



**¿PERIODISTAS CONTRA EL RACISMO?: La prensa española ante el pueblo gitano 2010**

**Barcelona: Instituto Romanó de Servicios Sociales y Culturales, 2011.- 336 p.**

La Unión Romaní ha elaborado el séptimo informe *¿Periodistas contra el Racismo? La prensa española ante el pueblo gitano*, un volumen de 336 páginas con el que se pretende poner de manifiesto “la existencia y el uso de prejuicios por parte de la prensa española a la hora de informar sobre cuestiones relacionadas con la comunidad gitana”, como se dice en la introducción, y analizar la “visión sobre el pueblo gitano que la prensa española plasma en sus escritos”.

Para ello, en esta edición el informe analiza –cualitativa y cuantitativamente– 3.018 textos (publicados entre el enero y diciembre de 2010) e incorpora, por primera vez, un análisis de cinco cadenas autonómicas de televisión: las de Andalucía, Comunidad valenciana, Galicia, Madrid y País Vasco.

El informe busca dar respuesta a muchos interrogantes como: ¿En qué territorio español se escribe peor sobre las personas gitanas? ¿En qué medida los textos de opinión sobre la comunidad gitana la benefician o perjudican? ¿En qué provincia los gitanos aparecen en más páginas de sucesos? O ¿Qué atención ha merecido a los periodistas la cultura gitana?

Según el director del informe, Juan de Dios Ramírez-Heredia, presidente de la Unión Romaní, “el porcentaje de noticias negativas publicadas en los medios españoles durante

los últimos años ha ido aumentando de manera progresiva. Todo esto pone de manifiesto que la prensa de nuestra país todavía tiene un largo camino por recorrer hasta conseguir informar sobre las cuestiones gitanas desde una perspectiva neutral”.

En los 3.018 textos analizados, la neutralidad de las informaciones ha subido hasta alcanzar el 65,28%, un 14,22% más que en 2009. También el porcentaje de textos “desfavorables” ha disminuido con respecto al año anterior: un 14,91% de los textos han sido negativos frente al 19,53% de la pasada edición. Los textos favorables representaron este año un 19,81% del total.

Pese a estos avances, el informe incide en que “desafortunadamente, los periodistas españoles siguen con su mala costumbre de no tener en cuenta la voz del pueblo gitano, ni consultar la fuente de la noticia, en este caso, los gitanos”. El 93,84% de los textos fueron publicados sin que se consultara ninguna fuente en el momento de informar sobre lo ocurrido.

“Los medios constituyen en muchos casos la única vía de información de la gran mayoría de las personas, que desconocen la realidad de la comunidad gitana y cuya percepción de nuestro pueblo se basa únicamente en la imagen parcial y estereotipada que ofrecen los medios de comunicación. Sin la colaboración de los periodistas nuestros esfuerzos por lograr que la ciudadanía tenga de nosotros, los gitanos, una imagen que no sea la de delincuentes o personas incívicas, es del todo imposible”, recuerda Ramírez-Heredia. **B.G.**

**PEPE HEREDIA Y ALMERÍA**

**Agustín Molina, Alfredo Sánchez y Antonio Zapata.- Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2011.- 25 p.**

El Instituto de Estudios Almerienses ha publicado este breve libro-homenaje donde recuerdan al poeta, dramaturgo y ensayista gitano José Heredia Maya (1947-2010). Profesor de la Universidad de Granada desde 1976, donde también fue codirector del Aula de Poesía de la misma. Fundó el Seminario de Estudios Flamencos de Granada. Y fue autor de *Camelamos Naquerar*, donde denunció el racismo y la persecución que la comunidad gitana ha sufrido durante 5 siglos en España. A ella le siguieron toda una serie de obras poéticas como su oratorio dedicado a Ceferino Giménez, “El Pelé”.

Los autores nos muestran la vinculación de Pepe Heredia con Almería, iniciada en el momento que se casó y empezó a pasar largas estancias en San José y Cabo de Gata. Así como la gestación de su obra poética y dramaturga, con títulos como *Penar Ocono* (1973), *Poemas indefensos* (1976), *Charol* y *Macama Jonda* (1983), *Sueño terrenal* (1990), y *Experiencia y Juicio* (1999). Además, repasan aspectos de su vida personal y familiar como sus orígenes, sus gustos gastronómicos y su afición por la tauromaquia. El libro termina con la relación de Pepe Heredia y el flamenco, surgida gracias a la Peña El Taranto donde el autor pasó muchas horas disfrutando del cante y el baile. **D.M.**



**CUADERNOS GITANOS**

**Nº8 (2011).- Madrid: Instituto de Cultura Gitana.- 77 p.**

El Instituto de Cultura Gitana dedica un monográfico de su revista *Cuadernos Gitanos* al flamenco. Y lo hace reivindicando la herencia cultural gitana. La selección de artículos, la apuesta por unas figuras y no por otras es también la apuesta de *Cuadernos Gitanos* por reclamar un reconocimiento de los gitanos en la construcción del flamenco.

