



► 1 Diciembre, 2017



El elenco de 'Fuenteovejuna', en una imagen promocional. TEATRE PRINCIPAL

Teatro. Tras el éxito de la 'La casa de Bernarda Alba', Pepa Gamboa llega mañana al Teatro Principal con sus actrices de etnia gitana del asentamiento chabolista sevillano para presentar una versión del clásico de Lope de Vega. Antonio Álamo firma la dramaturgia de este espectáculo del Centro Internacional de Investigación Teatral (TNT)

Fuenteovejuna se alza desde el poblado de El Vacie

► "Mi intención no es montar una obra para denunciar las condiciones de exclusión social que vive el colectivo pero la misma presencia de las intérpretes en escena da cuenta de ello", asegura Gamboa



Rosa Ferriol
PALMA

Una Fuenteovejuna de lo más especial llega este sábado al Teatro Principal. Bajo la dirección de Pepa Gamboa, el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT levanta este clásico de Lope de Vega desde el asentamiento chabolista de El Vacie. Sus protagonistas son mujeres de etnia gitana. Su primera incursión teatral (el poblado está a 250 metros del TNT) fue todo un éxito y *La casa de Bernarda Alba* interpretada por estas mujeres tuvo una gran resonancia y recibió diversos premios. Gamboa explica que tras "ese im-

pacto teatral y social", querían hacer otra obra para continuar con esta experiencia. Debía ser una obra de alcance universal. Optó por hacer una versión de Fuenteovejuna de Lope de Vega a la que el descarnado triunfo de las desigualdades sociales ha concedido una vigencia desbordante. "Mi intención no es montar una Fuenteovejuna para denunciar la condición de exclusión social que vive el colectivo de El Vacie pero la misma presencia de estas actrices en escena da cuenta de ello", esgrime. No hace distinciones. "Con ellas busco lo mismo que con otros actores. Quiero que se sientan satisfechas con lo que están haciendo", asegura la directora. Rocío Mon-

« El éxito reside en que no se ha vendido como un proyecto social. Es una experiencia teatral »

« Yo soy directora de teatro, no soy trabajadora social. Con ellas busco lo mismo que con otros actores »

tero Maya, Lole del Campo Díaz, Carina y Sandra Ramírez Montero, Ana Jiménez, Pilar Ramírez, Rocío Rivasflores, Beatriz Ortega y David Montero conforman el elenco de Fuenteovejuna. "Estas mujeres aportan muchas cosas pero sobre todo quiero remarcar su presencia escénica y su fuerza", resalta la directora que detalla que Antonio Álamo firma la dramaturgia, una dramaturgia construida "a pie de obra". "Su versión se asoma mucho a Lope de Vega pero está trufada de cosas de ellas, de lo que piensan, de lo que expresan y de lo que opinan. Es una versión que se queda con la parte del pueblo. Hemos eliminado la parte bélica", concreta. Su intención, dice, es aportar

una mirada distinta sobre la obra, alentada por las características sociales del colectivo de actrices gitanas. Su misión es sacar qué respuesta dan ellas, desde su compleja situación social, a este texto. Recuerda que estas mujeres de El Vacie forman parte de uno de los asentamientos chabolistas de gitanos más antiguos de Europa. "No tienen ni el flamenco como patrimonio cultural porque no son ni andaluces. Son descendientes portugueses y no saben ni leer ni escribir pero en el escenario han demostrado que el arte no es patrimonio de nadie y cuando hay vida, hay teatro". Antonio Marín se ha encargado del espacio escénico que tiene como referente tanto el mercadillo periférico como el campo de concentración. Eso sí, evitando los tópicos habituales. Preguntada por el éxito de *La casa de Bernarda Alba* como de Fuenteovejuna, la directora asegura que los dos proyectos son una experiencia teatral. "No son un proyecto social" porque "yo soy directora de teatro, no trabajadora social". Como directora lo que más agradece a la hora de dirigir las es tener "este espacio de libertad". "No hay que perfilar una técnica concreta. Cada una tiene la suya y lo que busco es la singularidad", sentencia Pepa Gamboa que mañana llegará al Teatro Principal con sus actrices gitanas para representar Fuenteovejuna a las 20 horas en el Principal.