



UN FILME RECOGE EL PROCESO CREATIVO DEL DISCO QUE REVOLUCIONÓ EL FLAMENCO



Redescubriendo a Camarón

El documental 'Tiempo de leyenda', con jugoso material inédito del cantaor, abre el In-Edit Beefeater

NÚRIA MARTORELL
 BARCELONA

«Sus amigos le decían que había tirado su carrera a la basura y muchos gitanos devolvían el álbum diciendo: 'Esto no es un disco de Camarón», recuerda el productor del malogrado cantaor, Ricardo Pachón, en el documental *La Leyenda del tiempo* que esta noche abrirá la 7ª edición del festival In-Edit. El cantaor gaditano, como acostumbra a pasarle a los genios, fue un

adelantado a su época. «Yo sé que de momento no lo van a comprender, pero a la larga si es bueno o es malo... pues allá está», se lamenta el cantaor en un momento de la cinta que hoy se estrenará en el Aribau, el domingo en el cine Rexy el 6 de noviembre, en el Aribau Club.

El filme incluye jugoso material inédito previo a la grabación de *La leyenda del tiempo* (de la que justo se cumplen 30 años) y el audio del único concierto que Camarón y sus alia-



JOAN CORTADELLAS

►► El escudero ► El tocaor de Camarón, Tomatito, ayer en la Rambla.

dos dieron precisamente en Barcelona, en la plaza de toros Monumental en 1979, compartiendo cartel con Stanley Clarke y Jaco Pastorius. Pero, ¿cómo es que solo dieron

este recital? «Porque no vendimos», aclaró ayer Tomatito en la presentación del filme. Sin embargo, tal y como constató el tocaor y entonces fiel escudero de Camarón, esta gra-

bación significó un antes y un después. «Camarón empezó a cantar de otra manera. Se liberó. La democracia entró en la música». A su lado tenía a otro crack de la guitarra que también participó activamente en *La leyenda del tiempo*, Raimundo Amorador. «Yo me acababa de casar y la luna de miel la pasé en el estudio», recordó el ex-Pata Negra. Los dos estarán presentes hoy en la proyección, así como el director de la cinta, José Sánchez-Montes.

Pero entre las declaraciones de los entrevistados en el documental, la más lucida es la de un músico que, según recordaron sus colegas, se «paseaba con sus rastas y en tanga por el estudio», el percusionista Rubem Dantas: «Creo que el flamenco estaba esperando lo que toda música espera: que vengan los músicos y hagan algo grande por ella». Esta conjunción de flamenco y rock progresivo, con letras de Lorca, Khayan y Kiko Veneno, marcó un hito difícil de olvidar. =