



SOCIEDAD | ACTO CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL



Las participantes en el proyecto mostraron el fruto de las sesiones llevadas a cabo. / OSCAR NAVARRO

**EL DATO**

**16**  
MUJERES de etnia gitana del programa Sara-Romi participaron en el proyecto. Las sesiones tuvieron lugar en el CEAS de San Juanillo.

# EL ARTE ECHA UNA MANO A LA MUJER DE ETNIA GITANA

El proyecto de Verónica Fernández, desarrollado a través de la Facultad de Educación y la Fundación Secretariado Gitano, incluyó una intervención con un grupo de féminas

J.L.R. / PALENCIA

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Pueblo Gitano, el 8 de abril, la Facultad de Educación y la Fundación Secretariado Gitano celebraron este día desde una imagen igualitaria y artística de las mujeres gitanas. Así, se presentó el proyecto de Verónica Fernández Ortega *El arte y la educación social: estudio*

*sobre el papel del arte en el empoderamiento de las mujeres de etnia gitana*, becado por el Departamento de Historia del Arte y cuya profesora tutora es María Teresa Alario.

En el mismo han participado 16 mujeres de etnia gitana, que a su vez están en el programa Sara-Romi de la Fundación Secretariado Gitano.

Entre los objetivos generales del proyecto figuran los de recuperar la genealogía de artistas gitanas, prácticamente desconocida para toda la población y realizar un diagnóstico participativo a través del arte de la situación real de la mujer de etnia gitana en los barrios más representativos de la ciudad. Entre los objetivos específicos, se puede hacer referencia a

identificar el conocimiento que las mujeres presentan sobre el arte general y la cultura artística gitana en particular; analizar los cambios que la experiencia artística genera en la vida de las participantes y dar a conocer las numerosas artistas de etnia gitana y sus obras más representativas.

Primero se llevó a cabo una toma de contacto con el grupo y

después se abordó el conocimiento que presentaban sobre las mujeres de etnia gitana que, por ejemplo, han llegado a ser artistas reconocidas en el mundo del arte pictórico. La última fase del estudio, que se concretó ayer, consistió en la puesta en escena de un proyecto artístico en el que las mujeres participantes eran protagonistas de su propio proceso creativo. Así, se vieron sus dibujos.

**FINALIDAD.** La finalidad principal de este proyecto es, según explica Verónica Fernández, indagar en los resultados emancipadores que el proceso artístico desarrolla en las mujeres de etnia gitana, a partir de su propia cultura como elemento de empoderamiento, basándose a su vez en la participación directa de las participantes en un modelo de creatividad y libertad de expresión que genere nuevos puntos de vista sobre la mujer y el arte.

Por otra parte, el estudio pretende desmontar la idea de genio tradicionalmente masculina, acercando a la sociedad una mirada igualitaria entre mujeres y hombres como creadores de arte y, a su vez, otorgar a las mujeres de etnia gitana un lugar en el imaginario colectivo de artistas en lugar de musas u objetos de mirada, tal y como se ha presentado desde el inicio de los tiempos.

Además, la implicación de las mujeres en este proyecto puede plantear la continuidad del mismo a largo plazo, debido a que el proceso artístico mantiene una finalidad indefinida en el tiempo, posibilitada por los resultados y el desarrollo que cada persona obtenga a partir de él.