

Gitanos en el cine (IV)

Lola, vende cá

La honestidad es una virtud muy gitana. Y en el cine, en los medios de comunicación, desgraciadamente escasea. Que una película sobre gitanos sea honesta, al margen de su repercusión comercial, de su calidad técnica o de la posición que adoptemos cada uno respecto a la historia que nos cuenta, es un grato acontecimiento.

El director Llorenç Soler podría haber rodado otras muchas historias sobre gitanos y gitanas; de hecho, varios cortometrajes suyos lo atestiguan y no sería extraño que retornara a esta temática. Es consciente de que los gitanos tienen mucho que decir y pocos medios para expresarse. En esta ocasión, ha conseguido situar a gitanos y gitanas de carne y hueso delante de una cámara de cine para que hablen o actúen, lo que ellos prefieran. El género -documental o ficción- será el espectador quien lo elija en cada escena.

14

Con respecto al título de *Lola vende cá*, el Ayudante de Dirección de la película (el periodista gitano Sebastián Porras), escribía lo siguiente en *El Periódico de Cataluña*: "Entre algunos gitanos antiguos –alguno queda todavía hoy- existía la costumbre cómplice de preguntarle al desconocido sin vendía cal y, dependiendo de su respuesta, sabían si se daba por gitano o no. "Sí, de la buena", respondía el flamenco. El jambo, en cambio, se quedaba fuera de juego".

No sólo este importante papel en la producción de *Ayudante de Dirección* fue encargado a un gitano, sino que prácticamente todos los actores (o personas que aparecen en la película) son gitanos y gitanas. La excepción es la protagonista, Cristina Brondo, ya que por su peso fundamental en la historia el director requería una actriz profesional, con la que ya había trabajado en su anterior largometraje, *Said* (1998). En significativo, sin embargo, que en la primera escena se nos presente a la actriz hablando en primera persona de su "gitanización" durante los dos meses previos al rodaje, de su inmersión en una comunidad gitana barcelonesa llegando en muchas ocasiones a vivir en su propia piel las experiencias que interpreta en la película, las de una moza gitana de 18 años.

Argumento

En los materiales de promoción de la película, ésta se presenta con la siguiente sinopsis (si bien hay que tener en cuenta que la



trama argumental de ficción se complementa con otros contenidos como entrevistas, etc.):

Lola vende cá es una historia de gitanos en el año 2000. De gitanos que dejaron atrás años de transhumancia y se instalaron en pueblos y ciudades.

Lola es una gitana de origen incierto, ya que fue adoptada, recién nacida, por una familia donde ha crecido en las costumbres y las tradiciones gitanas. A punto de terminar el bachillerato Lola se plantea, en contra de su familia y su entorno social, continuar los estudios y hacer la carrera de magisterio. Pero justo en este momento aparece el amor en la figura de Juan, un gitano de su edad.

La chica se debate entre seguir los dictados de su corazón y formar una familia, con las obligaciones que esto conllevaría, a bien seguir su impulso de continuar estudiando, a pesar de las costumbres gitanas.

Lola, que empieza a preguntarse por sus orígenes, intenta descubrir quién es y de dónde viene. El misterio de una extraña tonadilla que su abuelo de adopción, el viejo Roque, cantaba constantemente y que repite al oído de Lola unos instantes antes de morir, la llevará a descubrir a la hija mayor de Roque, una oscura tonadillera apayada que tuvo un efímero momento de gloria con la canción que Roque repetía."

El director

Llorenç Soler (Valencia, 1936) es un director algo atípico. Su primera película de ficción la rueda ya con 60 años (la excelente *Said*, centrada en un inmigrante marroquí en Cataluña), si bien cuenta con una larga trayectoria en el medio, especialmente en la realización de documentales de temática social o como director de fotografía en nueve largometrajes y más de cuarenta cortos.

Su carácter innovador se refleja especialmente en *Lola vende cá*, con unos planteamientos estilísticos que en muchas ocasiones han sido comparados a los del movimiento *Dogma* danés (rodajes sin luz artificial, trípodes, maquillajes o escenarios no naturales...), circunstancia que Soler ve sólo como una coincidencia, ya que se considera, desde cualquier punto de vista, "antidogmático".

