

MANUAL DE EJECUCIÓN PENITENCIARIA:
Defenderse en la cárcel
Julián Carlos Ríos Martín.
Madrid: Colex, 1998.- 325 p.

Este manual, que se presenta en su tercera versión (*Aprender a defenderse y Manual práctico para la defensa de las personas presas*) sigue la línea de los anteriores profundizando y adaptándose a los nuevos Código Penal y Reglamento Penitenciario. Mantiene la estructura de preguntas y respuestas con la que se refleja todo lo necesario para sobrevivir en un mundo tan hostil como es la prisión.

En la primera parte se hace un análisis de todo lo que puede afectar a cualquier persona por el hecho de ingresar en un Centro penitenciario; a lo largo de 18 capítulos se explican términos, artículos, situaciones de la vida diaria que hay que ir superando desde una situación de indefensión que, en muchos casos, comienza por el desconocimiento real del lenguaje y procedimientos que, aunque estén reflejados en una serie de títulos, artículos y secciones, siguen permaneciendo fuera del alcance de los verdaderos interesados: los presos y presas. Añade además un bloque con todos los modelos para denunciar aquellas situa-

ciones que suelen producirse en el día a día de la prisión y solicitar derechos reconocidos que parecen más ajenos a estas personas por el mero hecho de encontrarse cumpliendo una condena.

La intención del autor, Profesor de Derecho Penal en la Universidad de Comillas y con una gran experiencia a pie de cañón de las realidades de la prisión, se refleja claramente en uno de los párrafos de la introducción: "...introducir desde la gratuidad, una luz de esperanza para que los seres humanos que allí sobreviven sean capaces de aprender a defenderse, reclamar sus derechos y a no dejarse avasallar, hasta que los ciudadanos en libertad seamos capaces, entre todos, de derrumbar tanta estructura de dolor y muerte, de abrir siquiera un resquicio, una hendidura en los muros de las prisiones a través de los cuáles entre un poco de Vida, de Verdad y de Estado de Derecho".

La principal característica de este libro es la accesibilidad: accesible por sencillo, por su lenguaje comprensible, por su difusión gratuita entre las personas presas y por sus traducciones al inglés y al francés; es por esto que se ha convertido en referencia de todos los presos y de aquellas personas que, por su trato con éstos, lo utilizamos en nuestra labor diaria.

I.F.



DIRE LE CHANT: LES GITANS FLAMENCOS D'ANDALOUSIE
Caterina Pasqualino.
Paris: CNRS Editions, 1998.
293 p.- (Chemins de l'Etnologie)

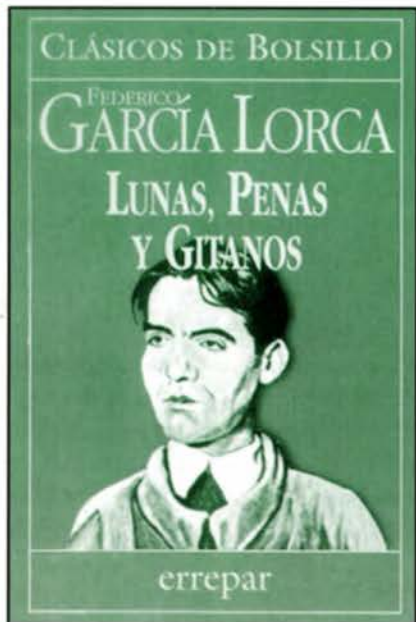
El Centro Nacional de Investigación Científica francés (CNRS) y la Casa de las Ciencias del Hombre de París, mantienen esta colección titulada "Camino de la etnología" en la que han publicado ya una decena de investigaciones sobre culturas de muy diversos lugares del mundo: Bengala, Polinesia, Nepal, Guinea-Bissau... En esta ocasión, la investigadora del CNRS Caterina Pasqualino se ha fijado en los gitanos de la Andalucía meridional, conocidos también como *flamencos*.

Si bien la autora bucea, lógicamente, en numerosas fuentes históricas y antropológicas, el trabajo de campo realizado comienza a principios de los 90 y en este sentido, la actualidad de los contenidos es bastante considerable.

No se trata, de todas formas, de un estudio sociológico sobre los gitanos andaluces sino que se centra principalmente en sus aspectos culturales y etnográficos como la danza y el cante o las fiestas y celebraciones (bodas, funerales, Semana Santa...).

Dire le chant (decir el cante) supone un interesante esfuerzo de investigación rigurosa sobre estos temas, con abundante bibliografía para quien desee profundizar en aspectos más concretos, y que es además susceptible de una lectura más lúdica (incluso para los que no conozcan el francés) ya que recopila numerosos fragmentos de cantes flamencos con su transcripción original en castellano-caló-andaluz.

B.C.



