



► 16 Julio, 2017

DISCO TRIBUTO

La eternidad prematura

Alejandro Sanz, Vetusta Morla, Rubén Blades, entre otros artistas, homenajean al genio del nuevo flamenco Ray Heredia, fallecido en 1991

LUIS TROQUEL
 BARCELONA

Lo que pudo haber sido y también lo que fue. A Ray Heredia apenas le dio tiempo de dejar una obra tan escasa en canciones como inmensa en valía y repercusión. Mañana se cumplen 26 años de su muerte. Como colofón a los actos de conmemoración del 25º aniversario del fallecimiento, se ha publicado el disco tributo *Por Ray Heredia*. Y en el baile de cifras y fechas, otra irrumpe por sorpresa: durante el transcurso de esta entrevista descubrimos que no falleció con 28 años como siempre se ha escrito. Tenía aún 27. Igual que todos esos mitos que conforman uno de los clubs más fatídicamente reverenciados del rock n' roll.

No es exagerar reclamar también para él un sitio en ese panteón imaginario que aloja la memoria de figuras como Jim Morrison, Kurt Cobain y Amy Winehouse. Príncipe del nuevo flamenco. Genio gitano siempre con un pie en la música pop. Como una ironía del destino, su único y magistral disco se tituló *Quien no corre, vuela*. Hacía solo un mes que había salido cuando lo hallaron muerto por sobredosis de heroína en un descampado del extrarradio madrileño.

Su hija, que entonces tenía solo 2 años, Triana Heredia, y el que fue su productor, Teo Cardalda, han impulsado el tributo *Por Ray Heredia* y juntos encaran las entrevistas promocionales. Cuando sale a colación la fecha de su nacimiento, de la que

en todos lados solo pone el año, 1963, Triana afirma: «El 28 de noviembre». ¿Entonces tenía 27 años? «Pues es verdad», replica sorprendida. «Pero sí, era sagitario, y le gustaba decir que era del 5 de diciembre, que es el día en que nació Camarón». Y que falleció apenas un año después que él.

Se llamaba José Heredia Bermúdez. Su madre era barcelonesa, y su padre, el bailaor alicantino Josele Heredia. «Pero él ya nació en Madrid», explica Triana. «Vivíamos en el barrio del Rastro». Con Sorderita y Juan Carmona fundó Ketama, cuyo debut también produjo Cardalda y tras el cual decidió emprender su propia carrera dentro del mismo crucial sello discográfico, Nuevos Medios.

cidimos dársela a Vetusta Morla».

Aunque si una de estas recreaciones deslumbra especialmente es la que ha hecho Rubén Blades, a dúo con Aurora, de *Cobarde*. «Ella fue una especie de musa de aquella escena», explica Cardalda, que conoció al panameño en un programa de la televisión gallega. Fue su mujer (pareja artística también en *Cómplices*) quien entabló la conversación: «**María empezó a hablarle de nuestro grupo, de lo que yo había hecho con Golpes Bajos y otras cosas... Hasta que dijo la palabra mágica. Le contó que había producido *Quien no corre, vuela* y entonces, entusiasmado, aseguró que para él era una obra de cabecera.**»

Dúo con su hija

Junto nombres como Alejandro Sanz, Rubén Blades, Vetusta Morla, Arcángel y Pablo López, *Por Ray Heredia* cuenta con casi todo su entorno de la época: con todos los miembros de Ketama y La Barbería del Sur, con Tomasito, Diego Carrasco, Jorge Pardo... Y la propia Triana Heredia canta a dúo con la voz de su padre.

De aquella obra de culto, dos canciones en diferentes versiones fueron instalándose en la memoria colectiva: *Alegría de vivir* y *Lo bueno y lo malo*. «En la primera hemos mantenido parte de la voz de Ray junto a Alejandro Sanz, quien siempre ha reconocido la influencia que tuvo en él», dice Cardalda. «Y *Lo bueno y lo malo* era la que querían todos y al final de-



► El cantante y compositor Ray Heredia, en 1991.

otras leyendas desaparecidas

El club de los 27, fallecidos por sobredosis de vida

Si existiera un certificado de defunción común de todos los miembros del llamado club de los 27, el él debería poner: sobredosis de vida. Todos dejaron el mundo con 27 años por los excesos que rodearon su existencia. Todos intentaban escapar de sus demonios en paraísos artificiales sin freno ni medida.

Aunque con no pocos precedentes, tan funesta lista de artistas la inauguró el 3 de julio de 1969 Brian Jones, escasas semanas después de dejar de formar parte de los Rolling Stones. Y Ray Heredia tenía mucho en común con él: su condición de genio en la sombra, su asombrosa facilidad para tocar cualquier instrumento, su gusto por las camisas de volantes y el atuendo rococó...

Nada ejemplificó tanto la agonía de la era *hippy* como el fallecimiento casi seguido de Jimi Hendrix, Janis

Joplin y Jim Morrison. El mito parecía cosa de otro tiempo cuando Kurt Cobain, después de haber devuelto el rock más íntegro al esplendor mediático, se suicidó en 1994.

A tan letal (y oficial) repóquer habría sin duda que sumar a Amy Winehouse, cuya muerte el 23 de julio de 2011 ratificó que, también en eso, fue la Janis Joplin del siglo XXI. Aunque son bastantes más las figuras que nos dejaron a los 27 años: desde el *bluesman* Robert Johnson hasta nuestra Cecilia, víctima de un accidente de tráfico el 2 de agosto de 1976.

Tal vez por lo cabalístico del número 7, en la red también se encuentran listas de artistas fallecidos un 17 de julio, sea cual fuera su edad. La fecha en que murió Ray Heredia también es el aniversario de la muerte de, entre otros, nada menos que Billie Holiday y John Coltrane. =