

Emprendedores

Si hace unos meses dedicábamos esta sección de *Perfiles* a varias mujeres gitanas "emprendedoras", ahora les toca el turno a los hombres. José Pablo Vega, realizador audiovisual, director del videoclip "El alma no tiene color" y Lisardo Hernández, empresario (entre otras muchas "empresas"), protagonizan en esta ocasión nuestra sección inicial.

"Joven, aunque sobradamente preparado" es la frase que mejor define a JOSÉ PABLO VEGA. Extremeño, de un pueblecito que se llama Aceuchal, vino a Madrid en el 95 para estudiar Imagen y Sonido y también con una meta más alta: 'ser director de cine'. Como él mismo dice: "Más vale ponerse metas altas que quedarse con una cosa cortita". José Pablo es el realizador del videoclip "El alma no tiene color", protagonizado por Antonio y Juan Carmona (y su hijo pequeño, Lucas) una pieza clave en la difusión de la campaña de la FSG "Conócelos antes de juzgarlos" a la que hemos dedicado también la portada de este número.

¿Cómo empezaste con esto de la Imagen?

Me vine a Madrid, empecé a estudiar y poco a poco me fui metiendo en este mundo; colaboré con la Fundación haciendo los primeros diseños para la (entonces) ASGG. Luego me desvinculé un poco, porque sabía que mi camino profesional estaba por otro lado, pero siempre con un paralelismo especial en el trabajo que se hace con gitanos, porque me siento gitano y me gusta colaborar. Después he estado haciendo producción audiovisual, empecé desde Auxiliar para ir subiendo de escala, pero siempre con la mente más en la parte artística, porque es lo que a mí realmente me gusta de todo este trabajo, incluso dentro del tema de la producción, con mi empresa DIKA.

¿No es más fácil conseguir un trabajo por cuenta ajena?

Quizás sí, pero es un poco un tema en paralelo porque igual que me siento gitano y los gitanos tenemos un espíritu muy libre, y me gusta ser freelance, no estar enganchado a algo ya concreto, muy establecido en una empresa. Me gusta tener mis propias riendas y bueno, mi empresa la tengo desde hace unos tres años.

¿Cómo te planteaste montar tu propia empresa?

Pues poco a poco, sobre todo por hacer lo que yo quiero; desde hace dos años estoy dedicándome a lo que me gusta: realizar. Haciendo cosas muy variopintas dentro del mundo artístico sobre todo relacionado con la imagen. Colaboro con la Casa Encendida en varias cosas, en un festival que se llama Experimenta Club; ahí hago toda la dirección y ambientación de arte. Es un festival de música electrónica de muchas rarezas que no tiene nada que ver con el flamenco y eso me interesa también porque me gusta salirme de los estereotipos sobre los gitanos y el flamenco, porque yo creo que los gitanos tenemos una forma de ver las cosas distinta de la de los demás.

Mi empresa se llama DIKA visual, con el eslogan 'otra forma de mirar', que ilustra muy bien esta definición.



- Creo que los gitanos tenemos una forma de ver las cosas distinta de la de los demás. Por eso mi empresa se llama DIKA-Visual, con el eslogan 'otra forma de mirar'.

¿Qué tiene o qué refleja tu trabajo de tu identidad cultural?

Los gitanos tenemos una sensibilidad muy especial, entonces, ante esto, pues te aprovechas de eso que tienes, de esa visión especial, también aprendiendo de los demás, porque esa visión no es ni mejor ni peor, simplemente es otro punto de vista, otro enfoque.

Los gitanos también estamos muy acostumbrados a hacer lo que nos resulta más fácil, tenemos muchas virtudes en guitarra, en música, en la forma de vender... entonces, aplicar todo esto en mi vida es como traspasarlo a otro campo distinto, como la imagen, el cine o la televisión, etc. y, quieras o no, también vinculas todas estas cosas entre sí. Porque ahora mismo, por ejemplo, los vídeos musicales también me atraen y desde que se hizo lo de "El alma no tiene color", que yo no me esperaba la respuesta que ha habido, me ha sorprendido que la gente ha captado esa sensibilidad que te comentaba antes, porque el vídeo en sí es sencillo, pero había mucho amor ahí dentro. En la imagen yo quería remarcar esa sensibilidad y la gente lo ha visto y eso es lo que más me ha llenado de satisfacción y me ha llevado a querer hacer más cosas en esa línea.

