



Orgullo melódico de la capital catalana

La gran familia de la rumba

► Una fiesta inaugura hoy los murales de homenaje al género catalán en el Raval

► El tributo forma parte de la reconstrucción del papel de la música en el barrio

IGNASI FORTUNY
 BARCELONA

Una buena juega rumbera, improvisada en la calle, no termina hasta que se rompe la última cuerda de la última guitarra. Hoy se monta una de las grandes, aunque organizada y con guión, a pesar de que en la rumba no hay escaleta. La calle de la Cera se vestirá elegante y auténtica, como son los gitanos del Portal, para una gran ocasión. El día lo merece, pues se inauguran oficialmente, unos meses más tarde de lo previsto, los murales que homenajean a la rumba catalana en este paseo del Raval y que ya lucen en los números 6 y 57. Piezas artísticas que recuerdan y reivindican a los artistas más icónicos del único género musical genuinamente barcelonés en la vía de la ciudad que fue – y es – cuna, escuela y casa de rumberos.

«El Harlem catalán. Si esto lo vieran los americanos, nos lo venderían como refresco», decía el fallecido músico y vecino de la Cera, Ramonet. Él, figura del género, es uno de los artistas que reivindica el homenaje al estilo musical que han impulsado conjuntamente el ayuntamiento, los vecinos y la comunidad gitana del Raval.

CONSULTA A LOS VECINOS / De una consulta a los ciudadanos sobre una microintervención urbanística en la calle salió la idea de realizar el primer monumento dedicado a la familia de la rumba catalana. «Es una música que hemos llevado a Latinoamérica, EEUU... Ya era hora que quedase reflejada su importancia en nuestra tierra», comenta Joan Capdevila, del mítico trío Rumba Tres.

Este reconocimiento en forma de esculturas, explica el ayuntamiento, se engloba dentro de un «proceso de reconstrucción de la memoria colectiva con los vecinos del barrio sobre el papel de la música y de la rumba en el Raval». «El homenaje tan solo es un hito a mitad del proceso», cuenta Dani Granados, director de Cultura Viva, programa del Instituto de Cultura de Barcelona (Icub). «Activar la memoria colectiva activa muchas cosas del presente», añade. Hacia dónde irá este proceso lo decidirán los vecinos. «Ahora se han creado espacios culturales para seguir reconstruyendo la memoria de la rumba y la cultura gitana, muchas veces subalternizada por el *mainstream* y las instituciones», señala Granados. En definitiva, apunta el director de Cultura Viva: «Históricamente se ha vendido mucho a las estrellas del estilo musical y no a toda la comunidad».

ORIGEN POPULAR / Las esculturas, obra del artista Luis Zafrilla, quieren reivindicar lo que es la rumba: música y cultura populares. Por eso, al lado de los grandes referentes del estilo se encuentran nombres no tan conocidos por el público general, muchos de ellos leyendas de la calle de la Cera.

La lista de homenajeados, formada por una treintena de artistas – palmeros, bailaoras, cantantes, rumberos todos – se ha ido puliendo poco a poco. Desde que hace más de un año EL PERIÓDICO DE CATALUNYA avanzara este tributo municipal a la rumba, muchos son los nombres que se han barajado hasta el diseño final.

De este modo lo valoraba la concejala de Ciutat Vella, Gala Pin, a es-



► El mural de la rumba de la Cera, 6 con Peret y Gato Pérez, el lunes.



MURAL DE LA CALLE DE LA CERA, 6

EVOLUCIÓN DE LA RUMBA

- 1 Txarango
Rumba con otros estilos
- 2 La Troba Kung-Fu
Banda liderada por Joan Garriga
- 3 Gertrudis
Rumba de La Garriga
- 4 Estopa
Los hermanos Muñoz
- 5 Los Manolos
Rumberos olímpicos
- 6 Sabor de Gràcia
El grupo de Sílous Carbonell
- 7 Gipsy Kings
Banda francesa, hijos de gitanos de Llíada
- 8 Gato Pérez
Argentino y figura clave de la rumba
- 9 Rumba 3
Pedro Capdevila, Juan Capdevila y José Sardana
- 10 Los Amaya
Dío de hermanos, José y Delfín
- 11 'Petitet'
Hijo del Huesos, rumbero de la Cera
- 12 Peret
Rey de la rumba

la celebración

Una fiesta para el recuerdo

Hoy será un día para la rumba catalana. Desde las 11.00 horas, en el cruce de la calle de la Cera con la ronda de Sant Pau, en el barrio del Raval, se cantará, bailará y se celebrará que la rumba es vida, calle, barrio y, sobre todo, Barcelona. Una fiesta organizada por el distrito de Ciutat Vella y Cultura Viva que servirá para inaugurar los murales en homenaje al estilo musical. Recordar los inicios de la rumba, reivindicar el presente y recuperarla para la vida cotidiana del céntrico barrio son los objetivos de esta iniciativa.