LUNAS, PENAS Y GITANOS:
Antología poética y conferencia sobre las nanas infantiles
Federico García Lorca; semblanza, antología y comentarios por Delia Nilda Arrizabalaga.
Buenos Aires: Errepar, 1999.
156 p.- (Clásicos de bolsillo)

Con el título de *Lunas, penas y gitanos* Delia N. Arrizabalaga recopila en esta nueva antología de Federico García Lorca poemas compuestos en épocas muy distintas del autor, desde su poesía más joven hasta su poesía de madurez, sobre tres temas presentes en toda su obra: la pena, los gitanos y la luna. Esta selección nos permite acercarnos a un Lorca que escribe con la sencillez, frescura y lirismo que engatusa a un niño, hasta la perfección en el uso metafórico del lenguaje y la musicalidad artificiosa que tiene "a los estudiosos a vueltas" con las explicaciones matemáticas de sus versos.

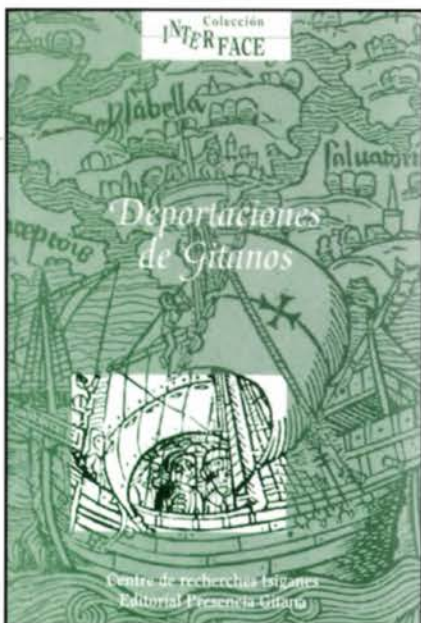
Los poemas de temática gitana se recogen del *Poema del Cante Jondo* (1921), de *Canciones* (1921-1924) y del *Romancero gitano* (1923-1927). La luna, su influencia y su presencia en los caminos, en el desamor y en el amor es recogida de las obras *Primeras canciones* (1922), de *Canciones* y del *Romancero Gitano*. Y la pena, la pena del camino, del desamor, de la muerte... y el dolor y el duelo por la muerte de su amigo y torero recogidas del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1934), del *Libro de Poemas* (1918-1920), de *Canciones*, del *Poema del*

Cante Jondo y del *Diván de Tamarit* (1932-1936).

Por último, se incluye un brillante estudio de Lorca sobre la nana infantil en España, leído por primera vez en 1928, donde encontramos la pena (la soledad y el abandono) en las nanas de todos los rincones de España; menciones a los gitanos y los prejuicios hacia este grupo cultural, donde el gitano es puesto como el "coco"; pero no sólo, ya que entre otras nanas también estudia las que las madres gitanas cantan a sus niños.

Una nueva antología de regular calidad editorial, pero una buena selección que nos acerca a temas clave del poeta. Las portadillas que introducen cada uno de los temas son dibujos alusivos del propio Lorca. Esta antología nos ofrece también un breve marco de su vida y obra en dos apartados, *Semblanzas y Comentarios*, donde podemos encontrar pistas sobre el "gitanismo" en Lorca, la presencia de lo antiguo, "el animismo" vivido desde la naturaleza mediante la recreación de una atmósfera que deja entrever el desenlace de los hechos y el dolor y la muerte como parte de la Historia de España - sus huellas en el cante jondo y en el toreo -.

M.C.



DEPORTACIONES DE GITANOS

Antonio Gómez Alfaro, Elisa María Lopes da Costa, Sharon Sillers Floate.
Madrid: Centre de Recherches Tsiganes, Presencia Gitana, 1999.
153 p. (Interface; 15)

La Colección *Interface*, desarrollada por el Centro de Investigaciones Gitanas de la Universidad René Descartes de París, ha editado con el apoyo de la Comisión Europea un nuevo libro en el que profundiza de nuevo en la poco conocida historia de los gitanos.

En esta ocasión analiza los casos de España, Portugal y Inglaterra, centrándose en las medidas que dichos países tomaron con la población gitana, con relación al descubrimiento del nuevo mundo y a sus respectivas colonias.

Llama la atención el hecho, no por conocido suficientemente documentado, de cómo en los tres países, la discriminación, tanto normativa como en las prácticas, afecta a la población gitana y se traduce en medidas de vigilancia, control, persecución, etc.

A pesar de ello, bajo los mismos prejuicios, se opta por distintas prácticas políticas. En el caso de España, como bien es sabido, las medidas son fundamentalmente de inclusión, de modo que se intenta que los gitanos se asienten definitivamente en la península evitando cualquier rasgo de distinción con respecto a los payos; esto hará que se pretenda preservar a las colonias de estos moradores. Por el contrario Portugal e Inglaterra, optarán por la deportación ultramarina de estas gentes con el propósito de que se conviertan en fuerza de trabajo en el proceso de colonización.

Los tres autores basan sus tesis en documentos históricos y hacen un esfuerzo por contextualizar los mismos en el marco político de la época, si bien lo consiguen en distinta medida; es de destacar el capítulo que Sharon Shillers introduce sobre las *Historias de deportación gitanas*, en el que se cuentan los casos de algunas personas y familias, y los avatares a las que las mismas fueron sometidas.

