

Ana Palma retrata la diversitat de la dona gitana en una exposició

Al Museu de Catalunya, fins el 10 de maig

CARLES CASCÓN

Una dona arrelada als seus costums culturals i la seva forma de vida tradicional, que desenvolupa un paper fonamental dins de la família i de la comunitat, però també una dona d'avui (*kalí nebó*, en una expressió caló), una dona que «des d'un compromís actiu i esperançat, lluita per adaptar-se a aquesta societat moderna».

Aquesta és, a grans trets, la dona gitana que ha retratat la fotògrafa sabadellenca Ana Palma, el treball de la qual es pot veure des d'ahir a l'exposició «Dones i gitanes. Les seves mirades. El seu món cultural», inaugurada al Museu d'Història de Catalunya, al Palau de Mar de Barcelona, en commemoració del Dia Internacional del Poble Gitano.

Està organitzada pel Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya en col·laboració amb entitats gitanes amb l'objectiu de «reflectir el moment històric que està vivint el poble gitano a l'actualitat» a través de les seves dones i «superar el gran desconeixement» sobre un poble de cultura mil·lenària i assestat aquí des de fa més de sis segles.

Les fotografies són d'Ana Palma i Jesús Salinas. En el seu personal apropament a la figura de la dona gitana —un treball que realitza des de fa molts anys— la sabadellenca



La sabadellenca Ana Palma

vol reflectir «la diversitat de la seva cultura, dels seus costums, de les seves tradicions, de la seva forma de vida, de la seva participació, cada cop més, en el món professional». Una dona que es preocupa per «formar-se i accedir al món laboral però que no deixa de banda la seva identitat i tradicions».

Ana Palma mostra, en definitiva, fragments de les seves vides plens d'espontaneïtat, la gràcia dels seus gestos i «el seu esperit lluitador, inquiet i extravertit que tant les caracteritza». Bona coneixedora del seu món, que li dóna el privilegi de poder fotografiar amb especial complicitat, Palma acaba amb una defensa del seu «dret a la diferència» i d'una riquesa cultural que «no hauríem d'ignorar, rebutjar ni molt menys marginar» ■