



**Moncho (1940-2018)**

# Se apagó la voz del Gitano del Bolero

▶ Practicaba una forma de bolero sutil y emocionante a la vez, con tanta sensibilidad como técnica

**P**arece que haya sido un guiño del destino que en tan solo cuarenta y cinco días se nos hayan ido dos de los mejores intérpretes de boleros de la historia: Moncho y Lucho Gatica, el Gitano del Bolero y el Chileno Universal. Discípulo y maestro.

Moncho, «Gitano del Bolero», nació hace 78 años en el barrio barcelonés de Gràcia. No le rodeaba el mejor caldo del cultivo para el futuro rey del bolero. Allí se cultivaba la rumba, porque lo que sonaba en aquellas calles era pura rumba gitana, la que luego tendría apellido como rumba catalana. Aprendió de Peret y de Antonio González, «El Pescaílla».

Y sin embargo su debut profesional fue como vocalista de la orquesta de Ramón Evaristo, que cultivaba el fox, las baladas románticas y casi de forma tangencial el bolero. Para Moncho fue un descubrimiento y desde entonces dedicó su vida al bolero, con pasión y maestría. Entonces las grandes figuras eran el cubano Antonio Machín, Los Panchos mexicanos y el chileno Lucho Gatica, y este último fue su modelo.

Moncho practicaba una forma de bolero sutil y emocionante a la vez. Con tanta sensibilidad como técnica.



EFE

ca. Derrochaba sentimiento y en seguida se puso al frente de los cantantes románticos. Se dice que fue Lucho Gatica quien le entronizó al otorgarle el título de «rey del bolero», aunque hizo su carrera con el nombre artístico de Moncho, el «Gitano del Bolero».

Grabó más de treinta álbumes, tres centenares de canciones donde estaba la historia del bolero con sus títulos más emblemáticos.

Además contó con la colaboración de los cantantes más famosos de su entorno. Grandes fueron sus grabaciones con Joan Manuel Serrat, tan-

**Ramón Calabuch Batista** nació el 26 de julio de 1940 en Barcelona y ha muerto el 28 de diciembre de 2018 en Mataró. Cantante de boleros. Grabó 34 discos en castellano y en catalán en una trayectoria de más de cuarenta años en el mundo de la música. Más de trescientos temas grabados, como «Llévatela», «Bravo», «El tiempo que te quede libre», «Amor no fumes en la cama», «Soy», «Olvido y camino», «Por tu mirada»...

to a dúo como haciendo versiones de sus títulos más emblemáticos. Autores de la categoría de Armando Manzanero escribieron boleros para que Moncho Calabuch los estrenara y difundiera.

Hace tan solo un año, tras un magistral disco mano a mano con Tamara, el ayer y el mañana del bolero, anunció que se veía obligado a dejar de cantar. Un problema irresoluble con sus cuerdas vocales le apartaban de su profesión y su pasión.

Los amigos, Joan Manuel Serrat, Estrella Morente, Lolita, Pau Donés, Diego el Cigala o Diango estaban culminando la organización de un concierto homenaje que se celebrará en Barcelona el próximo 14 de enero, un concierto que se convierte en póstumo por el infarto de miocardio que le ingresó en el hospital el pasado día de Navidad y se lo llevó tres días después, el día de los Inocentes, dejándonos huérfanos de maestros como Moncho o Lucho Gatica en poco más de un mes.

JOSÉ RAMÓN PARDO