

Entrevista | Santiago Cirugeda, arquitecto

“La arquitectura no soluciona la marginación, es solo una parte más”

El andaluz diseñó los módulos de convivencia que se edifican en Penamoa

URBANISMO

Daniel Prieto
A CORUÑA

galicia@xornaldeg Galicia.com



Es un arquitecto atípico: siempre va de camiseta, participa en proyectos ilegales y censura la poca actitud crítica de sus colegas. Por si fuera poco, Santiago Cirugeda (Sevilla, 1971), que ya desde niño tuvo clara su vocación, concibe su profesión como una forma de ayudar a los demás. El andaluz es el diseñador de los módulos de convivencia que en la actualidad se están instalando en el poblado chabolista de Penamoa, en A Coruña, donde llegaron a vivir cien familias de gitanos.

Usted se define antes ciudadano que arquitecto.

Es que antes no tenía título y ahora sí, y es por eso que ahora uso esa estrategia, para adoptar una actitud crítica. Como arquitecto, afronto los problemas que me afectan como ciudadano y hago lo posible por resolverlos. Normalmente, la gente no se implica lo suficiente.

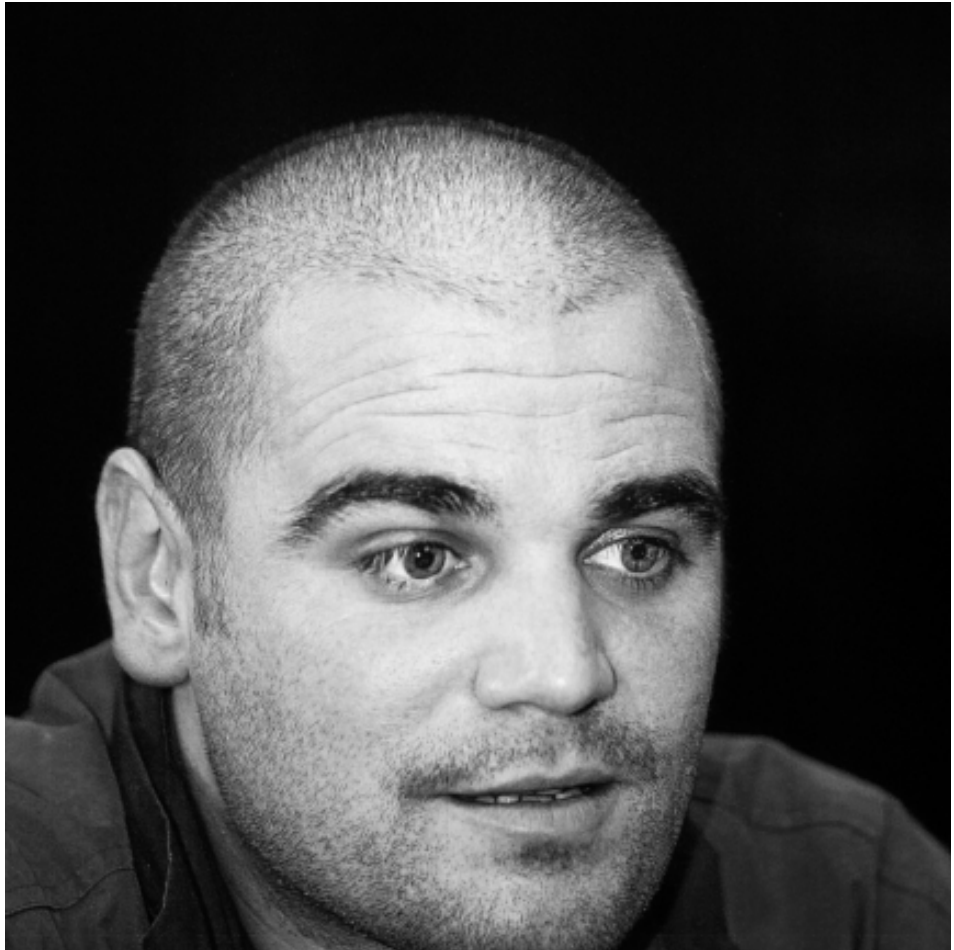
¿Y los políticos?

Los políticos deberían atender más las demandas sociales. Pero si los ciudadanos no generamos una masa crítica, no es fácil que se impliquen. Parte de la ciudadanía está acomodada y es indiferente a cuestiones económicas, sociales y ambientales, como en el caso de Penamoa.

¿La arquitectura puede contribuir a resolver esa marginación?

La cuestión es que cuando se trabaja con una comunidad con cierto desarraigo, antes hay que hacer un trabajo social importante. En el caso de Penamoa, la labor de los técnicos de los Servicios Sociales del Ayuntamiento es imprescindible, ya que en los módulos se ayudará a las personas en temas básicos, como legalizar su situación o asesorarlas para obtener el carné de conducir. La arquitectura en sí misma no soluciona nada, es solo parte de un trabajo social más amplio.

Algunas voces dicen que la construcción del poblado chabolista



Santiago Cirugeda, durante la presentación del proyecto en el Ayuntamiento de A Coruña

AMADOR LORENZO

no se ajusta a su diseño inicial.

Eso son interpretaciones erróneas o malintencionadas. Está exactamente igual que en el proyecto aprobado en el pleno. Lo que ocurre es que no está terminada, todavía no se ha anunciado el fin de obra.

En un inicio se especuló con la posibilidad de que los chabolistas durmiesen en los módulos, ¿es cierto?

No del todo. Como había alguna chabola en un estado muy precario, que podría sufrir daños con las voladuras que se están efectuando por las obras de la Tercera Ronda, se estudió que los módulos se podrían emplear puntualmente para acoger a las personas que se pudiesen quedar

sin hogar. Pero la edificación es un centro cívico. Esta idea también se malinterpretó.

¿Qué destaca de Penamoa con respecto a otros poblados?

Cada asentamiento tiene una particularidad, al igual que un barrio. Penamoa está ubicado en un monte, es una zona desestructurada, con su antigüedad y sus clanes familiares. Cada poblado es como una ciudad, y su identidad la determina las personas que allí viven. Y este es muy singular al estar afectado por la ronda, con gente muy distinta.

¿Qué ocurrirá con los módulos cuando cumplan su función?

Los módulos están alquilados por

un periodo de unos cuatro años. Si la iniciativa funciona bien, pues se establecerá una equipación desmontable para ubicarla en otros barrios temporalmente, ya que este sistema permite que no sea necesario construir empleando hormigón y ladrillo.

¿Cuándo va a presentar en Galicia su documental ‘Spanish Dream’, sobre la burbuja inmobiliaria?

Dentro de un mes, más o menos. Ya lo hemos llevado a Barcelona y Sevilla. Es un corto dirigido por Guillermo Cruz. Yo he escrito el guión. Trata de los problemas de acceso a la vivienda desde los años 70 hasta hoy. Es un tema que la clase política debería gestionar mejor. ■