

«El flamenco es un regalo que los gitanos han hecho al mundo»

► Antonio el Pipa estrena hoy en el teatro Lope de Vega la obra «Danzacalí»

MARTA CARRASCO
SEVILLA

En febrero de 1997 Antonio el Pipa, hijo de Juana la del Pipa y nieto de tía Juana la de Pipa, de estirpe gitana y jerezana del barrio de Santiago, estrenaba en el Teatro Lope de Vega de Sevilla su primera compañía con el espectáculo «Vivencias». Desde entonces quince años de éxito jalonan la carrera de este bailarín gitano que esta noche estrena en el mismo escenario su nuevo montaje, «Danzacalí», un título en caló en homenaje a su pueblo gitano.

«Venir a Sevilla es para mí una gran alegría. Le debo mucho a esta ciudad», dice Antonio el Pipa, quien aclara que «Danzacalí» es un espectáculo de «postales de la vida gitana. No quiero contar nada, ninguna historia, sino bailar como me enseñó mi madre y mi abuela tía Juana, como se baila en Jerez. Yo no sé bailar de otra forma, nada más que así».

Quelaráro Brotorboró, Antonio El Pipa; Quelaráro Gelé: Isaac Tovar y Quelaráro Gellí: Macarena Ramírez. Así, en caló reza en el programa la presentación de los bailarines principales de este montaje que cuenta con 18 artistas en escena, entre ellos, cantaores como María Rey o Morenito de Illora.

Ajustes y gran compañía

Tras su paso por el Ballet Nacional de Cuba, donde Alicia Alonso le pidió que hiciera la coreografía del «Amor Brujo», El Pipa decidió dirigir a un elenco más numeroso en escena: «Me sentía preparado para dominar tantas personas en escena. Por otra parte, sé que es de locos en estos tiempos hacer una producción así, pero era necesario», confesó, aunque dijo que, debido a los tiempos, «también he tenido que hacer algunos ajustes», en relación a que su tía, Juana la del Pipa, habitual cantaora de sus espectáculos, en esta ocasión no le acompaña.

«Yo no entro en lo del baile payo y el baile gitano, eso sí, cuando Manuela Carrasco baila por soleá me entra un pellizco que ni con alicates», dice el Pipa. «Miren, yo creo que el flamenco es el regalo que los gitanos hemos hecho al mundo. Somos generosos y lo compartimos», aseguró.

En este montaje Antonio el Pipa, cuyos palos habituales, «con los que me siento más a gusto», son las sequiriyas, soleá y bulerías, bailará por



Antonio el Pipa estrena hoy en Sevilla

EFE/ EDUARDO ABAD

Lo español en Europa El bailarín llevará a cabo el carácter español de la próxima versión de «Carmen» que dirigirá en Salzburgo Simon Rattle

otros palos, «por primera vez bailaré por tientos-tangos y por rondeña. Éstas son mis apuestas nuevas. Y además voy a bailar una cosa rara en flamenco, una alabanza, una música con ritmo libre que voy a bailar en zapatillas, pero no se engañen, yo no soy bailarín, sino bailarín, pero me parecía que zapatear con esta música era imperdonable. Esa es la suerte que tengo al dirigir una compañía privada, que me puedo permitir el lujo de hacer lo que me apetece».

Sobre la división entre bailarín y bailarín, el jerezano lo tiene claro: «lo que no podemos consentir es que todos los bailarines venidos a menos se conviertan en bailaores», dice el Pipa, quien añadió que «respeto muchísimo la danza española y me gusta mucho, por eso cuando de-

cidí que iba a bailar la lo hice con la mejor, con Lola Greco».

En cuanto a su estilo de bailar, que algunos asemejan a la Escuela Sevillana del flamenco, El Pipa dijo que sería por su braceo, «porque esta escuela es de brazos y cuida mucho la estética. ¿Que dicen que soy femenino bailando?, pues quien critica hace su trabajo y yo hago el mío. Yo seguiré dando las gracias a mi madre y a mi abuela por enseñarme a bailar así».

Este hombre, que soñaba de pequeño con ser bailarín, tiene un proyecto que le llevará al prestigioso Festival de Salzburgo en 2012, ya que Sir Simon Rattle, director de la Filarmónica de Berlín, le ha pedido que dé la «impronta española» a la próxima ópera «Carmen», que interpretará su esposa, la mezzosoprano Magdalena Kocena.

Teatro Lope de Vega. Avenida de María Luisa s/n. «Danzacalí» de la compañía Antonio el Pipa. Días: sábado 15 de octubre a las 20,30 horas y Domingo 16 a las 19,30 horas. Más información: www.teatrolopedevega.org