silvia Carrasco (eds.); Equipo de investigación sobre el éxito escolar del alumnado gitano. Madrid: CIDE, Instituto de la Mujer, 2004. 221 p.- (Mujeres en la Educación; 4)

Esta investigación analiza el éxito académico de gitanos y gitanas centrado en algunas comunidades autónomas del Estado: Castilla y León, Madrid, Aragón, Navarra y Cataluña.

A través de entrevistas en profundidad a personas gitanas con formación académica media o superior, y de recogida de información en administraciones educativas y entidades que trabajan con la comunidad gitana española, se indaga en los factores que han favorecido una experiencia académica exitosa en estas personas. Al analizar los factores de éxito, salen también a la luz los obstáculos sociales que han tenido que superar, por un lado, las mujeres gitanas y, por otro, los hombres gitanos para sacar adelante sus estudios.

En el equipo de investigación han participado la Asociación Enseñantes con Gitanos y el Departamento de Antropología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona, así como profesionales de la investigación social y del tejido asociativo. **S.A y M.A.**

LOS GITANOS Y LA ESCUELA:
Un camino hacia la educación intercultural [VIDEO]

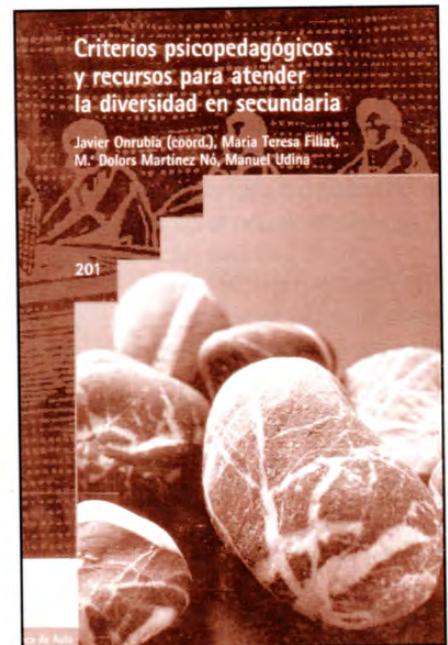
Barcelona. Fundació Jaume Bofill, 2003.- Vídeo (VHS) (22 min). (Vídeos educativos Serveis de Cultura Popular; 40.01.3). Guía didáctica incluida

La Fundació Jaume Bofill produce este material didáctico y cultural en formato de vídeo que aborda la situación de escolarización de la comunidad gitana.

Según indican los editores "está destinado a la formación y reflexión de maestros, profesorado, profesionales de servicios educativos y otros actores sociales, y quiere colaborar a deshacer los estereotipos que dificultan la relación entre el pueblo gitano y la escuela. A través de una pincelada histórica y de testimonios actuales y próximos de diferentes personas (maestros, profesores, educadores sociales, asociaciones gitanas...), vemos cuáles han sido las dificultades de relación y cómo ha evolucionado la importancia que los gitanos y gitanas otorgan a la escuela y a la formación de sus hijos e hijas".

La realidad que este documento refleja se centra principalmente en Cataluña, aunque las conclusiones y formas de actuación son aplicables en cualquier lugar.

Más información: www.fbofill.org **JR.B.**



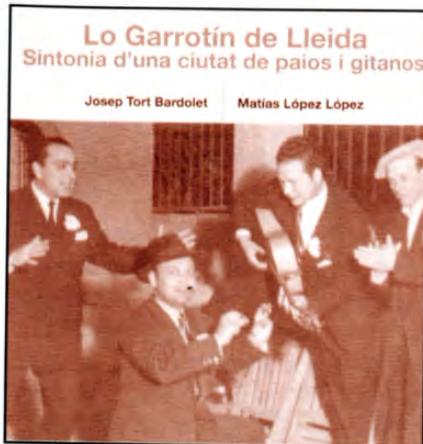
CRITERIOS PSICOPEDAGÓGICOS Y RECURSOS PARA ATENDER LA DIVERSIDAD EN SECUNDARIA

Javier Onrubia (coord.), María Teresa Fillat, M.ª Dolores Martínez Nó, Manuel Udina.- Barcelona: Grao, 2004. 140 p. (Biblioteca de Aula; 201).

Instrumento de apoyo al profesorado y centros educativos que se esfuerzan día a día en mejorar la calidad de la enseñanza, y que entienden que dicha calidad pasa, fundamentalmente, por ofrecer a todos y cada uno de los alumnos y alumnas el apoyo que necesitan para progresar y aprender.

El libro propone, justifica y ejemplifica, para el caso de tres áreas curriculares específicas —ciencias experimentales, lengua y matemáticas—, criterios y recursos para favorecer en el aula una respuesta inclusiva a la diversidad del alumnado. Material para ayudar al profesorado y los centros en la compleja tarea de enseñar a alumnos y alumnas que presentan capacidades y conocimientos previos diversos, así como distintas motivaciones e intereses ante lo que la escuela les ofrece.

En su conjunto el libro se ofrece como una "caja de herramientas" para la atención a la diversidad del alumnado en el aula, que pueda utilizarse de diversas maneras, en dichos contextos y ante situaciones prácticas de aula también diversas. (Grao).



