



30 Abril, 2017



Eva Green como Virginia Woolf, en *Vita & Virginia*.

Una película rescata a la bailarina malagueña a partir del romance de la escritora británica con Vita Sackville-West

El lazo entre la gitana Pepita Oliva y Virginia Woolf

EVA DÍAZ, Sevilla Esta es una historia que comienza con una niña de ascendencia gitana en el barrio malagueño del Perchel y termina con una culta y lesbiana aristócrata en el castillo de Sissinghurst en Kent. Una biografía familiar que entronca a una bailarina célebre en los teatros europeos con la escritora que enamoró a Virginia Woolf y que inspira uno de los personajes más célebres de la literatura: *Orlando*. Este año se estrenará en el cine *Vita & Virginia*, de Chanya Button, la historia de amor entre Virginia Woolf y Vita Sackville-West protagonizada por Eva Green y Gemma Arterton. Vita, autora de novelas como *Los eduardianos*, tenía ascendencia española, ya que su abuela fue la bailarina malagueña Josefa Durán, conocida como Pepita Oliva, la estrella de Andalucía, que se hizo célebre bailando la cachucha o la danza llamada *Olé*. Vita escribió un libro sobre su abuela Pepita, que publicó el editorial Tusquets en 1989.

Pepita Oliva (Málaga, 1830-Turin, 1871) viajó por toda Europa formando parte de esa galería de bailarinas españolas que causaron furor en los teatros. Pepita Oliva despertaba pasiones, una fiebre que incluso se denominó *delirium Pepitatorum*. Pepita influyó en la moda de aires españoles con las basquiñas de satén, los volantes de encaje negro, los amplios escotes realzando el pecho, las mantillas, las cinturas imposibles gracias a las torturas del corpiño y los cabellos recogidos y entrelazados con una flor. Sin embargo, lo más curioso es que su nombre de pila forma parte del vocabulario checo al designar un tipo de tela con diminuto ajedrezado de color negro y

blanco que ella utilizaba en sus actuaciones. La palabra también existe en polaco (*pepitka*) y en alemán (*der/das pepita*).

Su huella fue más allá. También se puede rastrear en la música, ya que August Conradi, autor del Berliner Couplet, le dedicó la *Pepita Oliva Polka* y Johann Strauss hijo le dedicó la polca *Pepita*, (*Polka-Pepita*, opus 138) que precisamente se ha interpretado

en la residencia Villa Pepita. Allí nacieron sus hijos: Maxilien, Flora, Amalia, Henry y Victoria, madre de Vita. Pepita murió de sobrepeso a los 41 años.

El escándalo toma fuerza tras el fallecimiento de Pepita, pasando a llamarse el *caso Sackville* cuando los hijos de la pareja reclaman la paternidad del diplomático. En *Pepita*, Vita relata la historia de su abuela con parte de los recuerdos familiares y con las pesquisas del investigador contratado por la familia para demostrar la paternidad. También es un libro dedicado a su madre, Victoria, repudiada por la conservadora sociedad victoriana que rechaza a la niña de la relación adúltera.

La madre de Vita terminó, sin embargo, casada con su primo e instalándose en la lujosa mansión de Knole donde nació la escritora. A Vita siempre le fascinó la historia de su abuela y achacaba su carácter indómito y extravagante a la herencia genética de su abuela, de ascendencia gitana.

Vita fue amante de la también escritora Violet Trefusis con la que realizó un viaje por Francia travestida. Ese aire andrógino lo reflejó su también amante Virginia Woolf en *Orlando*, la historia de un personaje

que atraviesa distintas épocas siendo a veces hombre y otras, mujer. Un romance rescatado recientemente en la novela de Pilar Bellver *A Virginia le gustaba Vita*.

Además, la historia de la familia continúa hoy con el libro de la nieta de Vita, Juliet Nicolson titulado *A House Full of Daughters* que narra la historia de siete generaciones. Esta obra y la película *Vita & Virginia* rescatan la asombrosa historia de estas mujeres que rompieron con su época.



Grabado del siglo XIX de Pepita Oliva.

este año en el Concierto de Año Nuevo en Viena.

La vida más escandalosa de Pepita comienza cuando se enamora del aristócrata y diplomático Lionel Sackville-West, secretario de la Embajada de Inglaterra en Alemania. Ella estaba casada con su maestro de baile, Juan de Oliva, del que había tomado su nombre artístico, y Lionel también contaba con esposa, pero ellos continuaron con su romance. Se instalaron en Arcachón (Francia)