

## Los gitanos tienen federación

En la noche del viernes se presentó la Federación Andaluza de Gitanos Almerienses (FAGA), la primera de su tipo que se inscribe en el registro de asociaciones de Almería. La velada concluyó entrada la noche con un espectáculo flamenco con el bailar Juan de Juan y la cantaora La Tana como invitados de lujo.



El Pabellón de Deportes del Barrio Araceli se llenó en la noche del viernes para la presentación de la Federación Andaluza de Gitanos Almerienses.

GUILLERMO FUERTES  
FOTOS: ANTONIO CAÑADAS

**E**l gitano no es sólo flamenco. El pueblo gitano tiene una historia, literatos, actores, profesionales, tenemos una raíz común, una lengua común". Cuando Pedro Torres terminó de leer el manifiesto que sostenía entre sus manos, el Pabellón de Deportes del barrio de Araceli se vino abajo en aplausos.

Era la noche del viernes, y se presentaba la federación Andaluza de Gitanos Almerienses (FAGA), la única federación de esta comunidad inscrita en el re-

gistro de asociaciones de la provincia, y al pabellón, semilleno, continuaban llegando personas. Venían en grupos, familias, amigos, niños, y poco a poco iban ocupando los asientos y las gradas de los laterales.

En el escenario estaban algunos miembros de la dirección de la federación, Antonio Torres, su presidente, el secretario, Juan Torres, el tesorero Manuel Santiago Fajardo, y habían hablado de los objetivos que se persiguen con la formación de esta agrupación de asociaciones.

También había hablado el delegado del Gobierno, Juan Callejón, y había expresado el apoyo de la



### LOS ROSTROS DE LA FAGA

La Federación Andaluza de Gitanos Almerienses (FAGA) nace de gente con muchas ganas de trabajar, llenos de ilusión ante esta nueva etapa que se abre entre las asociaciones gitanas de la provincia. En la foto, Juan Torres, secretario de la Federación, Juan Torres, vocal, Manuel Santiago Fajardo, tesorero, Trini Santiago Torres, vocal, Antonio Torres, presidente, y María Torres, vocal.



### Arte

*En todo espectáculo hay unas bambalinas, una parte de atrás, espacios más o menos acondicionados para que los artistas se vistan y preparen su arte. Entrar en ellos es hacerlo en un santuario, y hay que ser respetuosos con esos momentos en los que un hombre o una mujer se va concentrando hasta convertirse en una voz, una guitarra o un cuerpo que zapatea un baile en busca del duende. Santi de Almería preparaba su garganta y su alma en una habitación del Pabellón de Deportes rodeado de su familia y amigos, serio, concentrado, atento a llevar su voz hasta el punto justo para salir a d-trlo todo en el escenario.*

Junta de Andalucía a los proyectos socioculturales y de integración que surjan en el futuro de la iniciativa. Entre el público había representantes de los partidos políticos y distintas instituciones.

### Palabras de futuro

Pero fue Pedro Torres quien arrancó los aplausos más fuertes de la audiencia, pues había llamado por su nombre las cosas, los problemas y sueños de la comunidad gitana, sin ambages ni autocomplacencias. Había hablado de estereotipos, de la formación de guetos, de la integración de niños y jóvenes, de barreras urbanísticas, de desarrollo y de futuro, de absentismo escolar, de la necesidad de proyectos sociales.

"La educación es la clave del futuro del pueblo gitano", dijo, rotundo. "Hay que lograr que los niños vayan a los colegios, que terminen los estudios". El pabellón de deportes bullía de actividad, de niños, de movimiento, pero todos atendían sus palabras.

El futuro está planteado. Una vez presentada, a la FAGA sólo le resta comenzar a actuar. Unirse en ella es un paso importante para las asociaciones gitanas de toda la provincia de Almería. Quedaba, pues, celebrarlo, y empezó entonces el espectáculo cultural.

Al escenario subieron las niñas del grupo 'Caudal Flamenco', perteneciente a la asociación de Mujeres Gitanas de Pescadería, y sonó 'Orbroi' en los altavoces. La fiesta flamenco se prolongó hasta bien entrada la noche.