

# Pirineos Sur: capital de la música rom

**El Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur dedicó la semana monográfica de su undécima edición (19 a 26 de julio) a la música gitana. Semana que tituló Rom, un viaje musical que comienza en la India y acaba en España y que contó con una gran variedad de músicos gitanos que vinieron de la India y de diferentes países europeos como Grecia, Macedonia, Francia, Hungría, Albania, Rumania, España y Turquía.**

**P**irineos Sur es un festival que en palabras de su organización se define como "un festival especializado en las llamadas músicas del mundo o populares. Un evento que quiere conjugar modernidad con tradición, tecnología con etnografía, artistas consagrados con nuevos valores."

Este festival se celebra en dos localidades del Pirineo oscense, Sallent de Gállego y Lanuza. Desde el día 12 de julio hasta el 3 de agosto, estas dos localidades han servido de escenario del evento nacional más importante de músicas del mundo.



titulado *Rom. La música de los gitanos en Europa*. En él se ilustra con textos y grabaciones el origen del pueblo gitano y su viajar a través de los tiempos y del espacio. El devenir rom desde el norte de la India hasta su asentamiento en los diferentes países europeos. Recoge unas pinceladas de la trayectoria de los intérpretes de las doce canciones que aparecen en el disco.

La tradición griega cuenta con tres intérpretes: Kostas Pavlidis & Chrisoula Christopoulou que pone su voz a Endelesi, una muestra de la canción griega que ya diera a conocer Goran Bregovic en la banda sonora de la película *El tiempo de los gitanos*.

No podía faltar Esmá Redzepova ("La reina de la música gitana") y The Tedosievski Ensemble, que cantan a su Macedonia natal. De la vecina Albania el grupo Kurbeti (significa extranjeros) y de Rumania, los ya conocidos Taraf de Hadouks aportan un pedacito de su buen hacer y su más arraigada tradición de orquesta popular. También están las fanfarrias balcánicas que nos recuerdan las composiciones militares del siglo XIX, y por los instrumentos de la Kocani Orkestar.

Situándonos en nuestro país, este recopilatorio cuenta con tres intervenciones. Diego Carrasco nos da un probadita del flamenco de la escuela de Jerez. Manuel Tejuela nos deleita con una Pravianá que cuenta con la colaboración a la guitarra de Pepe Habichuela y, representando a las generaciones más jóvenes, encontramos al grupo zaragozano Combays.

La aportación francesa está en manos del prolífico y siempre inquietante Thierry "Titi" Robin, maestro de la guitarra, el laúd y el bouzouki. En este peregrinar musical, Turquía y la Gipsi Music of Constantinople ilustran los más de seis siglos que el pueblo gitano habita este país.

Un disco que recoge una amalgama de sonidos, ritmos e historias que tienen un origen común: el sentimiento y la cultura rom.

Para más información se puede acceder a la página web del Festival en: [www.pirineos-sur.com](http://www.pirineos-sur.com)

18

Como viene siendo habitual, el Festival dedica una semana monográfica a un tema. Ya se ha podido saborear música africana, música del Caribe, música en portugués, y música del Mediterráneo, llegando a un número de diez corrientes musicales diferentes. Este año 2002 ha sido la música gitana el corazón de esta semana temática. Como indican los organizadores, "Nos proponemos, por tanto, rastrear esa posible alma común, ese posible tronco del que se separaron las ramas. O cuanto menos escudriñar sobre los posibles diálogos entre las músicas gitanas, y mostrar la rica variedad musical del pueblo gitano."

El título de esta semana, Rom: un viaje musical que comienza en la India y acaba en España, sirvió como pretexto para poner el broche de oro a este monográfico. Maharaja Flamenca cerró con un espectáculo de interculturalidad único, donde los conocidos "Gitanos de Rajastán" de la India, que han cambiado su nombre artístico por el de "Maharaja" compartieron escenario junto a los artistas flamencos españoles, Arcángel y Segundo Falcón al cante, Paco Jarana a la guitarra, Mercedes Ruiz al baile y Antonio Coronel a las palmas. Pese al atractivo del cartel, el público que se dio cita en este concierto era mayoritariamente no gitano, pero no fue impedimento para que disfrutaran de un concierto que remató una semana cargada de los ritmos y del buen hacer musical del pueblo rom.

## Disco especial de FNAC

Para deleitarnos en casa con estos sonidos, la FNAC ha publicado, dentro de su colección "Músicas del mundo", un disco-libro