



## MICHAEL MEERT/ DIRECTOR DE CINE

La Federación de Asociaciones Gitanas Cali, entidad cuyo fin es «la promoción y desarrollo del pueblo gitano», trae hoy a las 19 horas a la Filmoteca al director alemán Michael Meert, quien presentará su documental «Herencia flamenca» en la Filmoteca de Albacete.

# «El flamenco es fascinante»

VIRGILIO LIANTE / ALBACETE

El director alemán Michael Meert (Bonn, 1953) se ha sumergido durante varios años en el mundo flamenco. Ya hizo un documental hace diez años sobre el «monstruo de la guitarra flamenca» Paco de Lucía, y ahora con *Ketama* y su *herencia flamenca* viaja a sus raíces culturales gitanas, hacia la historia de su saga, cuyos padres Juan Carmona Habichuela y Pepe Habichuela, pusieron el sello «Habichuela» a cinco generaciones que un día unieron su energía en una explosión de arte, emoción, recuerdos, música y complicidad.

Michael Meert trabaja en la actualidad en el canal de televisión alemán WDR que trata contenidos plenamente culturales y sociales. Hoy estará en Albacete; tras la proyección de su película, a las 19 horas, en el Cine Capitol, el director charlará sobre este interesante testimonio del mundo flamenco.

**Para un alemán como usted, ¿qué es el flamenco?**

El flamenco es fascinante. Hoy en día se ha convertido en una cosa muy compleja, diría que es un árbol con muchísimas ramas. Es muy interesante que todavía haya gente para quien el flamenco es la expresión de su vida. Luego vas viendo que se ha desarrollado el flamenco puro en flamenco-jazz-blues. En esta familia surgieron Ketama, de donde nace el flamenco-pop, y al principio hay debates de si se iba a destruir el flamenco auténtico. Este documental emociona.

**¿De dónde le viene esa pasión para el flamenco ya que ha dirigido un documental sobre Paco de Lucía y otro sobre**



El director Michael Meert (i) con los Ketama, durante la grabación de «Herencia flamenca». / DOCFILM

**los Ketama?**

Vengo de una familia de músicos. Mi abuela era violinista, mi madre era guitarrista y tenía discos de flamenco en los años 50. La verdad es que no sé quién se los traía, pero recuerdo que explicaban muy bien los palos del flamenco. He crecido con la música y cuando empecé en el cine junté mis experiencias familiares con mi trabajo.

**¿Qué ha aprendido durante el rodaje?**

El conocimiento de este mundo flamenco, aunque yo me considero aprendiz de todo. Me he dado cuenta de que el flamenco no es exclusiva-

mente de los gitanos, aunque fueron ellos quienes en tiempos remotos en la India se especializaron en música, según algunas teorías. Es bastante probable que los antepasados de los gitanos que viven en los Balcanes y en Europa huyeran de una dictadura en la zona de Cachemira y Kazajastán. Se sabe que eran especialistas y tocaban música en bodas, funerales, y puedo decir que hay musicólogos que han encontrado coincidencias entre los ritmos flamencos y los de Kazajastán.

**Todavía hay flamencólogos que consideran 'peligroso y atrevido' el mestizaje. ¿Ketama le contaba algo de esto?**

Ellos lo tenían bastante superado porque nunca han dicho que hacían flamenco sino fusión. En todas las culturas hay un proceso de intercambio

y un desarrollo. Por ejemplo, estrellas de pop como Madonna le pidieron a Tomatito que tocara en un tema. Es una forma de dar una pinta de brío a unas canciones normales, aunque en mi opinión no tiene nada que ver con el flamenco. El verdadero tiene gran misterio y fascinación fuera de Andalucía y de España. En Tokio hay más tablaos que en Madrid y los japoneses se identifican con su cultura aunque estén lejos, irremediablemente por ese diente especial y esencial.

**¿Cómo ha sido este camino en común con los Carmona?**

Muy intenso. Conocí a Ketama en un concierto y me llamaron la atención. He conocido a toda la saga y he aprendido mucho. Creo que cuando entras en el mundo flamenco más puertas se te abren.