



18 Marzo, 2018

DOCUMENTOS

RomArchive, el atlas de la cultura gitana en Europa

La puesta en marcha de un gran fichero de artistas y obras persigue combatir la discriminación contra la comunidad romaní.

SILVIA CRUZ LAPEÑA



HAGA UNA PRUEBA: entre en Google, introduzca el nombre de Rahim Burham y verá que, aparte de una exigua entrada en Wikipedia, una noticia de 1996 y un par de artículos académicos en inglés o alemán, apenas encontrará nada más. Arreglar vacíos como el que afecta al director de teatro gitano más relevante del mundo es el objetivo de RomArchive, un proyecto

Un grupo de actrices del Teatro Romen de Drama y Música Romaní de Moscú, en un descanso de los ensayos.

EL PULSO

que verá la luz en otoño y que quiere convertirse en el primer fichero que aglutine a todos los creadores romaníes de Europa.

En el proyecto colabora Miguel Ángel Vargas, historiador del arte y dramaturgo, que explica: "El teatro es una de las disciplinas sobre las que tenemos más material, así que para empezar nos centraremos en 10 compañías y 20 obras y las abordaremos como si fuera una exposición". También el flamenco tendrá presencia española en la persona de Gonzalo Montaña Peña, musicólogo y activista. Su labor consistirá en "crear una narrativa sobre la aportación de los gitanos a palos como la soleá o la seguiriya". Este

lebrijano cree que esta recopilación será "una fuente de información para estudiosos, periodistas y curiosos".

La idea de este archivo, único en el mundo, nació en 2012 cuando dos gestoras culturales, Isabel Raabe y Franziska Sauerbrey, trabajaban para el memorial dedicado a los sinti y roma de Europa asesinados por los nazis, ubicado en Berlín. "Necesitamos un lugar donde nuestras culturas sean visibles",

cuentan que les decían los artistas, curadores, activistas, políticos y científicos gitanos con los que hablaron durante aquel encargo.

Hoy, con ayuda y financiación de varias entidades culturales dependientes del Gobierno alemán, 150 personas de 15 países trabajan en el proyecto. "A los cinco años habremos acabado la primera fase, y entonces Raabe y Sauerbrey entregarán RomArchive a una organización gitana europea elegida por el consejo asesor para que la gestione", explica el responsable de comunicación de esta iniciativa,

Denhart von Harling. Para entonces, añade, esperan que Gobiernos de otros países hayan empezado a colaborar con ellos.

En la web ya se puede encontrar una muestra del tipo de contenido que ofrecerán: entrevistas hechas para el archivo; un fondo documental con registros escritos, sonoros y visuales, y, por supuesto, artículos y estudios sobre historia, música, pinturas o feminismo. El activismo es uno de los elementos esenciales en RomArchive: "Daremos cuenta del modo en que han respondido los gitanos a las problemáticas sociales y políticas de sus países a través de sus obras", explica Vargas. Un ejemplo ilustrativo es el del Romen, el teatro gitano nacido en Moscú a principio del siglo XX y que durante la ocupación nazi se convirtió en un emblema de la lucha del pueblo soviético contra el fascismo.

En la sección de derechos civiles ocupa un lugar destacado Anna Mirga, joven polaca que se doctoró en Antropología en la Universidad Autónoma de Barcelona. En su declaración de intenciones asegura que es el momento de "romper el silencio de las roma" y toma como ejemplo a algunas de las intelectuales negras de Estados Unidos: "Ellas articularon la compleja realidad de las mujeres negras en la intersección de la raza, el género y la clase, y desafiaron el concepto de hermandad global".

"Este proyecto es un acto de justicia", opina Gonzalo Montaña, que considera que, además de funcionar como archivo, debería servir "para contrarrestar estereotipos y prejuicios". La meta última del RomArchive está clara: conformar otra idea de los romaníes "y que de una vez dejen de ser objeto de difamación y discriminación".

Fotografía de Album (Sputnik)