

Gitanos en el cine (V)

Polígono Sur (El arte de Las Tres Mil)

Dominique Abel, realizadora francesa responsable de medimétrajes sobre artistas gitanos como *Agujetas, cantor*¹, dedicado al jerezano Manuel de los Santos *Agujetas* y *En nombre del padre*², sobre la transmisión del cante y el baile flamencos por parte de *El Parrón* y *Manolete* a sus respectivas hijas, estrena ahora su primer largometraje, con más medios en la producción y la distribución, gracias al apoyo de la Junta de Andalucía, Canal + y Canal Sur TV.

Si la temática principal de sus dos trabajos anteriores no era otra que la fascinación por la creatividad artística de los gitanos en la música, el baile y el cante flamencos, en esta ocasión no sólo mantiene esa línea sino que además amplía en parte la perspectiva, trascendiendo lo puramente artístico hacia un acercamiento a la problemática social que padece el barrio sevillano de Las Tres Mil Viviendas, donde la gran mayoría de sus vecinos son gitanos.

Adentrarse en Las Tres Mil, como ocurre en otros barrios-gueto, es complicado incluso si uno pretende llegar en taxi. La anécdota, narrada por uno de los músicos que participan en la película, es por desgracia bastante real y habitual ahí y en otros lugares de nuestro país. Adentrarse con un equipo de filmación y conseguir registrar la calidad artística y humana de sus habitantes, dice mucho de la hospitalidad de éstos y de la injusta estigmatización a que son sometidos por los errores de algunos.

En lo artístico y musical, *Polígono Sur* constituye un documento de gran valor para aproximarnos a las complejas fronteras entre lo jondo y el llamado "nuevo flamenco", a sus indudables raíces gitanas y al peso determinante que la dureza de la vida ha supuesto en ambos. Por este documental pasan artistas como Rafael Amador (fundador, junto a su hermano Raimundo, del mítico grupo *Pata Negra*), Juana la del Revuelo, Ramón Quilate, El Varilla, Emilio Caracafé y otros muchos, mayores, jóvenes y niños, que viven el flamenco como algo esencial en sus vidas y en sus familias. Salvo una escena final, que culmina el pretexto argumental del film (un concierto homenaje a Pepe El Quemao y, por extensión, a todo el barrio de Las Tres Mil), las actuaciones son espontáneas e improvisadas: en la taberna, en la calle, en la habitación, en el coche, en la sobremesa familiar... y dan cuenta de una calidad artística extraordinaria.

En cuanto a la mencionada aproximación a la problemática social del barrio que también busca reflejar este documental (con declaraciones de los propios vecinos sobre cuestiones como las drogas, la delincuencia, la marginación, la falta de respuestas por parte de las administraciones... y escenas que lo muestran en toda su crudeza), nos topamos de nuevo en esta sección con el grave peligro

que entrañan las generalizaciones que la gran mayoría de los espectadores sin duda establecerán por su desconocimiento sobre la realidad actual de la comunidad gitana española. Un problema de hondo calado que sin deslegitimar la calidad y compromiso de la película, no por ello puede dejar de afirmarse que constituye, de nuevo, un flaco favor hacia los esfuerzos de normalización y afianzamiento de una imagen social positiva y de futuro de los gitanos y gitanas españoles. El problema no sería tanto la película en sí, sino más bien la ausencia en los grandes medios de comunicación de las voces y las imágenes de esa gran mayoría de gitanos y gitanas que no tienen que sentirse necesariamente identificados con unas formas de vida que para ellos han quedado en el pasado, algo que en la sociedad mayoritaria no acaba de entenderse. **B.C.**



Ficha técnica

Dirección: Dominique Abel

Guión: Dominique Abel y Juan José Ibáñez

Director de fotografía: Jean Yves-Escoffier

Producción: Maestranza Films, Produce +, Ideale Audience

Distribución: Nirvana Films

Duración: 1 h. 47 min.

España-Francia, 2002.

www.poligonosur.com

1 Ver reseña en *Gitano*, *Pensamiento y Cultura*, nº4 (abril 2000), p.10.

2 Ver reseña en *Gitano*, *Pensamiento y Cultura*, nº9 (abril 2001), p.13.