



► 17 Febrero, 2019

LA MACANITA CANTAORA

**«VOY CON
UN GUITARRA
Y DOS PALMAS P10**



► 17 Febrero, 2019



«No se me entendía y ya cantaba», recuerda la artista.
:: MARTÍN GUERRERO

«Para revolucionar el flamenco hacen falta años»

La Macanita Cantaora

Tomasa Guerrero Carrasco visita el Teatro Barakaldo en la próxima cita de los 'Viernes Flamencos'

:: ANE ONTOSO

Nació en el barrio de Santiago (Jerez de la Frontera), en el número cinco de la calle Nueva (Sor Eulalia), «en la crème de la crème, allí hasta los pájaros han cantado bien». Hija y nieta de Tomás 'El Macano' y María Rosario 'La Luisa La Macana' («una gitana muy guapa de Nebrija»), Tomasa Guerrero Carrasco, 'La Macanita', heredó el apodo familiar. La cantaora llegó al mundo con el flamenco en la sangre. El próximo día 22 actuará en el Teatro Barakaldo (20.30 h.) dentro del circuito 'Viernes flamencos'.
-Usted empezó desde chiquitita.

-No se me entendía y ya cantaba. Balbuceaba, como yo digo. Lo llevaba ya en los genes.
-Con tan solo cuatro años intervino en la serie de TVE 'Rito y geografía del cante', cantando y bailando por bulerías.
-Nací en una casa de vecinos. En un patio donde había mucho arte. Vivían muchas gitanas jóvenes y todas hacían algo. Mientras realizaban las faenas de la casa, ponían los cassettes y escuchaban a Las Grecas, Camarón o Chocolate. Mi madre me ponía en la butaca de madera y les veía.
-¿Su familia se ha dedicado al flamenco?

LA CLAVE

Cante puro

«Una buena canción te pone los pelos como escarpías»

Papel femenino

«Las mujeres tenemos nuestro lugar en el flamenco»

-¿Qué aporta el directo?

-Más frescura. Grabar en un estudio es más frío, te motiva menos. El directo está más calentito, la gente te escucha, aplaude, te dicen ¡olé! Pero lo bueno del estudio es que si no sale bien, lo puedes repetir.

Rosalía

-¿Qué ofrecerá en Barakaldo?

-Voy con una guitarra y dos palmas. Daré un recital de cante flamenco con segurillas, mi tango por soleá... He estado otros años, gracias a Dios.
-¿Es ortodoxa o le gusta experimentar?

-Hago una mezcla de todo. Puro y duro, o quizá otras veces más modernito. Depende del público.
-¿Conoce a Rosalía?

-Sí.

-Dicen que ha revolucionado el flamenco. ¿Qué opina usted?

-Es una chica con una voz muy bonita, pero revolucionar el flamenco son palabras mayores. Ha habido muchos que lo han hecho, como Camarón o Paco de Lucía con su guitarra. Pero para que a un artista le digan eso tiene que llevar muchos años en la brecha, tiene que estar más en los sitios, cualquiera no es un revolucionario. Y no digo que cante mal, lo comercial moderno que hace, chapó. Pero le queda toda la vida, igual que a mí, que llevo 30 años de carrera y todos los días aprendo algo.
-Defina el buen flamenco.

-El cante, la pureza, a veces para minorías. Con una buena canción los pelos se te ponen como escarpías. Si escuchas una soleá de Terremoto y no te dice nada es que no te gusta el flamenco.

-Sus canciones favoritas.

-'La torre', 'El amante', 'Adiós tristeszas', 'Bulería del desamor'...

-No. Mi tía Mercé 'catingueaba' muy bien, pero no se dedicaba a ello.
-¿Qué estilo es el que más le gusta?

-Me gusta todo. Soleá, seguirilla, malagueña, bulería, el compás, los fandangos... También hice un disco de copla con Paco Cepero.

-¿Tiene algún maestro?

-Ver cantar muy bien cuando era un bebé. A Terremoto, Camarón, Chocolate, La Niña de los Peines, Agujetas Viejo, su hijo Manuel, La Perla, Los Moneos, Los Parrilla, Curro Malena, Lebrijano...

-¿La mujer tiene su lugar en el flamenco?

-Sí, por supuesto. Tengo compañeras que cantan muy bien. Estamos en la brecha, trabajando y haciendo cosas importantes. Desde hace unos años parece 'las mujeres al poder' (risas). Sin ningún problema.

-Su último disco y DVD 'Directo en el Círculo Flamenco de Madrid' fue nominado a los Premios Grammy Latino (2017) en la categoría de Mejor disco de Flamenco.

-No me lo esperaba y me emocioné. Me hizo mucha ilusión, solo por haber estado nominado.