

# La productora En Clave Audiovisual ultima el documental sobre Sabicas

PODRÍA ESTAR TERMINADO EN MARZO, CUANDO SE CELEBRARÁ EL CENTENARIO DEL GUITARRISTA

La película contiene material inédito, así como testimonios de expertos y figuras relevantes del flamenco

**ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR**  
PAMPLONA. La productora navarra En Clave Audiovisual ultima estas semanas los trabajos del documental *Sabicas*, de Pablo Calatayud, en torno a la vida y trayectoria del pamplonés Agustín Castellano Campos, uno de los guitarristas más geniales y, a la vez, más olvidados del flamenco del siglo XX. Aunque todavía no tiene fecha de estreno, el filme podría estar terminado en marzo, cuando se conmemorará el centenario de este artista, nacido en el número 7 de la calle Mañueta en 1912 y fallecido el 14 de abril de 1990 en Nueva York, donde desarrolló gran parte de su carrera.

La producción ha contado con un presupuesto de 90.000 euros, de los que 8.500 proceden de una ayuda del INAAC; 4.000 son una aportación del

Ayuntamiento de Pamplona y 2.000, de la Fundación Secretariado Gitano. El máximo esfuerzo ha corrido a cargo de En Clave Audiovisual, que tiene "muy buenas perspectivas para la distribución y comercialización". De hecho, en estos momentos negocia los derechos de emisión con TVE y también se presentará a las ayudas del ICAA.

El documental toma como base el último concierto de Sabicas, el homenaje que la ciudad de Nueva York le rindió en el Carnegie Hall y en el que participaron Paco de Lucía, Morente y otros. "Ese concierto representa muy bien lo que significó para la música flamenca", explica Calatayud, que añade: "Influyó en los intérpretes posteriores y dedicó toda su vida a llevar el sonido de la guitarra a lo más alto", tan-



Momento del rodaje con la bailaora Blanca del Rey en el mítico Corral de la Morería. FOTO: CEDIDA POR EN CLAVE AUDIOVISUAL

to que no dudó en subirse al escenario a los 77 años. Precisamente, tanto Calatayud como el productor del filme, Toni Sasal, han conseguido "material inédito" de aquel tributo, así como el documento que le entregó la ciudad en agradecimiento a su trayectoria, "en el que compara su música a la de los grandes poetas". A partir de ese recital, la película va narrando diversos momentos de la peripecia vital de Sabicas, marcada por su obligado exilio, primero a México y luego a Estados Unidos, en 1936 a causa de la Guerra Civil. Para ello, han contado con entrevistas en las que el músico cuenta anécdotas

y habla de Pamplona, "por la que sentía un profundo cariño".

**DE MÉXICO A NUEVA YORK** A lo largo de este trabajo, se repasan sus inicios en Madrid, "donde se forja como guitarrista"; sus años junto a Carmen Amaya y "su eclosión definitiva en Nueva York como máxima figura de la guitarra". También se destaca su carácter visionario, ya que "fue el primero en fusionar el flamenco con el rock y con orquesta clásica"; el primero "en hacer dúos de guitarra flamenca junto al gran Mario Escudero"... Pese a todo, Sabicas sigue siendo "un gran desconocido", lamenta el director, para quien Pamplona

"debería aprovecharse de lo que representa a nivel internacional". Y es que, "si Sarasate lo es todo en violín, Sabicas lo es todo en guitarra". Para intentar paliar ese olvido, varios expertos y profesionales del flamenco expresan su opinión. En total, el proyecto contiene unas 25 entrevistas con expertos como Norberto Torres y José Manuel Gamboa, y guitarristas como Tomatito, Pepe Habichuela, Javier Conde, etcétera. También hablan otras figuras del flamenco y, por supuesto, Agustín y Margarita, los hijos de Sabicas, que proporcionan otra perspectiva, más íntima, a la historia.