

# Pedro Peña, todo un magisterio polivalente en el arte flamenco

*La Peña de Jaén le rinde homenaje en su XXVII Semana de Estudios*

IGNACIO FRÍAS ■ PARIS

Uno de los motivos que justifican la Semana de Estudios Flamencos es que, con ella, la Peña Flamenca de Jaén saca a la luz a grandes figuras un tanto eclipsadas. Ocurrió con Rafael Romero *El Gallina*, cuyo homenaje le hizo justicia y fue el comienzo de la recuperación de su figura, y ahora el turno es del guitarrista Pedro Peña.

El lebrijano Pedro Peña Fernández rezuma arte por los cuatro puntos cardinales. Es hijo de la cantaora María la Perrata, sobrino del cantaor Perrate de Utrera, hermano de Juan Peña El Lebrijano, y padre del compositor y pianista David Peña Dorantes y del guitarrista Pedro María Peña. También era primo de Fernanda y Bernarda de Utrera.

Como tocaor, siempre ha sido un guitarrista de gran solvencia para acompañar al cante, ya que, como subraya Rafael Valera Espinosa, presidente de la Peña Flamenca de Jaén, "fue figura imprescindible de los festivales flamencos de los años 70 y 80, junto a Juan Carmona "Habichuela". Los dos fueron los guitarristas más reclamados para acompañar". Destaca su dominio del compás, la compenetración con el cantaor y la riqueza musical.

Los aficionados jiennenses al flamenco aún recuerdan su espectáculo *Cien años de cante*, que representó, en 1993, en el Auditorio de La Alameda.

Pero, pese a ser una estrella que ha brillado siempre con luz propia, "ha estado solapado por la popularidad de su hermano Juan Peña El Lebrijano", apostilla Rafael Valera. Además de guitarrista, cantaor, compositor y coreógrafo, Pedro Peña ejerció de maestro nacional y también presidió la Asociación Romani para



JOSE POYATOS

**HOMENAJE.** A la izquierda, el guitarrista Pedro Peña. Inmaculada Aguilar, durante su conferencia.

## "El baile es una forma de vida"

Para Inmaculada Aguilar el baile flamenco es una forma de vida, ya que forma parte de la suya "desde que tenía ocho años". La bailaora, licenciada en Historia, catedrática del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y Premio Nacional de Baile Fla-

menco, abrió anoche la XXVII Semana de Estudios Flamencos con *El baile flamenco de mujer y sus elementos*. La conferenciante explicó que los bailes femeninos son cinco: "Con bata de cola, abanico, mantón de Manila, castañuelas y sombrero cordo-

bés". Tras la conferencia actuaron sus alumnas Alba Luna y Rocío Carmona, acompañadas al cante por Gema Cumplido y al toque por David Navarro. Su repertorio incluyó alegrías, seguiriyas, soleá, el garrotín y guajiras. Inmaculada Aguilar,

según recordó previamente al acto su marido Bernardo Mesa, fue alumna de Pepe Rías Amaya, sobrino de Carmen Amaya; de Mario Maya y de otras primeras figuras. "Ahora se dedica más a la enseñanza y a dar conferencias", apostilla.

la defensa de la etnia gitana. Grabó un disco como cantaor, acompañado a la guitarra por él mismo y por su primo Pedro Bacán. Acompañó al toque en grabaciones a Antonio Mairena en su disco póstumo *El calor de mis recuerdos*, a Manuel Soto "Sordera", Terremoto de Jerez, Diego Clavel, Tío Borrigo, Tía Anica la Piriñaca, María la Perrata o Juan

Peña El Lebrijano. La Peña Flamenca de Jaén considera que ha llegado el momento de rendirle un homenaje y lo hace en su Semana de Estudios Flamencos, que comenzó ayer y se prolongará hasta el sábado. El homenaje propiamente dicho tendrá lugar el próximo viernes, a las nueve y media de la noche, en la Peña de Jaén. El acto incluye un recital fla-

menco de Pedro Peña acompañado por su hijo Pedro María Peña. "La Semana de Estudios Flamencos está destinada al público en general, ya que su objetivo es el estudio y difusión del flamenco", matiza Rafael Valera. Todos los actos comenzarán a las nueve y media de la noche, salvo la misa del sábado que será a las ocho en San Bartolomé.