



De arriba a abajo, escenas de 'Bajari': Karime Amaya en plena actuación, ensayando y Juanito Manzano con su tío, el 'Coco', y bailando bajo el agua.



● «A Carmen la debería conocer todo el mundo», dice Karime, su nieta



EL MUNDO

CINE

La cineasta Eva Vila se zambulle con sinceridad, respeto y admiración en el mundo flamenco para retratar la herencia de la 'bailaora' más grande de todos los tiempos, Carmen Amaya.

El eterno legado de Carmen Amaya taconeá en 'Bajari'

* LETICIA BLANCO

Bajari significa Barcelona en caló, una lengua que muy poco gitanos hablan ya hoy. También es el título de la nueva película de la muy melómana directora Eva Vila, autora también de *B-Side: la cara B de la música en Barcelona* (2008). Un paseo por el universo gitano barcelonés vertebrado en varias historias, reales, flamencas y paralelas, en las que de alguna manera cristaliza el espíritu de la *bailaora* más interna-

cional, Carmen Amaya, la *gitanilla* del Somorrostro que llegó a zapatear en la Casa Blanca y coprotagonizó *Los Tarantos* de Francisco Rovira Beleta, una excepcional versión gitana de *Romeo y Julieta* en clave *nouvelle vague* que llegó a estar nominada a los Oscar. Y así empieza *Bajari*: con un grupo de gitanos reunidos, mirando embelesados a la pantalla donde se proyecta *Los Tarantos*. Los mayores se la saben de memoria («ahora es cuando

sale Carmen», susurran), a los pequeños los ojos se les salen de las órbitas ante tal despliegue de genio.

Uno de esos niños es Juanito, un gitano de cinco años (melena a media espalda y arte para dar y reparar) que sueña con tener unos botines rojos de charol con los que taconear. Su tío, el *cantaor* Juanito Manzano, Coco, le enseña los misterios del flamenco y le ayudará a conseguir sus preciadas botas. La otra protagonista es Karime Ama-

ya, nieta de Antonia Amaya (la hermana de Carmen emigrada a México), que vuelve a Barcelona para protagonizar un espectáculo en el que actuará con su madre, Mercedes Amaya, *la Winy*.

«A mí no me gustaba especialmente el flamenco cuando empecé a rodar *Bajari*», confiesa Eva Vila. «Ahora, años después, tengo la sensación de que he tenido mucha suerte al entrar en este mundo, porque me fascina. Así es que como entré yo, a través del deseo. Y es como debería ser siempre, hay demasiadas barreras con el flamenco. No hace falta ser un experto para entrar en él. El flamenco que te lle-

gue a ti te pertenece, porque ya está dentro de ti», sostiene la directora, para quien la figura de Amaya (de quien este año se cumple medio siglo de su desaparición y se celebra un año conmemorativo) «no está en el sitio en el que se merece». «Por culpa del anticatalanismo que hubo durante el franquismo, y porque se estigmatizó al folclore español, al que se le puso la etiqueta de rancio», apunta.

Karime coincide: «Carmen tendría que estar en otro sitio. La debería de conocer todo el mundo, no sólo los mayores. Yo empecé a bailar a los nueve años, hasta entonces no quería saber nada del flamenco. He aprendido estudiando los videos de Carmen», confiesa.

La relación de Karime y su madre es uno de los hilos conductores de *Bajari*. Y eso que apenas hablan. «Uno de los elementos más importantes de la película es la transmisión», comenta Vila. «Algo que pasa de padres a hijos, un proceso en el que las palabras no sirven. La película atrapa esas relaciones familiares profundas, muy fuertes, que muestran un entendimiento que va más allá. Puede que Carmen y su madre hablen poco en la película, pero cuando se ponen a bailar, ahí está todo», añade. Karime asiente. «No hace falta hablar de Carmen, está ahí».

La película, ya en cines, es una ventana hacia el flamenco y lo gitano de hoy, filmada desde la admiración y la esfera cotidiana. «Si hago cine es para que la realidad me regale cosas. Estar detrás de una cámara es el aprendizaje que no se acaba nunca. Hay que saber estar detrás para, humildemente, no interferir y al mismo tiempo intentar captar el arte. Es algo parecido a esperar a que la revelación ocurra. A que llegue ese momento mágico», concluye Vila.