En todo caso, la película está rodada con pequeñas cámaras de video (mini-DV) sin iluminar los escenarios y, como ya se ha comentado, la combinación entre documental y ficción es totalmente deliberada, mezclando en una especie de *collage* las entrevistas con cámara fija y las escenas ensayadas o incorporando algunos momentos de lo que se denomina el *making off* (el "así se hizo"), apareciendo en algunas tomas los propios técnicos.

Proyecciones y estreno

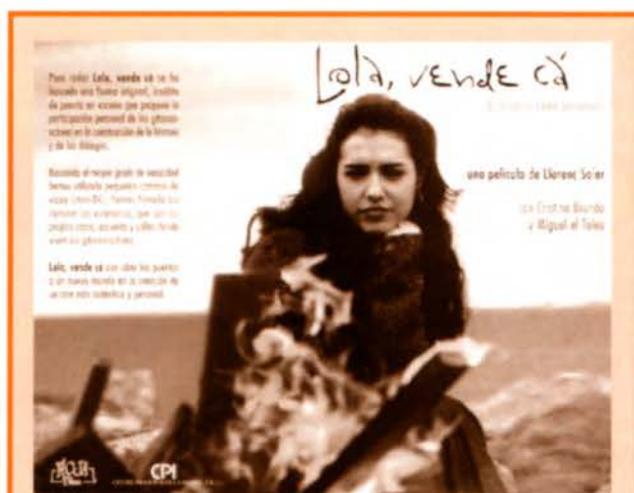
La proyección de *Lola vende cá* fue uno de los actos programados con motivo de la jornada *Avilés, por una convivencia intercultural*, celebrada el pasado mes de marzo, en un acto organizado en la Casa de la Cultura por el Grupo de Trabajo de Minorías Étnicas del Ayuntamiento de Avilés. Víctor García Ordás, responsable de la FSGG-Asturias, nos comenta sus impresiones sobre esta película.

"Me sorprendió gratamente el tratamiento que Llorenç Soler hace sobre la comunidad gitana, comunicando con objetividad -a lo que no estamos acostumbrados- la realidad, la identidad de gitanos y gitanas en una zona geográfica como la de Barcelona, pero que se pudiera generalizar en cuanto a un concepto de la vida de una forma peculiar. Ésta se plasma por los y las protagonistas con total sinceridad.

La comunidad gitana se ha expresado en primera persona. El mensaje, realista, no deja de estar lleno de costumbrismo, de un concepto de la vida arcaico en las relaciones personales (donde la mujer gitana sale perjudicada), de un irracional temor al qué dirán, de prejuicios hacia los otros, etc. Un reflejo de los estereotipos

negativos que la sociedad mayoritaria tiene hacia el pueblo gitano. Y no falta una fuerte carga emocional llena de valores y de sensibilidades particulares. Un concepto de la vida que en la sociedad está a debate porque, por encima de todo, las personas tenemos la capacidad de evolucionar y progresar".

Si bien la película se terminó en el año 2000, salvo algunos pases esporádicos como éste de Avilés y otros en Cataluña, el estreno en salas comerciales no se realizó hasta abril de 2002, solamente en unas pocas ciudades (Barcelona, Madrid, San Sebastián, Valencia) y durante escasos días. Esperemos que la prevista difusión en vídeo no se demore mucho, ya que este formato puede ser muy adecuado para el visionado y comentario de la película en jornadas o encuentros organizados por asociaciones o entidades que trabajan con la comunidad gitana. **B.C.**



Ficha técnica

Dirección: Llorenç Soler

Intérpretes: Cristina Brondo, Miguel "El Toleo", Carmen Muñoz, Francisca Perona, Antonio Reyes, Mercedes Porras, Antonio Vargas, Carles Flavià, Torell Poltrona, Santiago Cortés, Nara Rodríguez, Felix Silva, Bea Segura, Santiago Ricart, Montse Alcoverro.

Guión: Pep Albanell, Llorenç Soler.

Producción: Ferran Llagostera para el Centre Promotor de la Imatge y José A. Romero para Rioja Films.

Distribución: Filmax.

<http://movies.filmax.com/lolavendeca>

España, 2000, 92 min.

Galardones: Premio mejor interpretación (Cristina Brondo) y Premio del Público en el Festival de Alcalá de Henares. Premio del Público en el Festival Internacional de Nantes.