El número se abre con una presentación titulada "Baxtalipe" (felicitando por el reconocimiento de la Unesco), a cargo de Diego Fernández, director del Instituto Cultura Gitana y el artículo "Ser gitano, ser flamenco. Disertaciones sobre un manifiesto", de la antropóloga María Jesús Castro. Ante el reconocimiento por parte de la Unesco del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, la antropóloga contrapone dos posiciones, la recogida en el dossier de la candidatura presentado por los gobiernos de Andalucía, Extremadura y Murcia en el que, en su opinión, "se desdénia la importancia de lo gitano", frente el manifiesto promovido por el Instituto "Somos gitanos, somos flamencos", al que se suma y defiende.

En ese marco, el periodista Manuel Moraja reivindica el papel de las familias gitanas en "Las casas cantaoras. Las familias gitanas y su decisiva contribución en la transmisión oral del flamenco". Expone un modelo de transferencia artística basado en factores culturales, ambientales y genéticos y se lamenta de que ni medios de comunicación ni programadores valoren ese "engranaje" de transmisión.

La revista hace un repaso a "La edad de platino" del flamenco. El compositor y productor Ricardo Pachón revisa las grabaciones sonoras de los sesenta gracias a aficionados norteamericanos que se afincaron en Sevilla; esboza la forma de vida del flamenco con una motivación "más artista que mercantil" y enmarca diferentes zonas geográficas donde se desarrolló ese arte.

Varios artículos profundizan en las diferentes áreas geográficas que impulsaron el flamenco. Los periodistas Tere Peña y Gonzalo Montañó repasan en "Lebrija y Utrera. Cantes con denominación de origen" cómo fueron las casas cantaoras y las peculiaridades que cada casa imprimió a los diferentes palos. Uno de los artistas más relevantes es Juan Peña Fernández, El Lebrijano, "Maestro Inquieto". Su casamiento y la grabación del

disco *La boda* es reseñada por el rector de la Universidad Internacional de Andalucía, Juan Manuel Suárez. Este disco, considerado una de las joyas del flamenco, aglutina a algunos de los grandes: La Niña de los Peines, Antonio Mairena, María la Perrata o el propio Lebrijano.

*Cuadernos Gitanos* dedica biografías a Antonio Mairena, "El dogma clásico"; y Pastora Pavón, La Niña de los Peines, en "Mujer del Cante", a la que considera "la voz femenina que ha dejado una huella más profunda en la historia del flamenco".

Y de Lebrija y Utrera, a Triana. Manuel García Rondón, secretario de la Unión Romaní, hace un repaso histórico de la vida de los gitanos en "Triana pura, Triana Viva".

*Cuadernos Gitanos* firma varias reseñas biográficas más, la de Camarón, "Mito contemporáneo", que "abrió las puertas del flamenco a la libertad"; la de Manolo Caracol, "Emocionante emperador del cante"; la de Chocolate, el "Grito Doliente"; o la de la bailaora Manuela Carrasco, "Empaque y majestad".

El periodista Sebastián Porras profundiza en otro de los centros flamencos por excelencia, Jerez, en el artículo "Jerez en mi mente". Granada y las zambras también tienen un espacio en ese recorrido geográfico, con el artículo del licenciado en Historia, Antón Carmona, "Los gitanos de Granada y el flamenco". Y de Andalucía a Extremadura con el artículo de Agustín Vega que reivindica el "Cante gitano extremeño".

Una biografía sobre "Sabicas, guitarra de leyenda" recuerda la figura del guitarrista navarro del que se prepara un audiovisual para conmemorar el primer centenario de su nacimiento. Cierran las biografías, las dedicadas a La Chunga, "Los pies descalzos y el pincel ingenuo" y Antonio El Rubio "Olor a Flamenco".

El último artículo es un canto al "Flamenco-Jazz, atracción fatal. Historia de un género que nunca existió", del periodista Chema García. Se repasan los nombres del jazz como Django Reinhardt, Miles Davis, o Lionel Hampton, además de muchos del flamenco como Paco de Lucía, Morente y otros como Chano Domínguez o el Niño Josele que están contribuyendo al enlace entre dos mundos.

