

'Gitana', un Regoyos inédito

El cuadro será incluido en el catálogo razonado del pintor asturvasco pero aún no podrá exponerse

El especialista Miguel Ruiz de Almodóvar le confirmó la autoría del cuadro tras una conferencia sobre 'Regoyos y Granada'

:: JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. No es la primera vez que una de las grandes obras de la historia del arte es encontrada o rescatada de un basurero u otros lugares abandonados y dedicados a almacenar objetos inservibles. Son historias que parecen pertenecer al ámbito de la leyenda urbana o de la anécdota curiosa, pero lo cierto es que en ellas se encuentra la casualidad como causa común del hallazgo.

La catedrática de instituto Rosa Prieto Grandal se encontraba en 2002 'levantando' la casa familiar, situada en un céntrico y antiguo edificio de Granada, cuando se topó en la basura, entre los muchos objetos desechados, lo que creyó era una bonita lámina con la figura de una gitana. Su interés, la curiosidad y su criterio para discernir una buena factura artística le llevaron a salvar de la quema aquella sucia y oscura pieza de cartón. La limpieza descubrió la firma del maestro del impresionismo español Darío de Regoyos (Ribadesella, 1857-Barcelona, 1913).

«La casa pertenecía a mi suegra, que era una señora aficionada a la compra de antigüedades y allí salió de todo», comenta Rosa. «Íbamos preparando lo que queríamos tirar a la basura y vi lo que era un cartón muy sucio, lo que creí en un principio que era una de esas láminas sin mucho valor de las que suele haber en algunas casas», añade Prieto Grandal. «Pero me pareció muy bueno, que aquello no era una baratija o algo sin importancia», relata. Rosa se lo llevó y se dedicó a limpiar con alcohol de limpiar aquel cartón, «en el que encontré la firma de Regoyos». Ahí empezó la historia de un hallazgo que debía confirmar.

«Primero acudí a los libros de arte, en los que el cuadro no aparecía pero descubrí que Regoyos había estado por Andalucía», recuerda Rosa. «Eran los años en los que Internet iba con la tarifa telefónica y confirmé el parecido de la firma del cuadro, pero me extrañaba la aparición de una obra de Regoyos en Granada», dice la descubridora. La primera prueba de la im-

La catedrática de instituto Rosa Prieto lo encontró entre sus pertenencias familiares, de las que iba a deshacerse

portancia del 'cartón' le llegó del lugar en el que encargó el marco del cuadro. «Los de la tienda de marcos me preguntaron si realmente sabía lo que les había llevado, que era una obra de gran importancia», señala Rosa.

Pasaron los años y hace unos meses se confirmó al fin la autoría de la obra liberada del basurero. El especialista e investigador Miguel Ruiz de Almodóvar ofrecía en el Centro Artístico la conferencia titulada 'Darío de Regoyos y Granada'. Allí que se presentó Rosa y al final del acto se planteó ante Ruiz de Almodóvar teléfono móvil en mano con la imagen del cuadro: «¿Esto es un Regoyos, esto es un Regoyos?», le preguntó. Por las pesquisas que Rosa había hecho se le ofrecía que aquel cuadro era de 1882 y el contenido de aquella conferencia le había confirmado la fecha. Miguel Ruiz de Almodóvar le comentó que todo apuntaba a que aquella obra, cuya imagen le mostró en el móvil, era del pintor asturvasco, pero debía confirmarlo.

Muestra retrospectiva

Rosa aprovechó la organización de una muestra retrospectiva del artista en el Museo Thyssen y se dirigió al comisario de la exposición, Juan Nicolás. «Le mandé la fotografía y Juan Nicolás me escribió que no tenía idea de que era un Regoyos», afirma Rosa Prieto. «Luego me presenté en Madrid con el lienzo y conocí en persona a Juan San Nicolás. El cuadro se incluyó en el catálogo razonado de 'Darío de Regoyos', señala la catedrática de instituto, quien en la actualidad colabora con el Centro Unesco de Andalucía. No obstante, la 'Gitana granadina' no podrá ser vista en la próxima muestra dedicada al impresionista en el Museo Thyssen de Málaga. «San Nicolás me comentó que había un gran número de obras, que han tenido que hacer una selección y que la muestra ya está cerrada», añade Rosa.

¿Por qué aparece en Granada un lienzo hasta ahora inédito de Regoyos? Miguel Ruiz de Almodóvar tiene la respuesta. «Fue en el viaje que el artista hizo a Andalucía durante los días 25 de diciembre de 1882 al 11 de enero de 1883, y en el que entre otras ciudades estuvo en Almería, Granada y Sevilla», señala el especialista. «En esa época Regoyos tomaba muchos apuntes de dibujo y cuadernos, algunas de aquellas obras las hacía en cartón», añade Ruiz de Almodóvar. El investigador señala que la aparición de esta 'Gitana' en Granada se pudo deber a que «Darío de Regoyos, en su viaje de Almería a Granada, cuando atravesaba la Alpujarra, fue atacado por unos bandidos y llegó a la ciudad de la Alhambra sin dinero. Pudo ser que para pasar aquellos días mientras le llegaba el dinero que había



▲ Azar. Rosa Prieto Grandal posa con 'Gitana' junto al especialista e investigador Miguel Ruiz de Almodóvar. :: IDEAL

◀ Inédito. 'Gitana', la obra inédita de Darío de Regoyos hallada en Granada por Rosa Prieto. :: IDEAL



unos cuadros que había pintado».

«Darío –según relata Ruiz de Almodóvar– cabalgaba sobre una mula cantando en medio de la serenidad del aire de sus canciones flamencas cuando sufre el atraco de un gitano bandolero, compinche de su guía, luego tuvo que pasar con este cuadro días en una posada hasta que le llegó el dinero con el que pagar su salario, y además estaba llena de pulgas».

En cuanto a la gitana, «se sabe que Regoyos, quien era un excelente escritor a tenor de su diario, cartas y de-

mas escritos, pintó a algunas gitanas en Almería, pero no podemos decir con exactitud si la modelo del cuadro fue granadina o almeriense», dice el especialista. «Al haberse encontrado en Granada creo que esta pieza debería llamarse 'Gitana granadina', asevera Ruiz de Almodóvar.

Trufada por el azar

Rosa Prieto todavía se asombra de la casualidad, de cómo pudo llegar a sus manos esta singular pieza, de esta historia trufada por el azar, «porque la familia no le dio importancia a esta

obra que incluso se arrojó a la basura». En cuanto a cómo pudo llegar a manos de la familia este 'cartón' posteriormente olvidado, la propietaria afirma que «pudo ser un regalo que alguien le hiciera al afamado médico y quien fuera presidente del Colegio de Médicos de Granada, que era de la familia o bien que mi suegra lo comprara en algún anticuario de los muchos que hay en Granada, porque ella era muy aficionada a la adquisición de piezas y objetos antiguos», dice Rosa.

San Nicolás, el máximo especialista en el artista asturvasco, no solo le confirmó a Rosa la autoría de la obra, así como la autenticidad de la firma, sino que le dio una tasación del cuadro, «que podría rondar, dado su reducido tamaño, los 30.000 euros, pero no tengo intención alguna de venderlo y seguirá en el salón de mi casa, aunque he pensado cambiarle el marco por uno más grande, en el que destaque más».

La 'Gitana granadina', como finalmente ha sido bautizada la pieza, «sería el segundo cuadro de Regoyos que se encuentra en Granada además del lienzo 'Capilla Real', que está en el Museo de Bellas Artes», señala Ruiz de Almodóvar.