



► 20 Febrero, 2016

LA PREVIEW

● Antonio El Pipa presenta en Jerez su última creación, 'Gallardía', donde cuenta con Dorantes y Esperanza Fernández ● El Choro y Pedro El Granaíno completan una jornada muy intensa

La gitanería desde todas las vertientes

F. Pereira JEREZ

Con gafas de sol y gesto seriamente compungido se presentó a mediodía de ayer en la bodega San Ginés Antonio El Pipa. El fallecimiento repentino de su amiga Francisca Gallardo, la inspiradora o musa del espectáculo que presentará en Jerez esta misma noche, le había dejado descolocado, “no lo esperábamos”, advertía ayer. “Era una luchadora nata y pensaba que iba a superar todas las adversidades”, prosiguió para, acto seguido, dejar claro que hoy “bailaré para ella”.

Porque ‘Gallardía’, estrenado hace unos meses en la Bienal de Málaga, es un montaje para “derribar tópicos, representando la esencia misma del pueblo gitano, que siempre ha sabido sobreponerse a las adversidades y levantarse de nuevo, celebrando la vida”, explica.

‘Gallardía’ es un espectáculo sin argumento estructurado en ocho escenas. Lo abre ‘Gallardía’ por martinete y seguiriyas, interpretados por las ocho bailaoras de la compañía. Antonio El Pipa se presenta en solitario con el taranto ‘A voces’, pieza a la que siguen las alegrías ‘Cristalina’. A continuación, cobra protagonismo la ‘Cantaora’ invitada, la sevillana Esperanza Fernández, por malagueñas y verdiales. La obra llega a su núcleo con el himno internacional gitano, el ‘Gelem gelem’, interpretado por El Pipa, Esperanza Fernández y el piano de Dorantes. En la recta final de este montaje, el pia-



Rafael Estévez, El Choro, Antonio El Pipa y Pedro El Granaíno, ayer en la bodega San Ginés.

MANUEL ARANDA

nista interpreta ‘Sin muros’ y el ‘Orobroy’. Finalmente, sonará ‘Gitanería’, por soleá, con la voz de Esperanza Fernández y el baile de Antonio El Pipa.

Al margen de los artistas invitados, Antonio El Pipa estará acompañado en escena por un cuerpo de baile formado por Fabiola Barba, Laura Bejines, Ofelia Márquez, Pilar Ramírez, Vanesa Reyes, Margarita Ruiz de Castro y Cristina Vi-

dal. El cante estará en manos de Felipa del Moreno, Carmen Cantarota y Sandra Zarzana, con el acompañamiento de las guitarras de Juan José Alba y Javier Ibáñez.

Previamente, el ciclo ‘Nuevas Miradas’ arranca con un estreno, el de Antonio Molina ‘El Choro’. El bailar onubense presenta ‘Aviso: bayles de jitanos’ en Sala Paúl, un espectáculo con dirección de Rafael Estévez, y que cuenta con el

respaldo de la Fundación Cristina Heeren.

“Se me vino a la cabeza un cartel del siglo XVIII”, explicó Rafael Estévez ante los medios, tras hablar con el bailar para dar forma a este nuevo proyecto. Y en ese cartel aparecía la recomendación que se refleja en el título. A partir de ahí, tomó cuerpo la idea de Estévez de plasmar “bailes que no se hacen ahora, pero que fueron creados

por el pueblo gitano a lo largo de la historia”, indicó.

Así las cosas, la nueva propuesta de Antonio Molina ‘El Choro’ está estructurada a modo de “una suite de bailes”, entre los que aparecen desde las ‘Chufas Gitanas’ de Garrido de Jerez y la primera bulería grabada por la Niña de los Peines, a las zarabandas afroamericanas que interpretaban los gitanos en la Venta de Caparrós en 1781. En cualquier caso, “flamenco cien por cien”, aseguró el bailaror.

En escena, El Choro contará con la presencia de la bailaora Gema Moneo, los guitarristas Jesús Guerrero y Juan Campallo y los cantaores Jesús Corbacho, Pepe de Pura y Moi de Morón, a los que se suman Paco Vega a la percusión.

“Mi carrera artística comienza en Jerez”, precisó Pedro ‘El Granaíno’, que estará en Sala Compañía dentro del ciclo ‘De la Raíz’ para presentar su ‘Tierra’. El cantaor granadino recuerda que, tras algunos años ligado al baile de los Farruco, fue la muestra jerezana quien lo situó como protagonista para que el público apreciara su precioso metal. “Tierra” es Andalucía entera, donde vivo el flamenco. De lo que yo me acuerdo cuando estoy fuera”. Pedro ‘El Granaíno’ recorrerá estilos como el martinete, la granaína, los abandolaos, la soleá, el taranto, los fandangos. Palos relacionados con maestros como El Mellizo, Chacón, La Perla, Mojama, Manuel Torre o Talega.