El libro resulta de fácil lectura que se ve amenizada por un buen número de grabados e ilustraciones; los textos legales, además de extensa bibliografía, son sin duda otro importante valor documental.

J.F.



CAMPAÑA "MIRA CON LOS OJOS DE LA TOLERANCIA"

Consejo de la Juventud de España.
1998 -1999

Bajo dos lemas *Mira con los ojos de la Tolerancia* y *Las diferencias nos igualan*, el Consejo de la Juventud de España lanzó en 1998 una campaña que pretendía, entre otros objetivos, proporcionar un material adecuado sobre sensibilización, para educar en el respeto a las diferencias y a favor de la tolerancia. Se presenta en una carpeta que contiene: un vídeo y la guía del mismo, el cartel de la campaña, un cuadernillo para notas en el que se recoge el Manifiesto por la Diversidad en los cuatro idiomas oficiales del estado (Guía de la Campaña), un marcapáginas y una "la rueda de la diversidad" (material de apoyo a una de las actividades propuestas), la Guía didáctica y la Memoria sobre la Campaña de Educación Intercultural no Formal para la Tolerancia, realizada desde 1998, de la cual es producto el material didáctico que reseñamos. Asimismo, esta Campaña cuenta con su página web: <http://www.cje.org>.

La *Guía didáctica* es "un material destinado a los mediadores y mediadoras con el fin de aplicar las actividades reflejadas en el ámbito de la Educación no formal (...)", pero no sólo es un material útil para el trabajo desde la Educación no formal; los Centros Educativos se acercan al trabajo con su alumnado en temas como la Educación en Valores, la Educación para la

Tolerancia y la Educación para la Paz, aunque para ello tendremos que adaptar dichas actividades al alumnado con que trabajemos y a sus particularidades (diversidad cultural del aula y contexto socioeducativo, edad del alumnado, conocimientos, actitudes hacia la diversidad, trabajo previo realizado sobre esta temática...). La propuesta de actividades aparece presentada en tres bloques de contenidos que se están convirtiendo en un clásico en los materiales didácticos para una Educación antirracista, como son el acercarse a nuestras actitudes y prejuicios (*Unidad Didáctica I: Exploración -Investigación de nuestras actitudes*), las relaciones entre culturas con un objetivo final que pasa por una actitud positiva ante la diversidad cultural y por tanto, una apuesta por fenómenos de relación intercultural (*Unidad Didáctica II: Analizar la diversidad cultural*) que son abordados directamente en la Unidad Didáctica III desde una óptica de afrontación del conflicto y de propuestas concretas para soluciones concretas, "se aprende haciendo" (*Unidad Didáctica III: Hacia una actuación Intercultural*). En las últimas páginas nos proporcionan una bibliografía que puede sernos útil para profundizar sobre las propuestas realizadas.

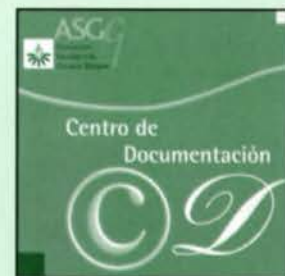
El vídeo recoge "cinco cortometrajes que nos van introduciendo las diferencias personales y culturales que presenta la sociedad, así como sus valores positivos y negativos hacia la diversidad." En la guía del vídeo nos encontramos preguntas que nos

pueden ayudar a orientar el diálogo posterior con los chicos y chicas del grupo; los temas que trabaja nos acerca a distintos grupos que padecen situaciones de discriminación como son los discapacitados; los homosexuales; los inmigrantes; la mujer y el pueblo gitano. Por último, este documento nos proporciona un listado de películas que se acercan al tema de la diversidad cultural, el respeto y la convivencia.

Un material más cuyo objetivo nos implica a todos y a todas y que anima a aquellos y aquellas que desde sus espacios de trabajo decidan apostar por una construcción de un mundo en que "las diferencias nos igualen". La presencia de diversidad de material en el mercado sobre Educación antirracista busca que estos temas se introduzcan en el ámbito de la Escuela "formal" y en los espacios para la Educación no reglada, la excusa hace tiempo que no puede ser la ausencia de material. **M.C.**

Reseñas:

José Manuel Fresno, Benjamín Cabaleiro, Marta Cereijo, Israel Fábregas.



Centro de Documentación de la ASGG

Todas las publicaciones que venimos reseñando en esta sección de **Mediateca** están a disposición de quien quiera consultarlas en la sala de lectura de nuestro Centro de Documentación.

Quien esté interesado en la compra de alguna de ellas, deberá dirigirse a una librería, ya que desde la ASGG, salvo nuestras propias publicaciones, no podemos encargarnos de su distribución.

ASGG. Centro de Documentación
Antolina Merino, 10. 28025 Madrid
Tel: 91 422 09 60
c.documentacion@asgg.org