□ *¿Y qué más cosas hace DIKA?*

Hago muchas cosas de moda, trabaje en Milán para Armani, he hecho trabajos para Elle, para Loreal y también me gusta porque el mundo de la moda también se me da muy bien. En Milán lo que hice es la producción de imagen y realización de los vídeos, los making off de los eventos. Con Loreal llevo dos años grabándoles sobre todo las campañas publicitarias que hacen o los desfiles de moda grandes.

Eso me gusta mucho, de hecho es algo que está relacionado con los gitanos por la belleza que tiene y en los gitanos hay mucha. Me alegró mucho ver a la diseñadora gitana cordobesa Juana y espero que muy pronto podamos trabajar juntos.

Acabo de hacer también hace unos días un Spot sobre la violencia de género para la Comunidad de Madrid que ahora es una "maqueta" (entra en concurso). Si gana se rodará en cine y se emitirá; esto ha sido a través de la JWT que es una agencia de publicidad bastante conocida en este mundillo.

Luego tengo varias agencias que son clientes sobre todo de eventos y suelo hacerles los resúmenes o making off de su trabajo. Esto es también una forma de darte a conocer, porque en este mundo hasta que no te conocen no empiezan a confiar en ti. De hecho, la cosa más importante que me ha pasado es que la gente, cuando ha ido sabiendo que yo soy gitano...

□ *¿En tu trabajo diario das a conocer que eres gitano?*

Es algo que no escondo, aunque por mi apariencia podría disimularlo perfectamente, pero no lo escondo porque me gusta, creo que me puedo aprovechar de ello y utilizarlo en un sentido positivo. Cuando la gente sabe que soy gitano se sorprenden y cada día veo incluso que hay más confianza. Es lo contrario a lo habitual; cuando ya te conocen a ti como persona y saben que eres gitano, pues todavía lo valoran más y tienes un acercamiento mucho mayor, que si fueras otra persona. En este sentido es bonito, de hecho, es una de las cosas que yo quiero hacer por mi cultura, por mi pueblo, poder parar a la gente y decirle 'oye, que ya hay gitanos que están bastante integrados en la sociedad, que hacemos muchas otras cosas y que podemos estar ahí o intentarlo. Esto me motiva y me hace estar contento, con muchas ganas ahora mismo de hacer cosas más grandes.

□ *Has mencionado varias veces el cine, ¿es un objetivo de DIKA o un objetivo tuyo?*

Es un objetivo mío, lo que pasa que a largo plazo. Porque también, como he comentado antes, estoy en una fase de preparación, no quiero lanzarme sin tener varios cabos atados, estoy en mi búsqueda personal en ese sentido de cómo puedo contar las cosas, qué tipo de cosas puedo hacer... porque no quiero hacer algo más que se quede ahí, quiero que sea algo especial y que de alguna forma marque mis sentimientos, mis formas de contar las cosas y que vaya con mi gitaneidad.

No ya por la temática, que a lo mejor no es de gitanos, pero sí que lleva algo ahí marcado que identifica que me gustan más ese tipo de cosas, que lo redundante sería contar una historia de gitanos. A lo mejor sí que la contaría algún día, contaría una historia muy bonita, distinta a lo que ya se ha hecho con otros ojos... Pero ahora mismo, a corto plazo mis ambiciones, para las que me he capacitado, son otras: el tema de vídeos musicales, el tema de la publicidad.

□ *¿Te has sentido apoyado?*

La gente que me va conociendo, de alguna forma le gusta lo que hago. Pero también lleva su tiempo, la gente tiene que ir conociéndote, yo no he tenido a nadie que diga 'oye, este chico que trabaja y lo hace bien...' yo he ido entrando y no he tenido enchufes. En ese sentido no, porque la gente me ha ido conociendo por mi trabajo, porque he empezado desde abajo, poniendo cinta americana... [cinta adhesiva muy usada en el medio audiovisual], poco a poco, y cuando he visto la oportunidad de algo ahí he estado. Y sí que hay que reunir muchas cosas para que la gente confíe en ti, no solamente vale que seas "muy artista" en una cosa, si no que también tienes que cumplir con tu responsabilidad, estar puesto al día, porque también hay muchísima competencia y muchas veces nosotros, los gitanos, somos muy cómodos, porque a veces haces una mínima cosa y te conformas. Yo voy un poco en contra de eso, sobre todo el conformarme con poco, por mis ambiciones personales y profesionales.

