



11 Octubre, 2015

EL FLAMENCO. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Moros, judíos, gitanos y cristianos Prehistoria III



TEXTO: JOSÉ ANDRÉS ANGUIITA
ILUSTRACIÓN: JUAN EDUARDO LATORRE

Andalucía, nuestra tierra, ha sido un crisol en el que se han ido fundiendo culturas, pueblos, tradiciones y folclores. Andalucía presume, o al menos deberíamos presumir, de mestizaje, ya que mezclando diferentes culturas es como se enriquecen los pueblos y nosotros los andaluces puede que carezcamos de algunas cosas, pero lo que es de cultura... nadie puede poner en duda nuestra riqueza.

¿Por qué nació el flamenco en Andalucía? ¿Tendrá algo que ver esta mezcla de razas, culturas y religiones? Espero que alguno de ustedes se estén diciendo que moros, judíos, cristianos y gitanos los ha habido en casi la totalidad del territorio español, cosa que es cierta, pero no con la intensidad y temporalidad tan extensa que se han dado en nuestro suelo.

Volvamos a la historia de España, que, dicho sea de paso, es nuestra historia, y demos un salto más para situarnos en la España musulmana, Al-Ándalus, que a su vez fue bautizada por los judíos con el topónimo bíblico de Shefarad y por

los gitanos como Sersé. Nos encontramos en el siglo IX, el Califato de Córdoba se encuentra en su máximo esplendor bajo el gobierno de Abd al-Ramán, que se rodeó de la corte más culta del mundo conocido en su tiempo, músicos, filósofos, médicos... Para muestra, dos botones: el musulmán Averroes y el judío Maimónides.

Si, ya sé que esto nada tiene que ver con el flamenco, ¿...O sí tiene que ver? Quiero dejar claro que en la época dorada del Califato de Córdoba brillaron todas las artes y, claro está, no podía quedarse atrás la música. Así que el califa mandó buscar al mejor músico de la época, que por cierto se encontraba en Damasco, para que fundara una escuela de música y canto. Este músico se llamaba Abú al Hasan Alí ibn Nafí Ziryab, más conocido simplemente como Ziryab o por el apodo de El Pajaro Negro.

Si históricamente Iberia ya resalta por su avanzada cultura musical, tradición que continuó cuando se conocía por Hispania y en estos momentos históricos a los que nos estamos refiriendo en los que era denominada Al-Ándalus y Shefarad, vemos que la música, la



danza y el canto ocupan un lugar muy importante en el universo de las artes, ¿no podemos asegurar que estos pudieron ser los cimientos para la creación de un arte netamente andaluz?

Seamos serios, nada de lo anteriormente dicho se puede considerar flamenco, pero sí que se puede afirmar categóricamente que la convivencia de las culturas musulmanas, judías propicia-

SIN DUDA, LA FUSIÓN MUSICAL Y SU EVOLUCIÓN NO FUE COSA DE UN DÍA

ron una fusión musical con unas características propias y exclusivas de Andalucía.

¿Y los cristianos no pusieran nada en estos cimientos?

Claro que sí, tengamos en cuenta que los reinos cristianos y musulmanes pasaron muchos años conviviendo pacíficamente que guerreando entre ellos. Hay que aclarar que la realeza castellana y los grandes nobles enviaban a sus hijas a Córdoba para que las instruyeran en las nobles artes de la música, canto y danza. Además, tengamos presente que en Al-Ándalus se quedaron asentados muchos miles de

cristianos, los mozárabes, que, aunque algunos se convirtieron al Islam, no es motivo para que dejaran de interpretar sus canciones y danzas tradicionales.

¿Saben ustedes hasta cuándo hubo núcleos importantes de musulmanes en nuestra tierra?

Pues piensen que a comienzos de 1605 se publica la primera parte de la novela por excelencia de la literatura universal con el título de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y que en este libro su autor, don Miguel de Cervantes, hace mención a los moros que seguían habitando en nuestra península.

Vamos, que la convivencia más o menos pacífica, que la fusión musical y su evolución no fue cosa de un día.

Y ahora sí, ahora toca hablar de flamenco pues mencionaré tres núcleos de población en la que vivieron los musulmanes, judíos, gitanos y cristianos hasta casi mediados del siglo XVII: Las Alpujarras y el Sacromonte. Y Lucena. Hay que tener en cuenta que la ciudad de Lucena (Córdoba) fue conocida como la Perla de Shefarad, pues allí estuvo la academia rabinica más importante del mundo judío entre los siglos IX al XII.

Nueva pregunta, aunque esta vez es una pregunta retórica, es decir, no espero respuesta, ya que

¿caso es casualidad que en estas tres zonas sean importantes los cantes que se conocen en el flamenco como abadolaos? (Verdiales, fandango de Frasquito Yerbabuena y fandango de Lucena.)

¿Los gitanos? Pues cuando en el 1499 Sus Majestades los Reyes Católicos promulgaron la pragmática contra los gitanos, diciendo que a los que se cogieran en territorio español se les condena-

LA CONVIVENCIA PROPICIÓ UNA MÚSICA CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS EN ANDALUCÍA

ra a galera, pena sumamente grave, gran número de gitanos se hicieron pasar por musulmanes, dado que la pena por ser musulmán era mucho menos dura que la que se les aplicaba a ellos.

Los gitanos como pueblo siempre fueron reconocidos por su amor a cantar y bailar, (en Jaén se les contrataba para que bailaran delante de la procesión del Corpus) y por tanto no hay que ser muy sagaz para comprender que parte de su folclore y su peculiar forma de interpretar canciones tuvo, y tiene en la actualidad, gran influencia en el tema del flamenco.