



19 Mayo, 2019

## Del Cujón a Obama: 180 años de Historia

Referencias del flamenco granadino como Curro Albaicín proyectan la recuperación de la zambra tal y como se inventó en el siglo XIX

✪ JORGE PASTOR

**GRANADA.** Curro Albaicín es una de las personas que más y mejor conocen la evolución de la zambra no sólo en estos 180 años, sino desde sus reminiscencias en el Sacromonte. En aquellas cuevas extramuros que eran las caballerizas de los árabes, donde había huertos y molinos. Él es uno de los que abanderó ese movimiento para que el flamenco de los gitanos del Sacromonte sea declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. Según Curro Albaicín, ya hay referencia a la palabra 'zambra', que en árabe significa ruido de instrumentos y jaleo, en los tiempos de Isabel la Católica. Pero fue con la llegada de los románticos franceses e ingleses, sobre 1840, cuando el guitarrista, cantaor, bailarín y fraguero Antonio Torcuato Martín 'el Cujón' crea un espectáculo cantado y con coreografía basada en la boda calé y del gusto de aquellos ilustres visitantes entre los que se encontraba el compositor ruso Mijaíl Glinka.

Albaicín explica que lo primero que se bailaba en una zambra eran los tangos y la arboreá. Luego viene el 'tango de la flor', cuando la novia se presentaba a los invitados; el baile de las mujeres mayores; y el perdón de la casadera, de rodillas, por el rapto. Todo ello con sonido de bandurrias, panderos y crócalos. A continuación vienen los Fandangos del Albaicín con letras granadinas y el 'Baile del Petaco' (o del vientre), que se pensó para los jóvenes, pero que finalmente asumieron los mayores para darle un punto cómico. La ceremonia finaliza con un repaso a todos los palos del flamenco y 'La mosca', donde todos los asistentes al enlace salen a escena.

Así era antes y así se está intentando recuperar ahora, asegura Curro Albaicín. La petición de patrimonialidad ante la Unesco es una excelente oportunidad para hacerlo, teniendo

en cuenta el alto grado de excelencia artística que tienen las cuatro grandes zambras privadas que hay en el Sacromonte: los Tarantos, la Cueva de la Rocío, María la Canastera y El Gallo. Presente y futuro sin olvidar el esplendor de aquellos años. Cuando las más importantes estrellas de Hollywood pasaron por el Sacromonte. Como Bette Davis, como Charlton Heston, como Orson Welles, como Anthony Quinn, como Yul Brynner... También grandes personalidades de la política de antaño, como los principales reyes de Europa o de los países árabes, y de la más reciente, como la primera dama de los Estados Unidos, Michelle Obama, que comió helado en Los Italianos y luego estuvo en la Cueva de la Rocío.

Un ayer que conviene no olvidar. Para lo bueno y para lo malo. Como tampoco aquellas terribles inundaciones, hace cincuenta años, que derribaron algunas cuevas del Sacromonte y que dejaron a muchos de sus moradores viviendo en la calle o en chabolas. Fueron los años en que se construyó el polígono de Cartuja y fueron los años también en los que más peligró la zambra al perderse ese espacio común que era el Sacromonte. «El Sacromonte era una manera de vivir, dormíamos en las puertas con los colchones de farfolla, los niños estábamos todo el día en la calle y el río...» «Las mujeres lavaban, guisaban, compraban y trabajaban; eran mujeres luchadoras que, de tanto bregar, murieron jóvenes en muchos casos». Ellas, según Curro Albaicín, eran lo más importante del Sacromonte. Y ellas, las 'capitanas', están detrás de las mejores zambras de Granada.

El trabajo realizado por Curro Albaicín en los últimos cuarenta años ha sido básico. Estuvo entre los primeros que volvieron al Sacromonte después de aquellas lluvias de 1963. Y tampoco ha cesado en la recuperación de documentos y de llevar la zambra fuera de Andalucía. Las paredes de su cueva, repletas de cuadros, fotografías y recortes de prensa, evidencian lo mucho y lo bueno que Don Curro, como lo llaman muchos en el Sacromonte, ha hecho por el flamenco en Granada.



El guitarrista Julián Fernández 'calienta dedos'. ✪ PEPE MARÍN



Mercedes de Morón, retocándose. ✪ P. MARÍN



Estela Rubio, en plena actuación flamenco. ✪ PEPE MARÍN



Carlos Mariano y Rocío Vargas. ✪ PEPE MARÍN