□ *Y ¿por qué este sector de la producción y de la imagen?*

Por lo que te comentaba que desde pequeño yo siempre decía que quería ser director de cine. Luego, a medida que te vas haciendo mayor, lo ves más lejos. Ahora lo veo un poco más cerca, pero hubo un momento en que lo veía muy lejano, porque el trabajo artístico también tiene que nutrirse de muchas cosas, y hay que saber hacer muchas cosas para poder hacer cine. Pero sí que partes de que hay una sensibilidad. Me llama la atención el cine porque siempre me han gustado las películas y creo en la sensibilidad que se puede marcar en determinadas cosas como en la música, en la escritura... pues el cine también lo tiene ahí, y es una expresión artística que a mí me llena mucho y me gustaría hacer algo y por el hecho de ser gitano todavía me da más ganas: de poder hacer cine y que lo haya hecho un gitano.

□ *¿Cual es tu opinión sobre la imagen social actual de los gitanos?*

Mi opinión es que está muy machacada; lo gitano sigue siendo algo peyorativo, algo con calificativo negativo, descalificativo, y los medios de comunicación tienen mucha culpa de ello, aunque hay cosas que se han mejorado mucho a nivel interno de la misma comunidad gitana, sobre todo en algunas comunidades. Porque hay que especificar que, en los gitanos, como en todo, hay comunidades donde hay una marginación más fuerte y, por lo tanto, están menos integradas. Y, por otro lado, hay gitanos que están establecidos en sus trabajos, en sus familias, en sus casas... Sobre en todo en las grandes ciudades es donde más se vive ese tipo de marginación. En mi pueblo, mientras he estado viviendo allí, nunca he tenido ningún tipo de problema racial, nada de eso; pero cuando llegué a Madrid sí.

Me sorprendió muchísimo y estuve bastante mal. Recuerdo que al llegar a Madrid buscaba piso para compartir con un chico alemán que venía de intercambio con un programa de la ASGG y el alquiler se tenía que poner a nombre de la Asociación. Y cada vez que decíamos lo de Secretariado Gitano, decían que no, y entonces yo me sentía fatal porque nunca me había pasado. De hecho, yo presentaba mi carné de la Universidad, decía que estudiaba en tal sitio y seguían diciendo que no y a mí me parecía increíble.

Parte de la culpa la tienen los medios de comunicación por ejemplo al mencionar la etnia, porque estamos en una sociedad bastante multicultural y creo que diferenciar si eres negro, gitano o chino no da más

información, son cosas que se las deberían reservar porque no tienen sentido. Y también sacar todas las cosas positivas que se hacen...

¿Tú te sientes un referente?

Es un peso bastante grande; me gustaría ser referente, si hay chicos o chicas que siguen por el mismo camino, si en el futuro otros pueden verme y ver lo que yo he hecho y hacer lo que yo estoy haciendo en estos momentos... en ese sentido me encantaría, claro, de hecho animo a todos los niños y a todas las niñas a que luchen por sus ambiciones y que no se derrumben, sé que es muy difícil luchar con muchos valores que tenemos que combatir.

Yo en mi familia he sido el único que ha salido de mi casa; con 19 años me vine a Madrid solo y eso es armarte de valor, porque los gitanos somos muy caseros, muy de papá y de mamá y nos gusta que nos den la comida y que nos den todo hecho. Pero para mí fue una etapa diferente, superbonita, que te enseña incluso a que te identifiques más como gitano, a que te conoces más a ti mismo sobre todo. Y creo que es algo muy importante, como persona te

da seguridad para el futuro saber que te tienes que desenvolver tú solo, aunque tengas el apoyo de tu familia, que yo siempre he tenido el apoyo de mis padres y admiro a mis padres por eso, porque ellos bajo su mentalidad y su educación pues siempre han querido apoyarme y han querido lo mejor para mí. Entonces han tenido que sacrificar el no tenerme en casa, pero bueno, ahora se sienten orgullosos de lo que hago, aunque a veces mi madre sigue diciéndome si no voy a volver a casa. Y yo ahora mismo pues allí no tengo medios para hacer todo lo que hago.

Pero, en ese sentido sí, como referente ya me gustaría, sobre todo para que otra gente siguiera mi camino y no se echen atrás cuando tengan un bache, porque todos lo hemos tenido; yo hubo un momento en que pasaba del instituto aunque también tuve claro que el camino era estudiar, y no he sido un estudiante brillante, nada de eso, pero he tenido claro que quería estudiar, que buscaba una vía de escape, una vía para conocerte más a ti mismo, porque muchas veces uno no sabe lo que lleva dentro si no te conoces y te nutres de otras cosas. ■

LISARDO HERNÁNDEZ me recibió en una de sus oficinas a las 10 de la mañana; tras una conversación muy interesante acerca de negocios, asociacionismo y gitanos, me enseñó las instalaciones de otra oficina y me invitó a un café. Una vez más aprendí de lo compartido y conversado con este hombre. He leído un montón de veces su entrevista porque, para mí, ha sido y es un maestro, un muy buen referente y buen gitano.