**La revista está disponible a texto completo (PDF) en:**  
[http://issuu.com/cuadernosgitanos/docs/cuadernos\\_8](http://issuu.com/cuadernosgitanos/docs/cuadernos_8)  
**L.P.**

**Diagnóstico social  
de la comunidad  
gitana en España**

Un análisis contrastado de la  
Encuesta del CIS a Hogares  
de Población Gitana 2007

INFORMES, ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN 381 I  
MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD

**DIAGNÓSTICO SOCIAL DE LA  
COMUNIDAD GITANA EN ESPAÑA:  
Un análisis contrastado de la encuesta  
del CIS a hogares de población gitana  
2007**

**Madrid: Ministerio de Sanidad, Política  
Social e Igualdad, 2011.- 316 p.-  
(Informes, Estudios e Investigación)**

El pasado 15 de diciembre, el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad publicó en su página web este estudio, sobre el que se ofrece la siguiente información en su contraportada: "A propuesta del Ministerio al que estaba adscrito el Programa de Desarrollo Gitano, se realizó en 2006-2007 la primera Encuesta sociológica a hogares de la población gitana, por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). El contenido de la encuesta tenía como finalidad obtener datos sociodemográficos actualizados, así como información sobre la opinión de la población gitana respecto a las cuestiones que más les afectan, como son la discriminación, el desempleo, la educación y las actitudes hacia el cambio social de esa comunidad. Esta publicación presenta un Informe que recoge e interpreta los resultados obtenidos a través de la encuesta y que los contrasta con los de otros estudios e investigaciones sobre el empleo, la salud y la vivienda de la población gitana, llevados a cabo en los últimos años, lo que aporta un importante conocimiento para continuar las actuaciones desde las administraciones públicas y, en particular, las del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad".

El estudio consta de 10 capítulos, completados con una Conclusión general que recoge "un diagnóstico social de conjunto para la comunidad gitana" a cargo de Miguel Laparra (director del departamento de Trabajo Social de la Universidad Pública de Navarra), 3 páginas de Bibliografía utilizada, un total de 161 tablas y 12 gráficos y dos Anexos con la ficha y el cuestionario utilizados.

Los capítulos están dedicados a los siguientes temas:

- I. Una comunidad gitana de tamaño y perfiles todavía imprecisos
- II. La situación laboral de la población gitana: conocimiento y reconocimiento
- III. La inserción educativa de la comunidad gitana: ¿realidad o espejismo?
- IV. La salud en la comunidad gitana: desigualdad acentuada por el género, la edad y la exclusión.
- V. La reconversión de los problemas de vivienda de la comunidad gitana: de la chabola a una vivienda inadecuada.
- VI. Pobreza y privación en la comunidad gitana
- VII. Discriminación objetiva y subjetiva de la comunidad gitana: un fenómeno persistente a pesar de los avances sociales y legislativos.
- VIII. Lento cambio en la familia gitana
- IX. Participación social y dinámica comunitaria de una comunidad excluida
- X. Una comunidad diversa en creencias, en valores y en opiniones

El segundo capítulo, dedicado a la situación laboral de la población gitana, ha sido elaborado por Belén Sánchez-Rubio y Arantza Fernández, quienes han aportado su formación y experiencia como sociólogas junto al conocimiento de la situación sobre empleo de la población gitana por su trabajo en la Fundación Secretariado Gitano durante muchos años. **B.C.**



**MORENTE:  
El cantaor, el hombre, el genio**

**Una película musical de Emilio R. Barrachina.- Madrid: Cameo, 2011.- 1 vídeo (DVD)**

La película comienza con la relación de amistad durante el exilio en Francia de Picasso y su barbero, Eugenio Arias, que se va mezclando con la propia biografía de Enrique Morente. Todo ello con textos del pintor, cantes flamencos tradicionales y otras músicas. El propio Morente, junto a su mujer e hijos, hace un repaso de su vida, su arte y la obra de Picasso. Entre conversaciones y anotaciones, se recogen actuaciones musicales como la que realizó con toda su familia en los Baños árabes de Granada o en el Castillo de Buitrago de Lozoya, de donde era el barbero de Picasso, la del Liceo de Barcelona o la colaboración con el pianista de jazz Federico Lechner.