LO GARROTÍN DE LLEIDA: sintonia d'una ciutat de paios i gitanos

Josep Tort Bardolet, Matías López López.- Lleida: Ajuntament, Regidoria de Cultura, 2004.- 128 p.- (La banqueta. Quaderns de divulgació ciutadana; 31)

El Garrotín se define como baile gitano acompañado de cante, de ámbito no andaluz, que se incluye con frecuencia dentro de los bailes flamencos. Parece oriundo de Asturias o, al menos, del antiguo reino de León, que pasó por Cataluña, donde fue asimilado y recreado por los gitanos catalanes, concretamente en una región comprendida entre Lérida y el pueblo de Valls, en Tarragona. Calificado de «divertimiento gracioso, sin mayores pretensiones flamencas», según expertos del flamenco, hace dos siglos lo bailaban todos los gitanos de la costa sur de España, dudando que se pareciera mucho al garrotín de hoy pero visto como danza habitual de los gitanos de Málaga, Granada y Valencia. A principios del siglo XX alcanzó gran popularidad, como se refleja en la discografía de la época. A partir de los años sesenta ha vuelto a estar el garrotín presente en la discografía flamenca, desde las interpretaciones de Antonio Mairena y Rafael Romero a las de José Menese y José Mercé.

En este libro se realiza una aproximación histórica y musical respecto a este género en la ciudad de Lleida, para muchos considerado palo del flamenco y para otros un estilo festero y artificioso, con toques de tango y letras graciosas. El análisis de esta manifestación de música y baile se relaciona con la realidad social de la ciudad en los siglos XIX y XX. El nacimiento, éxito y evolución del garrotín en

Lleida se interpreta como un punto de convivencia entre payos y gitanos de la ciudad, al considerarlo algo popular alejado de purismos. Su época de esplendor se sitúa entre 1870 y 1930, junto a otros estilos como la rumba catalana. Los testimonios escritos y de imágenes aportados por artistas, familiares y lugareños, dan paso a esta obra de alto interés musicológico y cultural complementada con una amplia discografía. **JR.B.**

MANUAL DE ALFABETIZARE ÎN LIMBA RROMANI PENTRU COPII, TINERI SI ADULTI: Alfabetizaciaqo lil ano-i rromani 'chib vas e 'chave, terne thaj baremanusa

Gheorghe Sarâu, Camelia Stânescu.- Bucarest (Rumania): Vanemonde, 2002.

Se trata de un manual de aprendizaje de la lengua romanés a través de la lengua rumana. Contiene ejercicios de lectoescritura y algunos textos sencillos de narrativa y poesía. Va acompañado de un breve diccionario con el vocabulario más frecuente en romanés. Por su sencillez y concreción resulta adaptable a todas las edades, desde alumnado infantil a adulto y muchas de las ilustraciones y textos están contextualizados en la cultura Rom. **M.A.**

HISTORIA DE UNA FAMILIA GITANO-ANDALUZA

Antón Carmona Fernández.- Granada: Centro de Documentación Musical, Ayuntamiento de Íllora, Asociación Romí, 2004.

Historia documentada sobre una de las familias gitanas de mayor solera en el arte flamenco de nuestro país: los Fernández-Carmona, que incluye desde la saga de 'Los Habichuela' hasta Diego 'El Cigala' pasando por el joven David Carmona o la fallecida en 2003 'Mama Lela'.

Su autor, Antón Carmona Fernández, se remonta hasta el siglo XVI tratando de seguir la historia de su familia, pero es a partir del siglo XIX cuando el trabajo comienza a tener consistencia documental. Como él mismo dice «hace ocho años pensé en investigar mis raíces tanto históricas como familiares. Me movía el interés de saber ¿quiénes eran?, ¿de dónde

procedían?, ¿cuáles eran sus oficios?, ¿qué nivel de formación tenían?».

El libro que recoge el linaje de distintas familias gitanas emparentadas entre sí, que teniendo su origen en la localidad granadina de Íllora se ramifican por toda la provincia e incluso llegando hasta Madrid o Barcelona, donde algunos de ellos emigraron ya en el pasado siglo XX. La investigación está basada en documentos de archivos parroquiales y registros civiles, recogiendo actas de nacimiento, casamiento y defunción de diversas localidades andaluzas, así como en entrevistas orales realizadas a varias generaciones de miembros de su etnia, recogida de cartas y fotografías.

El conjunto de la obra -en la que se encuentran detalles como los oficios realizados por estos gitanos o los lugares en que se enclavaron- llena un vacío con relación a parte de la historia de los gitanos de Andalucía. **JR.B.**

Reseñas:

Sara Añino, José R. del Barrio, M^a Teresa Andrés.



Centro de Documentación de la FSGG

Todas las publicaciones que venimos reseñando en esta sección de **Mediateca** están a disposición de quien quiera consultarlas en la sala de lectura de nuestro Centro de Documentación.

Quien esté interesado en la compra de alguna de ellas, deberá dirigirse a una librería, ya que desde la FSGG, salvo nuestras propias publicaciones, no podemos encargarnos de su distribución.

FSGG. Centro de Documentación
Antolina Merino, 10. 28025 Madrid
Tel: 91 422 09 60
c.documentacion@fsgg.org