¿Qué nos puede contar de su biografía?

Por Génesis, por principio y por raíces; nací del vientre de una mujer gitana, capaz de crear la alquimia en años tan oscuros y austeros, Madre capaz de transmutarlos en sonrisas y mantas de calor en las noches frías, un manantial de ternura y amor con que cubría a sus churumbeles. Capaz de multiplicar el pan y la leche en la mesa puesta pero vacía.

Mi padre, canastero, gitano de campo, río y puente. Propinero de Castilla la Vieja. Tratante, broker de mulas y yeguas, veterinario sin título.

Por mis venas corre trepidante, sangre gitana, pueblo milenario, antiquísimo, experimentador de dolor, la incompreensión, la ausencia de pan y honda soledad. Pero en los albores del siglo XXI seguimos verticales, como un sol nuevo que emerge de una larga noche oscura.

¿En qué medida se siente responsable de su papel dentro de la comunidad gitana?

En este contexto me hallo en la obligación, dentro de mis posibilidades, de ayudar, de echar una mano y, en especial, ¡alentar a los jóvenes! Savia nueva que recorre las ramas del viejo árbol.

Que ¡si queremos, podemos! Que somos capaces de alcanzar títulos universitarios, elevadas cotas de intelectualidad, elitismo empresarial, profesiones altamente competitivas y, cómo no, trabajos dignos y honrados.

Alguien dijo que el que arriesga pierde un poco; pero el que no arriesga lo pierde todo. La parte positiva de los errores es adquirir

la capacidad de aprender de ellos. Dejar el nido de la seguridad para levantar las alas y extenderte a nuevos y desconocidos horizontes te puede hacer titubear, pero el riesgo medido, el arrojado en su punto, acompañado de unas pinceladas de prudencia, sentido común y estar rodeado de buenos profesionales, te anima a otear y respirar nuevas brisas marinas.

¿Cómo se puede compaginar la responsabilidad de una familia, el ser referente de mucha gente, el asociacionismo y las entidades sociales, con iniciativas políticas y empresariales?

El autor de *Eclesiastés* sentenció: todo tiene su tiempo y lo que se quiere hacer debajo del cielo tiene su hora. El núcleo familiar es sagrado, colegios privados para los hijos y profesores de apoyo, criarles en los valores y fundamentos de gente de bien, potenciar las raíces y valores gitanos; la esposa compañera en el camino, cofre donde anidan valores y tesoros sin precio. Buscar el equilibrio, la equidistancia y dedicar muchas horas a la consecución de tus metas así como una buena programación del día de la semana y del mes y, cómo no, tiempo obligado para la meditación y reflexión. Junto con el esfuerzo y el ánimo de superación y nunca dejarse sentir vencido.

Hemos recorrido un largo camino desde la promulgación de la Carta Magna, se han dado pasos importantes en materia de vivienda, educación, salud e integración en general. A propósito abogo por la integración, no por la asimilación y la pérdida de nuestra identidad; hemos aportado a este país riqueza en materia de arte, folclore, gastronomía, literatura, etc. Somos cofundadores de nuestra nación, España; las crónicas datan nuestra entrada en el año 1425, somos parte del acervo cultural español, y no se entiende este país sin la aportación que a lo largo de generaciones ha realizado la Comunidad Gitana.

La creación de la Mesa de Promoción y desarrollo del Pueblo Gitano en la Comunidad de Madrid, así como en otras comunidades de España, la iniciativa o proposición no de Ley de reconocimiento del pueblo Gitano en el Congreso, votados con un sí rotundo por todos los partidos con representación parlamentaria, así como la creación del Consejo Estatal del Pueblo Gitano son pasos que indican una madurez y crecimiento, y que vamos en la buena dirección.



- Nuestra compañía ha montado oficina comercial en China para atender las necesidades de nuestros socios y cualquier empresario que requiera de nuestros servicios

Aún quedan muchas montañas que subir, puentes que atravesar y muchas campiñas que recorrer. El crisol y la fragua del sufrimiento del ayer nos han hecho sufridos, fuertes y avezados luchadores; seremos capaces de superar nuestras debilidades y llegar a poseer la tierra de la que fluye leche y miel.

