



► 17 Septiembre, 2015



Carlos Saura, en el centro, posa junto a integrantes del equipo artístico de 'Flamenco, India'.  
: GABRIEL VILLAMIL

# CARLOS SAURA UNE LA INDIA Y EL FLAMENCO

El director de cine presenta en Valladolid el espectáculo que abrirá la temporada del Calderón P42



► 17 Septiembre, 2015



Ana Redondo y Óscar Puente, segunda y tercero por la izquierda, con el equipo indio y el flamenco. En el centro, Carlos Saura, junto al compositor indio Ravi Prasad y la coreógrafa

# Carlos Saura tiende puentes entre la India y el flamenco en el Teatro Calderón

El espectáculo, que se estrena el 1 de octubre, busca el origen hindostánico del baile español



VICTORIA M. NIÑO

llama musicales) en torno a la danza. El aragonés dirige 'Flamenco, India', una coproducción que estrenarán en el Calderón el 1 de octubre. Sin guion fijo, sí hay tesis: «Tratar de establecer la relación entre la cul-

tura india y la flamenca», dice el también fotógrafo. «Se conoce la vinculación rítmica entre el Rajastán y España. Los gitanos cingaros la acercan a Europa. Hay dos tipos de inmigración desde allá, la de los gita-

nos que se quedan en los países del Este y del Norte de Europa, que desarrollan la música de las 'csardas', la del violín (klezmer) y la de los gitanos del sur, que incorporan la tradición musulmana, -deja su impron-

ta en la jota, en la seguidilla-, y los ritmos judíos. Todo ese conglomerado mágico cristaliza en el flamenco». Lo que iba a ser primero una película y después un musical, tendrá forma de espectáculo teatral a través de 18 números.

**VALLADOLID.** En vez de monzón, ciclogénesis, para recibir en el Ayuntamiento vallisoletano al equipo de bailarines y músicos indios que llevan tres semanas ensayando con sus compañeros españoles en el Teatro Calderón. Moviendo los hilos últimos de cada escena, Carlos Saura. El director de cine ha cambiado la silla plegable por el patio de butacas. «En la ficción, todo lo hago yo, guion, 'casting', dirección. En cambio en el teatro me limito a elegir, a seleccionar entre lo que me presentan. Es muy satisfactorio». El grado de demirujo se lo ha ganado tras décadas dedicadas a los documentales (él los

Del Rajastán a Calanda, pasando por Madrid

Dice que no es tan bueno con la luz como le consideran, pero que siempre se la encomienda a un especialista. En este caso, de nuevo, a Paco Belda. Por eso no lleva la cámara fotográfica al patio de butacas. Carlos Saura, premiado en Cannes, en San Sebas-



Carlos Saura. :: G. B.

tián o en Berlín, que tiene 'globos', 'baftas' y 'goyas', lleva dando vueltas al flamenco en el cine desde su primer corto, en 1955. 'Carmen', 'El amor brujo', 'Sevillanas', 'Flamenco', 'Iberia' o 'Flamenco, flamenco' son algunas paradas de su arte en el tablado. También le atrajo el folklore argentino, al que ha dedicado dos filmes. Ahora quiere sacar adelante su viejo proyecto de hacer una película sobre la jota. «A fin de cuentas, soy aragonés».

**28 artistas sobre el escenario**  
 «Estamos tratando de establecer relación entre ellos, a través de los tipos de ritmos, de la luz, de la escenografía. Queremos trazar un arco que dé continuidad a todos ellos, una atmósfera común». El realizador reconoce que «el baile es uno de los trabajos más duros que conozco y casi se avergüenza de lo «confortable» de su labor, aunque reconoce que le «cuesta mucho decir 'no'». Dos mujeres dirigen las coreografías flamencas e indias que se suceden ante sus salomónicos ojos. Carmen Cortés es res-



► 17 Septiembre, 2015



Carmen Cortés. :: GABRIEL VILLAMIL

➤ ponsable de la aportación flamenca. «Hace tiempo que llevamos trabajando en esto. Viajamos al Rajastán para ver las escuelas en las que se enseña a los bailarines. En seguida nos dimos cuenta de la similitud con las de flamenco, donde hasta hace relativamente poco, todo se basaba en la tradición oral». Y ahora es ella la que construye pilares en movimiento para sostener la tesis de Saura. «Hay una coreografía muy bella, 'Cantes de ida y vuelta', que sirve para sumar bailarines y también habrá uno de nuestros bailaores en un número indio. Estamos trabajando en limar la simbiosis a través de la expresión, la música y la danza». Mónica de la Fuente ha asumido la coreografía india. «Nos hemos planteado desde el inicio la diversidad. La India es muy grande y he querido reflejar las distintas formas de danza, por eso hay artes marciales, danzas sagradas y kathak».

16 bailarines y 12 músicos se subirán al escenario del Calderón del 1 al 4 de octubre para dar vida a este viaje cultural que enlaza la India con España, el Rajastán con Andalucía, Jaipur con Valladolid.

A partir de aquí, la intención es que gire, deseo que expresó la concejala de Cultura, Ana Redondo, quien quiso también recordar que este proyecto lo inició el anterior equipo municipal y ellos lo han acogido y celebrado.