Enrique Morente fue en el primer cantaor de flamenco en recibir el Premio Nacional de Música por el Ministerio de Cultura en 1994. Su vida estuvo siempre vinculada a los gitanos aunque él no lo era. Se casó con la bailaora gitana Aurora Carbonell "La Pelota" con quien tuvo tres hijos Estrella, Enrique y Soleá. En su trayectoria profesional ha sido un gran aporte para el flamenco ya que bebió de grandes como Caracol, Mairena o Camarón, y a su vez él ha sido escuela de nuevos cantaores como Montse Cortés o Pitingo. **D.M.**

# ATRAPASUEÑOS... déjate llevar por las palabras... imagina que otro mundo es posible... descúbrela tú mismo

Como cierre de esta sección de Mediateca del número dedicado a Andalucía hemos pedido a la editorial andaluza Atrapasueños una breve descripción de su trayectoria.

Atrapasueños es un proyecto cultural alternativo que comenzó hace más de 10 años en Sevilla, propiciado por personas implicadas en diferentes movimientos sociales: antiglobalización de la ciudad y con la inquietud de cubrir un espacio que creían necesario para la cultura andaluza, y que hoy en día tiene presencia principalmente en Sevilla, Córdoba, Cádiz, Granada y Málaga.

Cuando hablamos de proyecto cultural alternativo nos referimos a que somos algo en construcción permanente, en proceso de conseguir nuestros objetivos, que consideramos alternativa a la industria cultural comercial al uso. Tanto por el compromiso en los contenidos, siempre marcados por buscar la transformación social y la justicia social, política y económica, con una clara perspectiva de izquierdas, como en el compromiso con las formas, buscando redes de distribución cooperativas con editoriales amigas, con colectivos y organizaciones afines, por ejemplo, o por nuestra consideración de la cultura y sus productos como un bien común, algo no sujeto a la hegemonía de unas élites que restringen el acceso, sino algo que parte del pueblo y que es para el pueblo, por eso, entre otras cosas, nuestras publicaciones mantienen la licencia Creative Commons que permite compartir, copiar, etc. con el respeto a los autores y editores.

La actividad más conocida de Atrapasueños es la editorial, muchos libros han salido ya con nuestro sello, como el último dedicado al centenario del nacimiento de Gabriel Celaya (olvidado en tan señalada fecha por el panorama de las élites culturales), aunque también documentales y discos de música, como el último éxito de Juan Pinilla *Las voces que no callaron*. Pero la evolución del colectivo que conformamos Atrapasueños y las propias necesidades con las



que nos encontramos nos hace actuar también como dinamizadores y agitadores de territorios donde la cultura siempre se entendió como algo cerrado y monolítico. Por eso organizamos actividades culturales alternativas en los veranos de Conil (Cádiz), por ejemplo, promovemos la lectura y la cultura en colaboración con el Ayuntamiento de Peligros en Granada, cooperamos con más movimientos sociales de Córdoba para dar vida a La Tejedora (mercado social, cultural, solidario y de comercio justo). En definitiva, Atrapasueños nace de la calle y se sigue construyendo en la calle, es una de nuestras señas de identidad, aquí lo importante es dar voz y salida a los proyectos culturales alternativos, no tanto un negocio cultural comercial sin corazón. De hecho, en esta línea, hemos sido una de las organizaciones impulsoras de la creación del Coop57 en Andalucía, que es una cooperativa de crédito que se rige por criterios éticos y solidarios, dirigida a promocionar proyectos transformadores y de economía social en nuestra tierra.

Y por último, contaros cómo el corazón de Atrapasueños está abierto a seguir creciendo con impulsos y personas que apuesten por la Cultura con mayúsculas, construida desde abajo y comprometida con un mundo mejor. Desde hace poco más de 2 años, el colectivo se constituyó en Sociedad Cooperativa Andaluza, con la especificidad de ser de consumidores/as y usuarios/as.

**Luis Cotarelo**  
(Editorial Atrapasueños)

## Reseñas:

David Marañón, Beatriz Gurdiel, Lucía Petisco, Benjamín Cabaleiro.



## Centro de Documentación de la FSG

Todas las publicaciones que venimos reseñando en esta sección de Mediateca están a disposición de quien quiera consultarlas en la sala de lectura de nuestro Centro de Documentación.

Quien esté interesado en la compra de alguna de ellas, deberá dirigirse a una librería, ya que desde la FSG, salvo nuestras propias publicaciones, no podemos encargarnos de su distribución.

**FSG. Centro de Documentación**  
Ahijones, s/n. 28018 Madrid  
Tel: 91 422 09 60  
documentacion@gitanos.org