

Tony Gatlif: «El mundo se ha gitanizado»

El realizador franco argelino presentó en el Sevilla Festival de Cine 100% Europeo su último filme, «Transylvania», una de las firmes apuestas dentro de la Sección

Oficial a Concurso

FEDERICO CASADO REINA

SEVILLA. La singular personalidad del realizador y autor de películas como «Exils» o «Vengo» se volvió a poner de manifiesto en el encuentro con la prensa que en la pasada jornada tuvo Tony Gatlif tras la presentación de su última película, que vuelve a ambientarse en los ambientes gitanos de Europa a través de una chica italiana que viaja a Transilvania para buscar a un amante que ha sido deportado de Francia. Para el director «es una película que habla de mis propias obsesiones, de la búsqueda, del viaje personal que uno emprende que no tiene por qué tener un destino concreto, sino que es una odisea donde lo que se encuentra es uno mismo».

Al igual que participó en pasadas ediciones de este Festival Sevillano, en esta ocasión ha regresado para disfrutar aún más de esta ciudad donde dispone de una residencia en la calle Betis. Para Gatlif, España ha sido crucial en su trayectoria como director ya que empezó a hacer películas con Mario Maya en Madrid y con el film «Corre Gitano», ya siguió en su periplo hasta Francia, convirtiéndose en sus propias palabras «en una especie de de-

fensor, como un abogado de la comunidad gitana, mostrándola en mis películas para alejarla de los tópicos que muchos pudieran tener».

Con el mundo de los gitanos en el centro de su obra, Gatlif también subrayó que «el mundo entero se ha gitanizado, puesto que prácticamente ya somos todos nómadas, personas en tránsito de un lugar a otro, similares a los grandes desplazamientos que han tenido los gitanos a lo largo de la historia, desde África hasta toda Europa».

En cuanto a su cinematografía, el director tiene muy claro que «quiero seguir haciendo este tipo de películas porque son mis propias obsesiones vitales las que me llevan a ello, hablando de la búsqueda de la felicidad, pero de una manera itinerante. Además mis películas son muy bien acogidas dentro de la comunidad gitana, a pesar de haber visto en Europa del Este muchas de ellas pirateadas, pero me parece una buena fórmula para aquellos que no tienen capacidad económica. Se que esto que digo puede sonar subversivo, pero es que mi cine también lo es». En cuanto a la diferenciación entre el cine de «autor» y el cine



Tony Gatlif hizo ayer hincapié en que se han perdido las raíces en este mundo globalizado

NIHES SANZ

comercial, el director de origen franco argelino se decanta por la visión personal «hago películas para mí mismo, para estar vivo» declaró de manera contundente.

En su intervención, Gatlif también puso de manifiesto que en este mundo globalizado «se ha perdido buena parte de las raíces en las grandes ciudades como Londres, París o Madrid, y hay que ir a los pueblos para volver a encontrarlas, donde aún se conservan. Por eso en mis películas hay un viaje a

lo puro, a las raíces que suelen estar en los ambientes rurales».

«Shooting Stars»

Por iniciativa de la European Film Promotion, son ya dos años los que se fomenta esta iniciativa que ha lanzado internacionalmente a actores actualmente consagrados como Unax Ugalde o Elena Anaya, y que en esta edición también promocionan a actores emergentes cuyo talento les ha hecho valedores de esta oportunidad única en el marco de la industria cinematográfica Europea. Ocho nombres propios que en esta edición fueron presentados ayer en una gala en el Teatro Lope de Vega donde pudimos posteriormente disfrutar de la proyección del film «Snow White» de Samir —que es el film elegido para promocionar al actor suizo de origen español Carlos Leal—.

Este año las taquillas de los cines han provocado gran expectación y enormes colas a la hora de llenar cada una de las salas de las diferentes secciones, siendo «Shooting Stars»

una de las que más expectación ha levantado entre el público más joven, con filmes como «Alice» de Marco Martins el último trabajo de Neil Jordan «Desayuno en Plutón» («Mila from Mars») de Sornita: Sophia.

Sección Oficial

La pasada jornada nos regaló dos interesantísimas películas que compiten al Giraldillo de Oro con todos los honores: por un lado el indefinible Tony Gatlif nos regaló con «Transilvania» una visión destilada de sus temas recurrentes en la diáspora gitana por toda Europa, vista a través de los ojos de una chica italiana que viaja hasta Transilvania para encontrar a su amor perdido, un músico de origen húngaro, medio gitano y medio rumano. Pero el viaje personal de la protagonista, como cabía de esperar, no solo será a través de varios países y culturas, sino además a través de su propio crecimiento personal, integrándose totalmente en cada uno de los lugares y entornos por los que pasa. El mestizaje cultural, eje cardi-

Julio Médem y la esquizofrenia

Julio Médem, que dirigiera el documental «La pelota vasca», ha vuelto al género con un tema recurrente en su propia biografía, las enfermedades mentales —habida cuenta de su licenciatura en medicina y cirugía por la Universidad del País Vasco, y su intención de haber sido psiquiatra—. Este estudio, «Uno por ciento, Esquizofrenia» ha estado codirigido por Ione Hernández, y a pesar de su interés innato al girar sobre un tema tan controvertido como es

la esquizofrenia, se ha quedado en un intento fallido, ya que la estructura general de la obra es la típica que pudiera esperarse en este tipo de cintas, y a pesar de las interesantísimas aportaciones de prestigiosos psiquiatras o pacientes aquejados de esta dolencia, llega a resultar tedioso en algunas partes. Argumentalmente, esta película que compite en la Sección Eurodoc puede resultar atractiva, tanto por su contenido y por la singularidad de las entrevistas realizadas en la misma, pero se podría haber agilizado mucho más el mensaje con la imaginaria visual propia de otras películas dramáticas de este realizador.



Programación para hoy

Sección Oficial (a concurso)
16:00. «Transylvania». Cines Nervión Plaza. Sala 19.
19:30. «Rozdroze Cafe». Cines Nervión Plaza. Sala 15
20:15. «La vida de los otros». Cines Nervión Plaza. Sala 19.

Sección Eurimages
17:45. «Klimt». Cines Nervión Plaza. Sala 16

Encuentro debate de la
Plataforma Cultural Andaluza.
Café Casino

**«La vida de los otros»
es una de las grandes
candidatas a ganar el
Giraldillo de Oro**

nal de la cinematografía de este realizador, continúa incólume en su obra, que en esta ocasión está dotada de una lirica notable en las imágenes de la

cinta, que además están impregnadas de una nostalgia enternecedora

«La vida de los otros»

Pero si hay una actual favorita en la Sección Oficial, es este film de Florian Henckel, que con su primer largometraje ha conseguido seis nominaciones de la Academia Europea de Cine —entre ellas las de mejor película, director y guión— además de un gran éxito comercial en Alemania: estamos en 1984, en plena etapa socialista de la República Democrática Alemana, donde inspirada por el estalinismo, la obsesión por encontrar a los disidentes políticos es toda una forma de vida para el protagonista, un circunspecto capitán de la «Stasi» —la policía secreta— que además entrena a futuros agentes para encontrar mentirosos y conspiradores. El trabajo actoral es sencillamente deslumbrante, entre el hieratismo del protagonista Ulrich Mühe y la dulzura rota de Martina Gedeck, mártir involuntaria del sistema que no deja resquicios para los sueños o el amor puro.