



## «Ojalá todos seamos capaces de mirar a los otros sin prejuicios ni temor»

**Juan Mata** Escritor y profesor universitario

La Academia de Buenas Letras de Granada retoma mañana en la Madraza, el ciclo de conferencias 'La poesía y el flamenco' con la participación del profesor Juan Mata

∴ **JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS**

**GRANADA.** El ciclo, que se organiza en colaboración con la Universidad, cuenta esta vez con Juan Mata con la ponencia 'La poesía en el escenario: el caso de José Heredia Maya', que tendrá lugar en la Sala del Mural del Palacio de la Madraza.

Juan Mata es profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Entre otros libros ha publicado 'El rastro de la voz y otras celebraciones de la lectura' y 'Las manos ven, los ojos vuelan'; y es coautor de 'Didáctica de la lengua y la literatura'. Su labor de divulgación de los libros y la literatura ha merecido el Premio Andaluz de Fomento de la Lectura 2002, otorgado por el Centro Andaluz de las Letras. Mantuvo, desde 2008 hasta 2013, el blog 'Discreto lector'. Actualmente presta su tiempo a la 'Asociación Entrelibros', que pretende rescatar el hábito de leer en voz alta. Alfredo Arrebola, cantaor, escritor y filólogo, intervendrá a continuación con la conferencia 'El flamenco y los poetas granadinos'.

—**Está claro que su inclusión en este ciclo es por parte de la poesía. ¿Qué le atrae a Juan Mata del flamenco?**  
—Pienso que mi inclusión en este ciclo se debe, fundamentalmente, a que fui testigo de la gestación del espectáculo 'Camelamos naquerar' y lector temprano de la poesía de José Heredia, gracias a la amistad que mantuvimos. En mi caso, el descubrimiento y aprecio del flamenco fue debido a esa amistad. A su lado, y también gracias a los cursos del Seminario de Estudios Flamencos, que él dirige cuando nos conocimos, comencé a interesarme por una expresión artística completamente ajena a mi formación y a mi entorno. Y lo que me atrae del flamenco, y ese reconocimiento ha sido paulatino, fruto de los años, es su hondura emocional, tanto si habla de fiesta como si lo hace de sufrimiento. No hay cantes más contagiosos y optimistas que unas bulerías, como hay pocas manifestaciones artísticas capaces de expresar el dramatismo de la vida como una seguiriya cantada con la garganta rota. Me fascinan las voces del flamenco, así como el movimiento de los cuer-

pos y los sonidos musicales que ha generado. Es algo único.

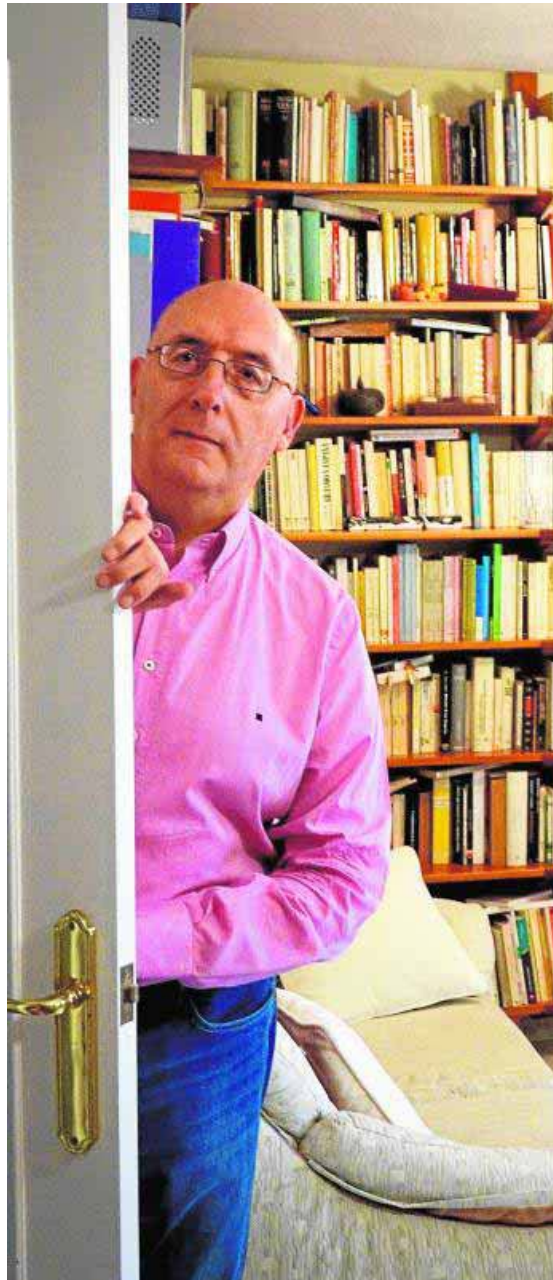
—**¿Qué valores reconoce en la figura de José Heredia Maya además de poeta y catedrático universitario?**

—Me resulta muy difícil valorar a un amigo por partes. No soy capaz de deslindar la faceta creadora o pedagógica de Pepe Heredia de la relación afectiva que nos unió. Para mí es un todo inseparable. Compartí con él docencia, intereses, viajes, conversaciones, lecturas..., lo cual me obliga a juzgarlo en su conjunto. Admiro de él, sobre todo, su voluntad de hacer de su condición de gitano un elemento universal de denuncia de la injusticia y una reivindicación de la dignidad de todos los seres humanos. El título de la revista que fundó y dirigió, 'La mirada limpia', es una declaración de intenciones de carácter universal. Ojalá todos seamos capaces de mirar a los otros sin prejuicios ni temor. Y al mismo tiempo reconozco su inteligencia para hacer eso de un modo poético, profundo, emocionante, lejos de la 'gitanería' folclórica al uso. Podía haber ocultado o disfrazado sus orígenes, tanto en su vida como en su obra, pero no lo hizo. Al contrario. Se expuso de manera abierta, no sin riesgos, y elevó el mundo y la mirada de los gitanos a la máxima categoría artística, lo cual constituye un grandísimo mérito.