La jornada empezará con talle-

El Raval acoge una jornada con talleres de guitarra, palmas, percusión y tres horas de música en directo

res de guitarra, palmas y percusión y concluirá con tres horas de música en directo. A lo largo del día, un programa de radio, que se hará en la calle, entrevistará a vecinos, músicos y artistas sobre el vínculo de la rumba catalana con la calle de la Cera.

A mediodía un pasacalle rumbero servirá de preludeo para la inauguración de las esculturas, acto al que se espera representación municipal.

Por la tarde, en el debate *Buscar la banda sonora del barrio: La rumba catalana se reflexionará sobre sus orígenes, su función y las vivencias que forman parte de esta música genuina*. La fiesta acabará, claro, con un concierto (empieza a las 17.30 horas) en el que participarán rumberos enseña como Peret Reyes, Petitet o Los Amaya, entre otros. Rumberos, suban al escenario. Y celebren.



te diario: «Ha sido una propuesta de consenso, ha valido la pena que el proceso se alargase para que todo el mundo se sienta cómodo». Vaivenes de nombres que hicieron al autor de la obra, Luiz Zafrilla, coger la goma y el lápiz para redibujar las esculturas más de una vez por las opiniones de los expertos consultados por el consistorio, como ya contó este diario. Así pues, el diseño definitivo tiene un amplio consenso entre los artistas y expertos. Como dice Joan Capdevila: «Es un homenaje a la rumba y un reconocimiento a los nuevos artistas, que muchos tocan rumba dentro del marco de la fusión. Lo que no puedes hacer nunca es quedarte estancado».

Todo este trabajo se ha traducido en dos piezas: una de ellas, la instalada en la Cera, 57, está dedicada a los inicios del género. Lo que sería poner imágenes a esta letra de Gato Pérez: «La rumba neix al carrer, filla de Cuba i d'un gitanet». Allí están, además de Peret, el Pescaïlla y el Cha-



cho, figuras latinas representando la influencia de la música cubana en la rumba catalana. Un hecho en el que, cuenta Dani Granados, tuvieron mucho que ver las mujeres gitanas: «Durante el proceso hemos conocido muchas historias de mujeres gitanas que fueron a hacer las Américas y volvieron de allí con discos».

El segundo mural, ubicado en la Cera, 6, muestra la evolución de la rumba y la influencia que ha tenido en artistas actuales. De Rumba Tres, Sabor de Gràcia y Los Manolos hasta la nueva hornada de rumberos como Muchacho, Gertrudis o La Troba Kung-Fú. Y en medio de todos estos nombres, el enigma de Txarango. Reconocibles en lo alto del mural de la Cera 6, el grupo no sabe nada de su presencia en la escultura. ≡

MURAL DE LA CALLE DE LA CERA, 57

LOS INICIOS

- 1 Peret
En su época de eclosión, 'ventilando'
- 2 Toni y el Huesos
Legendarios palmeros de Peret
- 3 'La Mami'
Bailó en la clausura de los Juegos del 92
- 4 Ramón Reyes, 'Ramonet'
Autor de 'Marcha, marcha'
- 5 José M. Valentí, 'El Chacho'
Introdujo el piano en la rumba
- 6 Dúo Chipén
Peret Reyes y Johnny Tarradellas
- 7 Antonio González, 'El Pescaïlla'
Uno de los creadores del género
- 8 Inicios de Peret y el Chacho
En la década de los 60
- 9 Los pescaillass
El Legañas, Oncle Meru y Oncle Polla
- 10 La Pepi y el Orelles
Bailaora y pionero de la rumba en la calle
- 11 La noche de Sant Joan
Noches rumberas en la calle
- 12 Música cubana en Barcelona
Sonido que influenció sobre la rumba

