

¿A cuántos directores de cine gitanos conoce? ¿A cuántos actores?

El gitano se incorporó al celuloide, desde el inicio de la industria cinematográfica, de la mano de guionistas y realizadores que fueron seducidos por la singularidad de este pueblo, sin embargo no escaparon de una mirada superficial y muy estereotipada hasta forjar una imagen distorsionada que aún hoy prevalece. Tal y como señaló Jaime Chavarrí, "se echan de menos películas sobre gitanos hechas por gitanos". Una flagrante necesidad que determina precisamente nuestro más alto reto: brindar una imagen más veraz frente a la sociedad, más respetuosa con el propio pueblo gitano, sirviéndonos de profesionales gitanos.

¿Y si les dejamos a ellos que sean quienes propongan soluciones, si se atiende a su voz, incomprensiblemente silenciada por todos?

A través de este programa se pretende facilitar a los jóvenes gitanos el acceso a la televisión y al cine, contando con una pertinente formación. De esta forma harían valer dignamente su libertad de expresión y autodeterminación, para convertirse en una referencia válida y atendible por el resto de gitanos, pero también para el resto de la sociedad. El gitano, a todas luces tan heterogéneo, disperso entre las naciones, bien podría aunarse por medio de un gran vocero que surja de en medio de él, en el que puedan identificarse y al que atiendan las familias más herméticas, también las generaciones próximas. El gitano, tan elocuente y efectivo en su discurso, del que se ha valido desde siempre para sobrevivir y hacer sobrevivir una identidad que nunca encontró libros y todas buenas de escuchar. Artista empedernido, dotado de un talento del cielo, y unos ojos bendecidos para que no vea la vida como la ven lo demás, para que vea lo que sólo él puede ver, y retenga en su mirada las claves de la felicidad más sencilla y cotidiana, qué bien podría acercarnos a la realidad tal como la interpreta y la siente él.

¿Qué contenido abarca la propuesta del proyecto **comuni kaló**?

Creación de una Filmoteca sobre Cine Gitano (con la colaboración de la Universidad de Alicante).

Elaboración de un archivo documental audiovisual (con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández).

Curso de formación para Cine y Televisión para jóvenes gitanos (con la colaboración de Ciudad de Luz).

Incorporación del pueblo gitano a los medios profesionales del cine y la televisión, y fomento de producciones propias (de la mano de productoras y televisiones).

proyecto **comuni kaló**

JORNADAS SOBRE CINE GITANO

SEDE UNIVERSITARIA DE ALICANTE
27, 28 Y 29 OCTUBRE 2008
Sala Rafael Altamira. (Asistencia libre limitada al aforo)

ORGANIZAN

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
Vicerectorat d'Extensió Universitària
Secretariat de Cultura

Federación Autónoma
Asociaciones Gitanas
(F.A.G.A.)
Comunidad Autónoma Valenciana

GENERALITAT
VALENCIANA

COLABORAN

UNIVERSITAT
Miguel Hernández
de Elche

GENERALITAT
VALENCIANA
CIUDAD
DE LUZ

Lunes 27
cine gitano en europa

Martes 28
cine gitano en españa

Miércoles 29
el pueblo gitano en el cine

Lunes 27

16:45 hrs.

Presentación **Proyecto ComuniKaló**.
Carles Cortés, Director del Secretariado
de Cultura de la UA.

17:00 hrs.

Proyección película **"El extranjero loco /
Gadjó Djló"** de **Tony Gatlif**.

La película. *El extranjero loco / Gadjó Diló* (Francia, 1997).
Duración 98'. Probablemente la mejor película de Gatlif.
Con un estilo que se acerca al documental, nos acerca a
las costumbres y actitudes del pueblo gitano de la mano
de un "gadjó" (un extranjero) que viaja hasta Rumanía
en busca de la cantante Nora Luca, para perdernos y
dejarnos llevar como lo hace su protagonista en un mundo
de libertad y espontaneidad.

Acerca del Director. **Tony Gatlif** es un reconocido realizador
argelino asentado en Francia, que cuenta con una amplia
filmografía en su haber y que fue galardonado con la Palma
de Oro en Cannes como mejor Director en el 2005 por la película *Exil*.
Este realizador de etnia gitana, cuyo cine ha sabido registrar algunas
claves esenciales del gitano europeo, es el principal precursor
del conocido Cine Gitano.

19:00 hrs.

Foro de debate.
CINE GITANO EN EUROPA.

- **Alexandre Serrano**, Periodista y Crítico de Cine.
**"Tony Gatlif: presente y futuro del cine
gitano en Europa"**
- **Joaquín López Bustamante**, Director de *Cuadernos
Gitanos* (Fundación Instituto de Cultura Gitana).
"Música gitana en el cine".

Martes 28

17:00 hrs.

Presentación película **"Los Tarantos"**
de **Rovira Beleta**.
Antonio Miguel Nogués Pedregal, Profesor
Titular de Universidad de Antropología Social (UMH).

La película. *Los Tarantos* (España, 1967). Duración 92'.
Basada en una obra de **Alfredo Mañas**, es una versión de *"Romeo
y Julieta"* trasladada a una barriada gitana en Barcelona.
Probablemente la mejor película española en su acercamiento al
pueblo gitano, no tanto por la veracidad de la historia como por la
perfecta incorporación de elementos gitanos a una ficción con tintes
de tragedia griega. Última película de Carmen Amaya que falleció
semanas después de rodar la película.

Acerca del director. **Rovira Beleta** fue el primer español en conseguir
dos nominaciones al Oscar por dos de sus películas (*"Los Tarantos"*
y *"Amor Brujo"*), y su cine, junto con el de Antonio Isasi el único con
vocación internacional en la década de los sesenta.

19:00 hrs.

Foro de debate.
CINE GITANO EN ESPAÑA.

- **Emilio Israel Cortés**, Responsable de *comuniKaló*.
"Antes y después de los Tarantos".
- **Israel Ramírez**, Realizador y Guionista.
"Los Tarantos: realidad y ficción".

Miércoles 29

17:00 hrs.

Presentación película **"Y los violines
dejaron de sonar"** de **Alexander Ramati**.
José María Rodríguez Galant, Director de
Ciudad de la Luz.

La película. *Y los violines dejaron de sonar* (Polonia/USA, 1988).
Con toda seguridad, se trata de la única película que centra su atención
en el devastador genocidio que sufrió el pueblo gitano durante
la 2ª Guerra Mundial. Demasiado poco ante la relevancia de los
acontecimientos. Basada en hechos reales y en la novela del mismo
título que escribió el propio director.

Acerca del director. **Alexander Ramati** fue guionista, director y
productor de esta película con el mismo título que su novela.
El escritor y cineasta se licenció en Derecho en Roma, y antes de ir
a EEUU fue corresponsal en Israel para las prestigiosas revistas *Time* y *Life*.
Allí estudió con Elia Kazan y dio clases en el Instituto Erwin Piscator;
después se graduó en la UCLA.

19:00 hrs.

Foro de debate.
EL PUEBLO GITANO EN EL CINE.

- **José Ángel Garrido**, Escritor Cinematográfico.
**"Lo que no se ha contado en el cine sobre el
pueblo gitano: Carencias y excesos"**.
- **Nicolás Jiménez**, Sociólogo y experto en lingüística gitana.
"Ma bister 500.000!" ("¡No olvidemos que fueron 500.000!")

20:00 hrs.

Clausura. **Vino de Honor.**