□ *¿Cuál es su opinión de la situación de la Comunidad Gitana en España?*

La comunidad gitana debe, como dijo el estadista Churchill, saber aprender de los errores del pasado para no cometerlos en el presente. Sacudir nuestra vieja ropa de pensamientos trasnochados y estrechos y ser capaces de mirar en la lejanía del horizonte así como importar todo lo bueno, positivo y enriquecedor que la sociedad mayoritaria ostenta.

Realizar un gran esfuerzo para que nuestros hijos continúen, finalicen sus estudios secundarios y culminen en la universidad. Arrancar a nuestros hijos en mitad del ciclo escolar es hacerles un flaco favor, y repetir el anacrónico error del pasado; es privarles de las herramientas con las que pueden crear un futuro de calidad y esplendor, y en definitiva, el padre, la madre, los abuelos, tíos, hermanos mayores... han de participar activamente en la educación y escolaridad de las futuras generaciones.

La comunidad Gitana debe superar obstáculos y trabas y correr tras nuestro futuro donde los protagonistas y actores seamos nosotros mismos. Abrazando cualquier ayuda o influencia positiva que podamos recibir para la consecución de nuestros fines.

□ *¿Y con respecto a la imagen de Comunidad Gitana?*

Ciertos medios de comunicación, prensa, televisión radio, etc., y algunos periodistas, azuzan el fuego cuando solo buscan la noticia fácil, abrasiva, distorsionada e irreal de la negatividad de la Comunidad gitana. El gitano trabajador, el gitano empresario, la gitana universitaria, el que paguemos nuestros impuestos y que somos parte del mapa normalizado de nuestra ciudad, pueblo o barrio, tristemente no es noticia.

Así como en un acto delictivo la prensa u otros medios recogen las iniciales del autor y en la coletilla final transcribe de "raza gitana" denota pobreza intelectual y falta de sensibilidad.

Quién nos diera que la noticia sensacionalista pero carente de rigor fenezca y en su lugar surjan las crónicas y artículos ceñidos a la realidad y equidad. Un mal he visto debajo del sol; unos pocos hacen ruido y los medios y parte de la sociedad nos juzgan, condenan y demonizan, convirtiéndonos a todos en reos y culpables de juicio. ¿Permitiremos que un solo cuervo negro invisibilice a miríadas de palomas blancas? El sentido común y el raciocinio se nervan contra esta realidad.

□ *¿Cuales son sus proyectos mas inmediatos?*

Como gerente de cooperativas de integración y comercio ambulante en diversas Comunidades Autónomas, con más de tres lustros de experiencia, nos hallamos en la necesidad de buscar nuevos nichos de compras y nuevos proveedores. Los hemos encontrado en el continente asiático, nuestra compañía ha montado oficina comercial en China para atender las necesidades de nuestros socios y cualquier empresario español y Europeo que requiera de nuestros servicios, una línea de negocio de import-export, especializada en decoración, pintura, óleo sobre lienzo, muebles de estilo, bronce, mármol, cerámica francesa, etc. Venta dedicada especialmente al mayor, así como calzado y textil.

¡Despreciamos la limosna! Deseamos soliciten nuestros servicios para demostrarles lo competitivos que podemos llegar a ser y la calidad y variedad de nuestros productos.

La creación de una inmobiliaria y financiera que funciona con precios justos, para todas las personas que llamen a nuestras puertas.

La Federación de Asociaciones Calí en Madrid y Albacete con su abanico de actividades, convenios, cursos, talleres estudios, etc. nos acerca a conocer la realidad descarnada de nuestra comunidad gitana. Autoescuela especializada en neolectores para la obtención del permiso de conducir, centro de formación vial. Aulas informatizadas con mas de 40 equipos de última generación donde se enseña alfabetización, informática, creación de redes, programación en definitiva, difusión de nuevas tecnologías.

Nuestro proyecto inmediato es la creación de cooperativas de viviendas, donde solicitar a nuestra organización suelo para vivienda en horizontal y vertical, viviendas de precio tasado y mercado de carácter social. Con la ayuda de las administraciones estatales, autonómicas y locales, así como privadas, el esfuerzo de nuestros gitanos y de toda persona de bien que desee apoyar. Y contando con la ayuda de Dios, el Gran Creador, tenga la convicción que nuestro sueño se hará realidad. Lo que mueve no son las maquinas, sino las ideas, dijo un pensador.

■ **Susana Jiménez.**