**Catastrofismo**

—**¿En España cada vez se lee menos y peor, como dicen las estadísticas?**

—Es difícil responder a una pregunta así con pocas palabras. A mi juicio, esas opiniones catastróficas acerca de la lectura son producto de una percepción que, en la mayoría de los casos, tiene ribetes ideológicos, aun sin declararse explícitamente. La llamada crisis de la lectura en España, es decir, la creencia de que hay un número grande de niños y jóvenes que no leen como deberían ni cuanto deberían, tiene que ver con la incorporación universal y gratuita de los niños al sistema escolar. Nunca ha habido tantos niños y niñas leyendo como ahora, nunca ha habido tantas bibliotecas públicas como ahora, nunca ha habido tantos libros en las casas como ahora. El problema es que, sin darnos cuenta, usamos el modelo cultural de determinados grupos sociales elitistas y lo aplicamos a todos. Lo cual hace que se distorsione la realidad. La hija de un ingeniero o el hijo de una doctora nunca han tenido problemas con la lectura. Siempre ha sido así y lo seguirá siendo. Por el contrario, los hijos de una trabajadora o de un trabajador que pasan penurias económicas y apenas tienen



El profesor Juan Mata, en su biblioteca. ∴ **RAMÓN L. PÉREZ**

estudios primarios o secundarios sí pueden tener una relación con la lectura más complicada. Por lo tanto, es injusto, como viene ocurriendo, que juzguemos esa circunstancia como un desastre en vez de como un desafío. No podemos hacer de la lectura una cuestión ajena al mundo social o de clases. Por lo demás, se tiende a fantasear sobre una época dorada de la lectura, que nadie acierta a ubicar con exactitud, a partir de la cual se inició un declive apocalíptico que llega hasta nuestros días. Y eso, a poco que se tenga una idea mínima de la historia de nuestro país, es imposible. Lo que está ocurriendo en todo el mundo, y no solo en España, es que están accediendo a la educación y a los bienes culturales millones de personas que hasta hace poco estaban excluidas, lo cual debe ser celebrado a pesar de

las dificultades que eso supone. Otra cosa diferente es la aspiración a que se lea más, que es legítima y necesaria.

—**Como dijo García Lorca, ¿si tenemos hambre que nos den medio pan y un libro?**

—Naturalmente. La sugerencia de García Lorca en su famoso discurso con motivo de la inauguración de la biblioteca de Fuente Vaqueros sigue vigente. Al fin y al cabo, el hambre no se mitiga solo con pan sino con la mejora de la situación personal, con oportunidades de educación. Y esto enlaza en cierta manera con la respuesta anterior. Solo la educación, en un sentido amplio, puede transformar el mundo, las vidas de las personas. El acceso al conocimiento nos hace menos crédulos, menos sumisos, menos necesitados.

—**¿Cuáles son las ventajas de leer en**

**DICE QUE...**

«Me fascinan las voces del flamenco, así como el movimiento de los cuerpos y los sonidos musicales que ha generado»

«Fui testigo de la gestación del espectáculo 'Camelamos naquerar' y lector temprano de la poesía de José Heredia»

«Leer a los niños desde su nacimiento es un modo feliz y paulatino de ir poniéndolos en contacto con la escritura»

**voz alta?**

—Son muchas. Si nos centramos en la promoción de la lectura, leer a los niños desde su nacimiento es un modo feliz y paulatino de ir poniéndolos en contacto con la escritura, con el mundo de los libros, con las historias y las metáforas que ayudan a entender el mundo y a dar sentido a las experiencias que están comenzando a vivir. Están más que demostrados los beneficios cognitivos y afectivos de la lectura temprana a los niños. Los orígenes de los grandes lectores suelen estar en esas primeras y gratas experiencias con los libros.

—**¿Cree en las ventajas de las nuevas tecnologías?**

—¡Cómo no! Las nuevas tecnologías están contribuyendo de manera asombrosa a las relaciones humanas y a la expansión del conocimiento, aunque también de las banalidad y la basura, pero eso son riesgos que hay que correr. Con la imprenta, por cierto, ocurrió lo mismo. Hubo muchos anatemas contra un instrumento que iba a restar sacralidad al libro y hacerlo accesible a todos sin control ni guías. Ahora estamos en una fase semejante, pero los beneficios que están aportando las nuevas tecnologías son incommensurables. Hay apps que son una inmensa chorrada y apps que están mejorando la vida de la gente. Con respecto a la lectura, si a eso se refiere la pregunta, yo prefiero centrar la atención en el aumento admirable de la conversación pública en torno a la literatura y la ciencia, por ejemplo, que en el tiempo que los niños o los jóvenes pasan con los videojuegos o los teléfonos móviles, que parece que es lo único que nos preocupa.

—**Hace ya cerca de cuatro años que dejó de alimentar su interesante blog de lengua y literatura. ¿Falta de tiempo o nuevos intereses?**  
—Pues ambas cosas. Las exigencias universitarias son muy grandes, tanto en el campo de la docencia como de la investigación y las publicaciones, lo cual reduce la disponibilidad para escribir fuera del ámbito académico. No lo he abandonado sino que lo he encaminado en otra dirección. Por otra parte, las actividades de la Asociación Entrelibros exigen una dedicación permanente, que reduce aún más el tiempo para la escritura. No descarto que en futuro pueda retomar el blog.