



José María Hernández e Isabel Steva 'Colita' recorren ayer la exposición. :: MERCHE DE LA FUENTE

«Piedad Isla fue una de las fotografías más grandes de España»

Isabel Steva 'Colita' aprovechó su estancia ayer en Palencia para impartir una charla sobre las mujeres fotógrafas españolas nacidas en el siglo XIX y principios del XX. «Sobre las mayores fotógrafas conocidas españolas, que son absolutamente desconocidas, por supuesto. Lo que pretendo es que la gente tenga acceso, conocimiento, y que luego pueda acceder a esta información, ampliarla y estudiar a personajes poco estudiados, como Piedad Isla, que fue uno de los hallazgos más impresionantes», comentaba Colita.

«Considero a Piedad Isla una documentalista humanista, como lo ha sido Juanita Biarnés o yo. Fue un descubrimiento para mí y la considero una de las fotografías más grandes que hay en España», aseguraba ayer.

## Carmen Amaya en el recuerdo

Isabel Steva 'Colita' muestra una exposición sobre la bailaora en el Centro Cultural

La fotógrafa barcelonesa, Premio Piedad Isla 2013 de la Diputación, acerca en cuarenta imágenes los últimos años de vida de la genial artista catalana

:: R. S. R.

**PALENCIA.** «Era la más grande, comparable en importancia a Nijinsky, y en el flamenco no ha salido ni saldrá nadie como ella, porque es inimitable, es un caso único e irreplicable en la historia de todo el baile, no solo del flamenco. Como persona, era un ser humano, no era nada presumida, ni vedette, ni tiránica,

era una persona excelente, una gran persona. Todo el mundo la adoraba, y su muerte fue una pérdida tremenda para el baile, porque murió con 50 años y tenía mucho camino por recorrer». Así definía ayer en Palencia la fotógrafa barcelonesa Isabel Steva 'Colita', ganadora del Premio Piedad Isla 2013 de la Diputación, a Carmen Amaya, la bailaora y cantaora de flamenco española de origen gitano a quien rinde homenaje con una exposición de cuarenta fotografías que se muestra en el Centro Cultural Provincial.

«Esta exposición son los seis últimos meses de vida de Carmen Amaya. La conocí en 1962, cuando vino a Barcelona a rodar 'Los Taran-

tos', y le vendí unas cuantas fotos. Fue mi primera cliente, yo tenía 22 años, era amateur y no pensaba en ser profesional nunca, pero el hecho de que Carmen Amaya me comprara una colección me llenó de satisfacción y me convenció de ser profesional, me abrió una ventana, comentaba ayer Colita. «Toda mi vida he ido con esta exposición a cuestras, es una forma de no olvidar a Carmen», apostillaba la fotógrafa barcelonesa, que hacía hincapié en que la primera vez que se expuso 'Taranta, Agosto, Luto y Ausencia. Carmen Amaya 1963' «fue en 1982 en Palafrugell, en Gerona, y estas son las mismas copias que fueron a Palafrugell».

«Es una exposición itinerante, y para mí es un placer que llegue a Palencia porque son mis primeras fotos, las hice a medias con mi compañero, amigo y maestro Julio Ubiña. Julio murió y yo continúo paseando esta exposición por donde me lo piden», añadía Colita, para quien la imagen preferida de la muestra es «el primer plano de Carmen con el sombrero, porque hay una relación, un diálogo fotógrafo-fotografiado muy majo».

Colita ha elegido esta exposición para el Centro Cultural Provincial porque «es una de las que tengo montadas y de las que más me gustan. Tiene intensidad, poderío, recuerda a un personaje irreplicable y lo que quiero es que se acuerden de Carmen Amaya. Además, estoy muy satisfecha de esta colección, fue mi primera exposición, creo que hay fotos buenas, y porque me acompaña Julio Ubiña, que fue uno de mis maestros como fotógrafo. Tiene muchas connotaciones, la encuentro muy cercana», comentaba la fotógrafa barcelonesa.

### LA EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Carmen Amaya 1963'.

► **Autores.** Isabel Steva 'Colita' y Julio Ubiña.

► **Fecha y Lugar.** Hasta el 30 de junio, en el Centro Cultural Provincial.

► **Horario.** De 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas, de lunes a sábado, y de 11:00 a 14:00 horas, domingos y festivos.